

# عَبَقِيَّةُ عُمَرَ

تأليف

عباس محمد العقاد

دار نهضة مصر للطبع والنشر  
الفيحة - القاهرة





# عَبْقِيَّةُ عُمَرَ

تأليف

عباس محمود العقاد

دار نهضة مصر للطبع والنشر  
الفيحة - القاهرة



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة

تم تأليف هذا الكتاب في أحوال عجيبة هي أحوال بأس وخطر . فلا غرابة بينها وبين موضوع الكتاب الذى أدرته عليه . لأننا لا نتكلم عن عمر بن الخطاب إلا وجدنا أننا على مقربة من البأس ومن الخطر في آن .

فما شرعت في تحصيله وبدأت في الصفحات الأولى منه حتى رأيتني على سفر بغير أهبة إلى السودان . فوصلت إليه وليس معي من مراجع الكتاب إلا قليل ، وكانت الصفحات الأولى التي كتبها في القاهرة مما تركته مع المراجع الكثيرة فيها ، فأعدت كتابها في الخرطوم ومضيت فيه هنالك حتى انتهيت من أكبر شطريه . واستغنيت بمراجع الخرطوم عن المراجع التي أعجلني السفر عن نقلها ، لأن أدياء السودان وفضلاء يدخرون جملة صالحة من هذه المراجع ، ويجودون بها أضياء مبادرين إلى الحدود ، فلا أذكر أنني طلبت كتاباً في المساء إلا كان عندي في بكرة الصباح .

وإني لأتوفر على كتابته وأحسبني منتهياً منه في السودان إذ رأيتني مرة أخرى على سفر بغير أهبة إلى القاهرة ، فعدت إليها بالطائرة أتمس العلاج السريع ، لأن يدي أوشكت أن تعجزا عن تناول القلم بما عراها من تأليل « الحريف »

فعدت وما يشغلني عن إتمامه شاغل في السفر والمقام ، ولم أحسب هذا البأس في الحاليتين من موانعه وعراقيله ، لأنني ألقت بعض كتبي الكبار في أحوال تشبه هذه الأحوال . فألفت كتابي عن « ابن الرومي » بين السجن ونذره ومقدماته ، وألفت كتابي عن « سعد زغلول » وأنا غير مستريح من كفاحه ، وكلاهما من أثر الكتيب عندي وأكبرها في الموضوع وفي عدد الصفحات .

إنما حسبت هذا البأس من مطابقاته وموافقاته ، ومن وضع الشيء في موضعه على نحو من الأنحاء ، ولم أعدده من حرج التأليف كما عدته من مهيئات جوه ، ولا سيما حين ألفيتني أدرس آثار الحركة المهدية وأتقلب بين مشاهداتها وميادينها ، وأستخرج العبرة من القتال بين الراجلين والفيلة في مواقع فارس ، ومن القتال بين الراجلين والسفن المسلحة في مواقع الخرطوم وأم درمان . فهذه عقيدة وتلك

عقيدة ، ولكن العقيدة التي ظفرت كان معها حليف من الغد المأمول ، ولم تكن العقيدة التي قشلت على وفاق مع الغد ولا مع الأكل .

ولكن الحرج كل الحرج في التأليف إنما كان في محاسبة عمر ابن الخطاب ، أو ليش الحرج في الحساب أيضاً من العمريات المأثورات ؟

فالناس قد تعودوا ممن يسمونهم بالكتاب المنصفين أن يحبوا وينقادوا وأن يقرنوا بين الثناء والملام ، وأن يترسلوا في الحسنة بقدر لينقلبوا من كل حسنة إلى عيب يكافئها ويشفعوا كل فضيلة بنقيصة تعادلها ، فإن لم يفعلوا ذلك فهم إذن مظنة المغالاة والإعجاب المتحيز ، وهم أقل إذن من الكتاب المنصفين الذين يمدحون ويقدمون ، ولا يعجبون إلا وهم محتفزون للملام .

عرض لي هذا الخاطر فذكرت قصة العاهل الذي تحاكم إلى قاضيه مع بعض السوق في عقار يختلفان على ملكه فحكم القاضي للسوق بغير العدل ليغني سمعة العدل في محاسبة الملوك ، وعزله العاهل لأنه ظلم وهو يبتغي الرياء بظلمه . فكان أعدل عادل حين بدا كأنه يحرص على مال مغضوب ويجور على تابع جسور .. لأنه أنصف وهو مستهدف لهمة الظلم ، وقاضيه قد ظلم وهو يترأى بالانصاف .

قلت لنفسى : إن كنت قد أفدت شيئاً من مصاحبة عمر بن الخطاب في سيرته وأخباره فلا يجرئك أن تركي عماله كلها رأيتهم أهلاً للتزكية ، وأن زعم زاعم أنها المغالاة ، وأنه فرط الإعجاب .

وهذه هي الأسوة العمرية في الحساب .

فالحق أنني ما عرضت لمسألة من مسائله التي لفظ بها الناقدون إلا وجدته على حجة ناضجة فيها ، ولو أخطاه الصواب .

وان أعمر شيء أن تحاسب رجلاً كان أشد أعدائه لا يبلغون من عسر محاسبته بعض ما كان يبلغه هو في محاسبة نفسه ، وأحب الناس إليه .

ذلك رجل قل أن يجور عن القصد وهو عالم بجوره ، وقل أن يتبع لأحد أن يكسب دعوى الإنصاف على حسابه ، إلا أن يكسبها أيضاً على حساب الحق والنقد الأمين .

فإذا عرفت منحاه من الخلق والرأى ، وسلمت له مزاجه ووجهة تفكيره ،  
فكن على يقين أنه لن يتجافى عن النهج السوى ولن يتعلق بأمر يعدوه الصلاح  
ويشوبه السوء .

وذلك أخرج الحرج الذى عانته فى نقد هذا الرجل العظيم ، وتلك حيلة معه  
إن لم يستفدها الكاتب وهو مشغول بعمر ونهج عمر فشغله عبث ذاهب فى الهواء .

وعلم الله لو وجدت شططا فى أعماله الكبار لكان أحب شيء إلى أن أحصيه  
وأطنب فيه وأنا ضامن بذلك أن أرضى الأثرة وأرضى الحقيقة ، ولكنى أقولها  
بعد تمحيص لا مزيد عليه فى مقدورى : إن هذا الرجل العظيم أصعب من عرفت  
من عظماء الرجال نقدا ومؤاخدة ، ومن فريد مزياه أن فرط التمحيص وفرط  
الإعجاب فى الحكم له أو عليه يلتقيان .

وكتابتى هذا ليس بسيرة لعمر ولا بتاريخ لعصره على نمط التواريخ التى تقصد  
بها الحوادث والأنباء ، ولكنه وصف له ودراسة « لأطواره ودلالة » على خصائص  
عظمته واستفادة من هذه الخصائص لعلم النفس وعلم الأخلاق وحقائق الحياة ،  
فلا قيمة للحدث التاريخى جل أو دق إلا من حيث أفاد فى هذه الدراسة ، ولا  
مغنى صغر الحادث أن أقدمه بالاهتمام والتنويه على أضخم الحوادث ، إن كان ،  
أو فى تعريفه بعمر وأصدق دلالة عليه .

وعمر بعد رجل المناسبة الحاضرة فى العصر الذى نحن فيه ، لأنه العصر الذى  
شاعت فيه عبادة القوة الطاغية وزعم الهاقون بدينها أن البأس والحق نقيضان .  
فإذا فهمنا عظيما واحدا كعمر بن الخطاب فقد فهمنا دين القوة الطاغية من أساسه ،  
لأننا سنفهم رجلا كان غاية فى البأس وغاية فى العدل وغاية فى الرحمة .. وفى  
هذا الفهم ترواق من داء العصر يشق به من ليس بميتوس الشفاء .

وإنه لجهاد جديد لعمر بن الخطاب ، يطيب لنا أن نوجزه فى كتاب .

عباس محمود العقاد

### عبقري

« ... لم أر عبقريا يفري فريه (١) .. »

كلمة قالها النبي عليه السلام في عمر رضى الله عنه ، وهى كلمة لا يقولها إلا عظيم عطاء ، خلق لسياسة الأمم وقيادة الرجال .

فن علامات العظمة التى تحيى موات الأمم أن تختص بقدرتين لا تعهدان فى غيرها ، أولاها أن تبتعث كوامن الحياة ودوافع العمل فى الأمة بأسرها وفى رجالها الصالحين لخدمتها ، والأخرى أن تنفذ ببصيرتها إلى أعماق النفوس فتعرف بالبدية الصائبة والوحى الصادق فم تكون عظمة العظم ، ولأى المواقف يصلح ، وبأى الأعمال يضطلع ، ومتى يحين أوانه وتجب نديته (٢) ومتى ينبغي التريث فى أمره إلى حين .

كلتا القدرتين كان لهما الحظ الوافر فى سيرة عمر بن الخطاب .

فأين — لولا الدعوة المحمدية التى بعثت كوامن العظمة فى أمة العرب — كنا نسمع بآمن الخطاب ؟ وأى موضع له كان من مواضع هذا التاريخ العالمى الذى يزخر بكبار الأسماء ؟

إنه الآن اسم يقترن بدولة الإسلام ودولة الفرس ودولة الروم وكل دولة لها نصيب فى التاريخ . فأين كنا نسمع باسم عمر لولا البعثة المحمدية ؟

لقد كان ولا ريب خليفاً أن يستوى على مكان الزعامة بين بنى عدى آله الأقربين أو بين قريش قبيلته الكبرى ، ثم ينتهى شأنه هناك كما انتهى شأن زعماء آخرين لم نسمع لهم بخبر . لأنهم عظموا أو لم يعظموا ، يعطون البيئة كفاء ماتطلب من جهد ودراية ، وهى تطلب منهم مايدكرون به فى بيئتهم ، ولكنها لاتطلب منهم مايدكرون به فى أقطار العالم البعيد .

وقد كان عمر قوى النفس بالغاً فى القوة النفسية ، ولسكنه على قوته البالغة لم يكن من أصحاب الطمع والافتحاح ، ولم يكن ممن يندفعون إلى الغلبة والتوسع فى الحياه والسلطان بغير دافع يحفزهم إليه وهو كاره . لأنه كان مفطوراً على العدل وإعطاء

---

(١) فرى الجلد : قطعة ليصلحه ، وفرى الفرى آقى بالعجب . والمضى أن عمر عبقرى مفرد فى عمله فلا يقدر أحد على أن يصنع مثل منيحه .

(٢) اسم من تدبه للأمر أى دعاء .



الحقوق والتزام الحرمات ما ألزمها الناس من حوله . وكان من الجائز أن يهيجه خطرس على قبيلته أو على الحجاز ومحارمه المقدسة في الجاهلية فينبى لدفعه ويبل في ذلك بلاء يتسامع به العرب في جيله وبعد جيله ، ولكنه لا يعدو ذلك النطاق ولا هو يبال أن يمعن في بلائه حتى يعدوه .  
بل كان من الجائز غير هذا وعلى تقيضه .

كان من الجائز أن تفسد تلك القوة بمعاقرة الحمر والانصراف إليها . فإنه كان في الجاهلية كما قال « صاحب خر يشربها ويحبها » وهى موبقة (١) لا تؤمن حتى على الأقوياء إذا أدمنوها ولم يجدوا من زواجر الدين أو الحوادث ما يصرفهم عنها ، ويكفهم عن الإفراط في معاطاتها .

فعمر بن الخطاب الذى عرفه تاريخ العالم وليد الدعوة المحمدية دون سواها . بها عسرف وبغسرها لم يكن ليعرف في غير الحجاز أو الجزيرة العربية .

أما القدرة الأخرى التى يمتاز بها العظيم الذى خلق لتوجيه العطاء فقد أبان عنها النبى عليه السلام في كل علاقة بينه وبين عمر من اللحظة الأولى ، أى من اللحظة التى سأل الله فيها أن يعز به الإسلام ، إلى اللحظة التى ندب فيها أبا بكر للصلاة بالناس وهو - عليه السلام - في مرض الوفاة .

سبر غوره واستكنه عظمته ، وعرفه في أصلح مواقفه فعرف الموقف الذى يتقدم فيه على غيره والموقف الذى هو أولى بتقديم غيره عليه .

ولست هى مفاضلة بين رجلين ولا موازنة بين قدرتين . . ولكنها مسألة التوفيق بين الرجل والموضع الذى ينبغى أن يوضع فيه ، والمهمة التى ينبغى أن يندب لها ، والوقت الذى يحين فيه أوانه .

وربما رأينا في زماننا هذا رئيسا يوصى لنصير من أنصاره بالوزارة ويوصى لغيره بقيادة الجيش ، فلا تقول إنه يفاضل بين النصيرين أو أنه يرجح أحدهما على الآخر في ميزان الكفاءة . وإنما يختار كلا منهما لموضعه في الوقت الذى يحتاج إليه ، ولاغراضة على أحد منهما في هذا الاختيار .

فالنبي عليه السلام كان يعلم من هو أبو بكر ومن هو عمر . وقد عادل بينهما أجل معادلة حين قال : ( إن الله عز وجل ليلين قلوب رجال فيه حتى تكون ألين من اللبن ، وإن الله ليشدد قلوب رجال فيه حتى تكون أشد الحجارة ، وأن مثلك

يا أبا بكر مثل إبراهيم قال : « من تبعني فإنه مني » ، ومن عصاني فإنك غفور رحيم » ،  
ومثلك يا أبا بكر مثل عيسى قال : « إن تعذبهم فإنهم عبادك وإن تغفر لهم فإنك أنت  
العزيز الحكيم » ومثلك ياعمر مثل نوح قال : « رب لا تذر علي الأرض من الكافرين  
دياراً » ومثلك كمثل موسى قال : « ربنا اطمس على أموالهم واشدد على قلوبهم  
فلا يؤمنوا حتى يروا العذاب الأليم » .

كان النبي عليه السلام يعلم - كما قال - أن عمر أشد المسلمين في الله ، ويعلم  
أن في أبي بكر لنا وهودة . فجمع للإسلام المزيين حين اختار أبا بكر للصلاة وضمن  
هذا الاختيار معنى من معاني الإستخلاف . . أو كما جاء في بعض الروايات أنه نص  
على إستخلاف أبي بكر بالقول الصريح .

فتعزى الإسلام بعد نبه كان في حاجة إلى كثير من الهودة والمهاوزة . وكان  
كذلك في حاجة إلى كثير من الشدة والصرامة . ولن تذهب شدة عمر إذا احتاج إليها  
أبو بكر في محنة يشد فيها اللين الوديع . إنما الخوف أن يذهب لين أبي بكر إذا اشتد  
عمر ، ولا خوف من أن يلين عمر وأبو بكر شديد . فإن الموقف إذا استنفذ حجج  
الرحمة حتى يبلأغيه أبو بكر إلى البأس ويصر عليه فأقرب شيء أن يعدل عمر عن  
لينه وأن يثوب إلى المعهود من صرامته ولده (١)

وكان النبي عليه السلام يعلم أن أحمال التبعة أو « المسئولية » خليق أن يبذل أطوار  
النفوس في بعض المواقف والأزمات ، فيجنح اللين إلى الشدة ويجنح الشديد إلى اللين .  
لأننا إذا قلنا أن رئيساً أصبح يشعر بالمسئولية فمعنى ذلك أنه أصبح راجع رأيه فلا  
يستسلم لأول عارض يمليه عليه طبعه ، ولا يقنع باللين أول وهلة إذا كان من دأبه  
اللين ، ولا بالشدة أول وهلة إذا كان من دأبه الشدة . ومن هنا ينشأ الإختلاف بين  
موقف الرجل وهو مستول وموقفه وهو غير مستول .

وهذا الذي ظهر أعجب ظهور في موقفى الصاحبين من حرب الردة . فإن عمر  
الشديد قد آثر الهودة وأبا بكر الرفيق قد آثر القتال وأصر عليه . وكان عمر يقول :  
« إن رسول الله كان يقاتل العرب بالوحي والملائكة يمدّه الله بهم وقد انقطع ذلك  
اليوم » ثم يقول للخليفة : « الزم بيتك ومسجدك فإنه لا طاقة لك بقتال العرب » .

وكان أبو بكر يقول متسائلا : « أئن كثر أعداؤكم وقل عددكم ركب الشيطان منكم هذا المركب ؟ والله ليظهرن الله هذا الدين على الأديان كلها ولو كره المشركون ، قوله الحق ووعد الصدق ، ( بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق ) .. ( كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله والله مع الصابرين ) . والله أيها الناس لو منعوني عقلا لجاهدتهم عليه واستعنت عليهم بالله وهو خير معين ! »

هنالك بلغت البصرة بوجه الرأي المختلفات غاية مداها ، وجاء عمر بقصصارى ما عنده من حجج الرأي الآخر حتى وضحت المناهج واستقر العزم والتقى الصاحبان عليه ، فكانت شدتهما في الحق شدتين .

وهب الأمر مع هذا قد اختلف في موقف الصاحبين قال أبو بكر إلى السلم والمسامحة ، فأئن كانت شدة عمر ذاهبة عنه في هذه الحال ؟ أغلب الظن أنه هو الذى كان يتولى يومئذ أن يبسط وجه الشدة في معاملة المرتدين . لأنه يعلم أنه المستول عن بسط هذا الوجه دون غيره ، فلا تفوت الإسلام مزيه من مزايا الصاحبين .

بان محمدا عليه السلام قد عرف من هم رجاله وما هو الموقف الذى هم مقبلون عليه بعد وفاته . فعرف الموضع الذى يضع فيه كلا منهم والعمل الذى يتولاه خير ولاية في ذلك الموضع . ولم يفته أن يحسب حساب التبعة وما في إحتمالها من ضمان للأخلاق الصالحة والعقول الراجحة ، وأبو بكر وعمر من خيرة أصحاب هذه الأخلاق وهذه العقول .

ولا يحسبن حاسب أننا نفسر الأمور بما كشفته لنا الحوادث بعد وقوعها ولم يكن مقصودا في النيات قبل ذلك . فإن الذى يحسب هذا الحسبان يخطئ تلك الخطأة الشائعة التى لا تثبت على أقل نصيب من الرؤية والمراجعة : يخطئ في وهمه خطأة الذين يتخيلون أن هذه السياسات العالية من بدع الزمن الأخير وليست هى من البدع في زمن كان . لأن العظمة لم تكن قط وقفا على العصر الحديث ، ولا سيما العظمة التى ترجع إلى الفطرة القويمة والبدية النافذة والنظر السديد .

فشكل هذا التقدير الذى أجمالنا شرحه كان تقدير قصد وتدبير ، وكان مفهوما على البداية بين ولاية الأمر في تلك الآونة ، ملحوظا بينهم في مناجاة النيات قبل أن نلاحظه نحن في عصرنا هذا من تفسير حوادث التاريخ .

وإلى ذلك أشار عمر في قول صريح حين قال لمن هابوه وتحدثوا بخوف الناس منه : « بلغني أن الناس هابوا شدي وخافوا غلظي وقالو : قد كان عمر يشتد علينا ورسول الله صلى الله عليه وسلم بين أظهرنا ، ثم اشتد علينا وأبو بكر والينا دونه . فكيف وقد صارت الأمور إليه ؟ ومن قال ذلك فقد صدق ، فقد كنت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فكنت عبده وخادمه . وكان من لا يبلغ أحد صفته من اللين والرحمة ، وكان كما قال الله : بالمؤمنين رؤوف رحيم ، فكنت بين يديه سيفاً مسلولا حتى يغمسني أو يدعني فأمضي . فلم أزل مع رسول الله صلى الله عليه وسلم على ذلك حتى توفاه الله وهو عني راض ، والحمد لله على ذلك كثيراً وأنا به أسعد . ثم ولي أمر المسلمين أبو بكر فكان من لا ينكرون دعتهم وكرمه ولينه ، فكنت خادماً وعونه أخلط شدي بلينه ، فأكون سيفاً مسلولا حتى يغمسني أو يدعني فأمضي ، فلم أزل معه كذلك حتى قبضة الله عز وجل وهو عني راض ، والحمد لله على ذلك كثيراً وأنا به أسعد . ثم أتى قد وليت أموركم أيها الناس فاعلموا أن تلك الشدة قد أضعفت (١) ولكننا إنما تكون على أهل الظلم والتعدي على المسلمين : فأما أهل السلامة والدين والقصد فأنا ألين لهم من بعض لبعض ... »

بل ظهرت آثار الشعور بالنبوة بعد موت النبي والخال على أشده في يوم السقيفة ، والمسلمون مختلفون على من يلي الأمر بعد محمد حتى قيل فيما قيل : من الأنصار أمير ومن المهاجرين أمير !

ففي تلك الحنة التي تشخص فيها الأبصار وتعظم التبعيات وتودى زلة الساعة فيها بالكثير الذي لا تستتركه الأعوام ، كان عمر الحاد الشديد يخشى بواذر الحدة من أبي بكر ويحيى الكلام اللين ليعالج الأمر بالرفق والتؤدة ، ويقول فيما رواه عن محنته ذلك اليوم : « وكنت أدارى منه بعض الحد - أي الحدة - فلما أردت أن أتكلم قال أبو بكر : على رسلك ! فكرهت أن أغضبه . فتكلم أبو بكر فكان هو أحلم مني وأوقر »

عمر الحاد الشديد يخاف من بواذر أبي بكر ، وأبو بكر الحليم الوديع يكف عمر عن الكلام ، فيطيع !

هؤلاء رجال يعرفهم صاحبهم ، وهذه مواقف يعرفها صاحبها ، وهذه مسألة

فصل فيها الزمن ولم يبق لنا نحن الذين نعود إليها ونستخلص عبرتها إلا أن نراقب ما فيها من آيات الاعجاز ، وسوايق النظر البعيد .

ما وضع أبو بكر خيراً من موضعه وهو يلى الإسلام والخطر من داخل أهله ، والطلب الذى يطبهم به هو طب التآلف والإحجام عن السطوة ما كان إلى الإحجام عنها سبيل .

وما وضع عمر خيراً من موضعه وهو يلى الإسلام والخطر عليه من أعدائه المخدقين به ، والطلب الذى يطبهم به هو طب الصلابة والحزم الذى لا ينكل (١) عن صراع .

وكأنما توقع النبي أن أيام أبى بكر معلودات ولكنها الأيام التى تحتاج إليه وتكفى لإنجاز عمله . وتوقع أن يأتى عمل عمر فى حينه المقلود فلا يفوت الإسلام أن يفتخ بمقرته فى عهد أبى بكر ولا فى عهده ، نقول هذا على الرجوع ومن حقنا أن نقوله على التوكيد ، لأن حديث النبي فيه غنى عن التخمين والتأويل . قال عليه السلام : « رأيت فى المنام أنى أزرع بدلو بكرة على قلب (٢) فجاء أبو بكر فنزع ذنوباً (٣) أو ذنوبين نزعا ضعيفا ، والله يغفر له ، ثم جاء عمر بن الخطاب فاستحالت غرباً (٤) فلم أر عبقرياً يفرى فربه حتى روى الناس وضربوا بعطن (٥) » .

وفهم فقهاء الإسلام أن ضعف الزرع هو قصر المدة وإنصراف العزم إلى حرب الردة ، وأن فيض الرى على يد عمر هو فيض البقرية التى ينفسح لها الأجل وتنفسح أمامها منادح العمل ، ويؤتى لها من السبق مالا يؤتى لغير العبقرين .

ولنا أن نفسر البقرية بمعناها الذى يفهمه الأقدمون أو بمعناها الذى نفهمه نحن المحدثين ، فكلما المعنيين مستقيم فى وصف عمر بن الخطاب ... أراها على كلا المعنيين شيئاً غير التفرد والسبق والابتكار ؟ كلا . ما للبقرية مدلول يخرج عن صفته من هذه الصفات . ومن يكتب تاريخ عمر فقد يجد فى النهاية أنه يكتب تاريخاً « لأول من صنع كذا وأول من أوصى بكذا » حتى ينتهى بسرده هذه « الأوليات » إلى عداد العشرات . وتلك هى البقرية التى لا يفرى فريها أحد كما قال صاحبه وأعرف الناس به ، صلوات الله عليه .

(٢) قلب : يثر .

(٤) التروى : الدلو الطيية .

(١) ينكل : يحين .

(٣) ذنوباً : دلو .

(٥) عطن : مربوط الإبل حول الماء .

## رجل ممتاز

يوصف عمر بالعبقريّة إذا نظرنا إلى أعماله ، ويوصف بها إذا نظرنا إلى تكوينه الذى جعله مستعداً لتلك الأعمال مضطجاً بتلك القدرة ، وإن لم يكن من اللازم اللازب أن تقترن القدرة بالعمل الذى تستطيعه ، لما يتفق أحياناً من وقوف الموائق بينها وبين الإنجاز أو الاتجاه إلى ذلك العمل .

إلا أن عمر كان رجلاً ممتازاً بعمله ، ممتازاً بتكوينه ، وكان وفاء شرط الامتياز والتفرد فى عرف الأقدمين والمحدثين ، من المؤمنين بدينه وغير المؤمنين .

إذا وصفته للأقدمين الذين يقيسون العبقريّة بالفراسة والخبرة عرفوا من صفته أن الذى يوصف لم رجل ممتاز أو رجل نسج وحده (١) .

وإذا وصفته للمحدثين الذين يقيسون العبقريّة بالعلم أو مشاهدات العلماء عرفوا من تلك الصفة أنه رجل ممتاز ، أو رجل موهوب .

كانت نظرة إليه - قبل السماع بعمل من أعماله - توقع فى الربوع (٢) أنه من معدن فى الرجال غير معدن السواد (٣) ، وأنه جدير بالهبة والاعظام ، خلى أن يحسب له كل حساب .

كان مهيباً رائع المخضر حتى فى حضرة النبى الذى تتطامن عنده الجباه ، وأولها جهة عمر .

أذن النبى يوماً لجارية سوداء ، أن تنى بنهرها « لتضربن بدفها فرحاً أن رده الله سالماً » فأذن لها عليه السلام أن تضرب بالدف بين يديه .

ودخل أبو بكر وهى تضرب ، ثم دخل على وهى تضرب ، ثم دخل عثمان وهى تضرب ، والصحابه مجتمعون .

فأهو إلا أن دخل عمر حتى وجعت الجارية وأسربت إلى دفها تخفيه ، والنبى عليه السلام يقول : « إن الشيطان ليخاف منك يا عمر ! » .

وروت السيدة عائشة رضى الله عنها أنها طبخت له عليه السلام حريرة (٤) ودعت سودة أن تأكل منها فأبى ، فعزمت عليها لتأكلن أو لتلطخن وجهها ، فلم تأكل ،

(١) نسج وحدة : لا نظير له . (٢) الروح : العقل أو القلب .

(٣) سواد الناس : عوامهم .

(٤) الحريرة هنا : دقيق يطبخ بلبن فيكون حساء .

فوضعت يدها في الحرية ولطختها بها . وضحك النبي عليه السلام وهو يضع الحرية بيده لسودة ويقول لها : لطختي أنت وجهها . ففعلت .

ومر عمر فناداه النبي : يا عبد الله ! وقد ظن أنه سيدخل فقال لها : قوما فاعسلا وجهكما !

قالت السيدة عائشة : فازلت أهاب عمر لهية رسول الله صلى الله عليه وسلم إياه . ومن تلك الهية أنها كانت رضى الله عنها تتحفظ في زيارة قبره بعد موته ، وحكت ذلك فقالت : « مازلت أضع خماري وأنفضل (١) في ثيابي وأقول : إنما زوجي وأنى ، حتى دفن عمر بن الخطاب ، فلم أزل متحفظة في ثيابي حتى بنيت بيني وبين القبور جدارا ففضلت بعد » .

وأن من أدب الرسول عليه السلام أنه كان يرعى تلك الهية رضى عنها واغترباطا بأثرها في نصرة الحق وهزيمة الباطل وتأمين الخير والصدق وإخافة أهل البغي والبهتان . وقد كان الذين يعرفون عمر أهيب له من الذين يجهلون . . وتلك علامة على أن هيئته كانت قوة نفس تملأ الأفئدة قبل أن تملأ الأنظار . فرمما اجتأر عليه من لم يعرفه ومن لم يختبره لتجافيه عن الخيلاء وقلة اكترائه للمظهر والثياب . أما الذين عرفوه واختبروه فقد كان يروعهم على المفاجأة روعة لا تذهبها الألفة وطول المعاشرة ، ومن ذاك أنه كان يمشى ذات يوم وخلفه عدة من أصحاب رسول الله إذ بدا له خالفت ، فلم يبق منهم أحد إلا وحبل ركبتيه ساقط ! وتنحج عمر والحجامة يقص له شعره فذهل الحجامة عن نفسه وكاد أن يغشى عليه ، فأمر له بأربعين درهما .

فهى هبة من قوة النفس قبل أن تكون من قوة الجسد . إلا أنه مع هذا كان في منظر الجسد رائعا يهول من يراه ، ولا يذهب الخوف منه إلا الثقة بعدله وتقواه . كان طويلا بأن الطول يرى ماشيا كأنه راكب ، جسيما صلبا يصرع الأقوياء ويروض الفرس بغير ركاب ، ويتكلم فيسمع السامع منه وفاق مارأى من نفاذ قول وفصل خطاب .

تشهد العيون كما تشهد القلوب أنه لمن معدن العظمة ، أو معدن البقرية والامتيار بن بنى الإنسان ، وللمحدثين علامات في البقرية تتصل بالكوين وتركيب الخلقة كما تتصل بمدلول الأخلاق والأعمال .

(١) التفضل : لبس الفضال وهو الثوب يلبس في البيت لثمة أو النوم .

فالعالم الإيطالي « لومبروزو » ومدرسته التي تأتم برأيه يقررون بعد تكرار التجربة والمقارنة أن للعبقري علامات لا تخطئها على صورة من الصور في أحد من أهلها .. وهي علامات تتفق وتتناقض ولكنها في جميع حالاتها وبصورها تخط من اختلاف التركيب ومباينته للوتيرة العامة بين أصحاب التشابه والمساواة .

فيكون العبقري طويلا بائن الطول ، أو قصيرا بين القصير ، ويعمل بيده اليسرى أو يعمل بكتلتي اليدين ، ويلفت النظر بغزارة شعره أو بتزارة الشعر على غير المعهود في سائر الناس . ويكثر بين العبقريين من كل طراز جيشان الشعور وفرط الحس وغرابة الاستجابة للطوارئ ، فيكون فهم من تفرط سورته (١) كما يكون فهم من يفرط هدوءه ، ولهم على الجملة ولع بعالم الغيب وخفايا الأسرار على نحو يلمحظ تازة في الزكانة (٢) والفراسة ، وتارة في النظر على البعد ، وتارة في الحاسة الدينية أو في الخشوع لله .

ومها يكن من الشك في استقصاء هذه العلامات والمطابقة بين تفصيلاتها وبين الواقع فهي بلا ريب صادقة في حالات ، مقاربة في حالات ، غير أهل في كل حال للتصديق التام ولا للنبد التام ، ولا سيما عندما تتفق فيها الظواهر والبواطن وتتلاقى فيها ملاحظات العلماء وشواهد العرف المأثور .

وفي عمر بن الخطاب من هذه العلامات كثير .

كان كما تقدم طويلا يمشي كأنه راكب ، وكان أعسر (٣) يسرا يعمل بكتلتي يديه ، وكان أصلح خفيف العارضين ، وكان كما وصفه غلامه وقد سأله بلال : وكيف تجدون عمر ؟ فقال : خير الناس ، إلا أنه إذا غضب فهو أمر عظيم .

وكان سريع البكاء إذا جاشت نفسه بالخشوع بين يدي الله ، وآثر البكاء في صفحتي وجهه حتى كان يشاهد فيها خطان أسودان .

ومن فرط حسه وتوفز شعوره أنه كان يميز بين بعض المنوعات والمشومات التي لا يسهل التمييز بينها . سقا غلامه ذات يوم لبنا فأنكره ، فسأله : ويحك ! من أين هذا اللبن ؟ قال الغلام ان الناقة انفلت عليها ولدها فشرب لبنا فحلبت لك ناقة من مال الله .

(١) سورة السلطان : سطوته واحتداؤه .

(٢) الزكانة والفراسة : أن يظن الشخص فيصيب .

(٣) الأصغر اليسر : الذي يسهل بكتلتي يديه .



وقد عرفنا أهل البادية وعرفنا أنهم جميعاً أصحاب إيل وألبان ، ولكننا لم نجد منهم إلا قليلاً يدعون أنهم يفرقون بين لبن الناقة ولبن غيرها هذه التفرقة السريعة ، ولا سيما في المناخ الواحد والمرعى المتقارب .

وكانت له فراسة عجيبة نادرة يعتمد عليها ويرى أن « من لم ينفعه ظنه لم تنفعه عينه » ... وتروى له في أمر هذه القراسة روايات قد يصدق منها القليل وتتسرب المبالغة إلى كثير ، ولكنها على كلتا الحالتين تثبتنا بحقيقة لاشك فيها ، وهي أنه اشتهر بالفراسة وحب التفرس والاستنباط بالنظرة العارضة ، فمن ذلك أنه كان جالساً فر به رجل جميل فقال ما معناه : أحسبه كان كاهنهم في الجاهلية ... فكان كذلك .

وأنه أبصر أعرابياً نازلاً من جبل فقال : هذا رجل مصاب بولده ، قد نظم فيه شعراً لو شاء لأسمعكم . ثم سأل الأعرابي : من أين أقبلت ؟ فقال : من أعلى الجبل . فسأله : وما صنعت فيه ؟ قال : أودعته وديعة لي . قال : وما وديعتك ؟ قال : بنى لي هلك فدفتته قال : فاسمعنا مرثيتك فيه . فقال : وما يدريك يا أمير المؤمنين ؟ فوالله ما تفوهت بذلك ، وإنما حدثت به نفسي ، ثم أنشد أبياتاً ختمها بقوله :

فالحمد لله لا شريك له      في حكمه كان ذا وفي قدره  
قدر موتا على العباد فسا      بقدر خلق يزيد في عمره

فبكى عمر حتى بل لحيته ، ثم قال : صدقت يا أعرابي .

وكان عمر بن وهب الجمحي وصفوان بن أمية يذكران مصاب أهل بدر فقال صفوان : والله ما إن في العيش بعدهم خير . فوافقه عمر وهو يقول كالمعتذر من تخلفه عن الثأر : أما والله لولا دين علي ليس له عندى قضاء ، وعيال أخشى عليهم الضيعة بعدى ، لركبت إلى محمد حتى أقتله .

فقال صفوان يحرصه : على دينك أنا أقضيه عنك ، وعيالك مع عيالي أواسيهم ما بقوا ، لا يسعني شيء ويعجز عنهم .

فوقع كلامه من نفس عمر ، فأسرَّ إليه بعزمه على القدر بالنبي وشحذ سيفه وسمه ، ثم انطلق حتى قدم المدينة .

فما نظر عمر إليه متوشحاً بالسيف حتى أوجس منه وهمس لمن معه : هذا الكلب عدو الله عمر بن وهب ، ما جاء إلا لشر ، وهو الذي حرش بيننا وحزرننا (١)

للقوم يوم بدر . ثم دخل على النبي فأخبره خبره وعاد إلى عمر فأخذ بحمالة سيفه في عنقه فلبسه (١) بها ، وقال لرجال من الأنصار : أدخلوا على رسول الله صلى الله عليه وسلم فاجلسوا عنده واحذروا عليه من هذا الخيث ، فانه غير مأمن ، ثم دخل به على رسول الله فلما رآه وعمر أخذ بحمالة سيفه في عنقه قال : أرسله يا عمر ! ادن يا عمر !

وجعل رسول الله يسأل عميرا وهو يراوغ حتى ضاقت به منافذ الإنكار فباح بسره ، وأعلن الإسلام والتوبة .

هذه الفراسة وشبهاتها هي ضرب من استيحاء الغيب واستنباط الأسرار بالنظر الثاقب . وما من عجب أن تكون هذه الحصلة قرينة من قرائن العبقرية في حاشية من حواشيها ... إذ ما هي العبقرية في لبائها كائناً ما كان عمل المتصف بها ؟ ما هي الحكمة العبقرية ؟ ما هو الفن العبقري ؟ ما هو دهاء السياسة في الدهاء العبقريين ؟ من هو :

الأملي الذي يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمع ؟

كل أولئك يلتقي في هبة واحدة هي كشف الحفايا واستيضاح البواطن واستخراج المعاني التي تدب عن الأبواب ... فاتصالها بالفراسة وشبهاتها أمر لا عجب فيه ، ولا إنحراف به عن النحو الذي تنتحيه .

والذي يعنينا من الفراسة وشبهاتها في صدد الكلام عن عمر رضوان الله عليه أن نحصى الخصال الأخرى التي هي كالفراسة في هذا الاعتبار ، وهي التفاؤل والاعتداد بالرؤيا والنظر أو الشعور على البعد أو « التلبائي » كما يسميه النفسانيون المعاصرون . ولكل أولئك شواهد شتى مما روي عن عمر في جاهليته وبعد إسلامه إلى أن أدركته الوفاة .

جاءه رسول من ميدان نهاوند فسأله : ما اسمك ؟ قال قريب . وسأله مرة أخرى : ابن من ؟ فقال ابن ظفر ! فتفاءل وقال : ظفر قريب ان شاء الله ، ولا قوة إلا بالله .

وروي يحيى بن معبد أن عمر سأل رجلاً : ما اسمك ؟ قال : جرة ! فسأله : ابن من ؟ قال : ابن شهاب . فسأله : ممن ؟ قال من الحرقه ، وعاد يسأله : ثم ممن ؟ قال : من بني ضرام ، وهكذا في أسئلة ثلاثة أو أربعة عن مسكنه وموقعه ، والرجل

(١) لبه : جمع ثيابه عند نحره ثم جره .

يجيب بما فيه معنى النار ومرادفاتها حتى استوفاه . فقال عمر : أدرك أهلك فقد احترقوا وقد يكون التأليف ظاهرا في هذه القصة ولكنها مع تأليفها لا تخلو من الدلالة على اشتهاى عمر باستكناه الألفاظ فى معرض التفاضل أو الإنذار .

أما الرؤيا فآخر ما روى عنه من أخبارها أنه رأى قبيل مقتله كأن ديكاً نقره نقرتين فقال : يسوق الله إلى الشهادة ويقتلى أعجمى ، فان الديك فى الرؤيا يفسر برجل من العجم .

على أن المكاشفة أو الرؤية Vision كما يسميها النفسانيون المحدثون إنما تظهر بأجل وأعجب من هذا كثيراً فى قصة سارية المشهورة ، وهى مما يلحقه أولئك النفسانيون بهبة التلباى Telepathy أو الشعور البعيد .

كان رضى الله عنه مخطف بالمدينة خطبة الجمعة فالتفت من الخطبة ونادى : يا سارية : حصن ! الجبل .. الجبل .. ! ومن استرعى الذئب ظلم .

فلم يفهم السامعون مراده ، وقضى صلاته فسأله على رضى الله عنه : ما هذا الذى ناديت به ؟ قال : أو سمعته ؟ قال : نعم .. أنا وكل من فى المسجد .

فقال : وقع فى خلدى أن المشركين هزموا إخواننا وركبوا أكناهم ، وأنهم يمرّون بجبل . فإن عدلوا إليه قاتلوا من وجده وظفروا ، وإن جاوزوه هلكوا ، فخرج منى هذا الكلام .

وجاء البشير بعد شهر فذكر أنهم سمعوا فى ذلك اليوم وتلك الساعة حتى جاوزوا الجبل صوتاً يشبه صوت عمر يقول : يا سارية حصن ! الجبل الجبل . فعدلنا إليه ففتح الله علينا .

ولا داعى للحزم بنفى هذه القصة استناداً إلى العقل أو إلى العلم أو إلى التجربة الشائعة . فإن العقل لا يمنعها . والعلماء النفسانيون فى عصرنا لا يتفقون على نفيها ونفى أمثالها ، بل منهم من مارسوا « التلباى » ومجّلوا مشاهداته وهم ملحدون لا يؤمنون بدين إلا أن المهم من نقل هذه القصة فى هذا الصدد أن عمر كان مشهوراً بين معاصريه بمكاشفة الأسرار الغيبية إما بالفراسة أو الظن الصادق أو الرؤية أو النظر البعيد ، وهى الهبات التى يلحقها بالعبقريّة علماء العصر الذين درسوا هذه المزية الإنسانية النادرة وراقبوها وأكثرها من المقارنات فيها والتعقيبات عليها .

فهو رجل نادر بما تراه منه العين ، نادر بما تشهد به الأعمال والأخلاق ، نادر فى مقاييس الأقدمين ومقاييس المحدثين .

أو هو رجل ممتاز ، وعبقري موهوب فى جميع الآراء .

### صفاته

نحن على هذا أمام رجل لا كالرجال . رجل عبقري ، أو رجل ممتاز من خاصة الخليقة الذين لا يعنون في الزمن الواحد بأكثر من الآحاد .

أقول رجل قوى ؟ نعم هو رجل قوى لا مرأى . وكل عظيم فهو قوى بمعنى من معاني القوة . نعلم هذا فنعلم الشيء المهم عنه ، ولكننا بعد هذا لا نعلم شيئاً مهماً عن صفاته وأخلاقه . لأن الناس من حيث القوة أقياء وضعفاء أو متوسطون ومنحرفون إلى هنا تارة وإلى هناك تارة أخرى . أما من حيث الصفات والأخلاق فهم ألوف وألوف ، وهم في قوتهم أو ضعفهم أنماط لا تحصى من المناقب والعيوب ، وأخرى بنا أن نقول أن القوة صفة تستفاد من جملة مناقب الإنسان وعيوبه . فهي حالة تدل عليها المناقب والعيوب أو تدل عليها الصفات والأخلاق ، وليست هي بالحالة التي تدلنا على مناقب الإنسان وعيوبه وتهدينا بغير هاد إلى صفاته وأخلاقه .

فإذا قلت إن عمر بن الخطاب رجل قوى فما زدت على أن تقول إنه رجل عبقري أو أنه رجل عظيم .

وكل رجل من هذا القبيل فعرفته ليست بالأمر اليسير ، لأنه نمط لا يتكرر فيسهل فهمه بالقياس إلى أمثاله الكثيرين . وقد يكون الرجل العظيم نمطاً وحيداً في التاريخ كله لا نظير له في تفصيل أخلاقه وصفاته ، وإن ساواه في القدر أنداد وقرناء .

وعمر بن الخطاب مثل فذ من أمثلة هذا الطراز الفريد . تفهم سره فإذا هو على وفاق مع جهره ، وتنفل إلى باطنه فإذا هو مصدق للظاهر من سياه (١) .

فهو حللنا العقدة بهذا التقريب بين الظاهر والباطن وبين الجهر والسرية ؟ كلا . ولا تقد منا بعيداً في طريق حلها ، لأننا لا نعرف هذا التقارب إلا بعد معرفة السرية التي نبحت عنها ، فلا بد إذاً من البحث ولا بد من المعرفة . فإذا وصلنا إلى الغور البعيد عرفنا ساعته أنه لا يناقض الظاهر المكشوف . ولكن لا بد من الوصول إلى الغور البعيد قبل ذلك .

لا تناقض في خلاق عمر بن الخطاب ، ولكن ليس معنى ذلك أنه أبسر فهماً من المتناقضين ، بل لعله أعضل فهماً منهم في كثير من الأحوال . فالعظمة على كل حال ليست بالمطلب اليسير لمن يتفقيه ، وليست بالمطلب اليسير لمن ينفذ إلى صميمه ويحتويه

(١) سياه : علامته ، والمراد ما اشتهر به .

إنما الأمر الميسور في التعريف بهذا الرجل العظيم أن خلائقه الكبرى كانت بارزة جدا لا يسترها حجاب . فما من قارئ ألم بفذلكة صالحة من ترجمته إلا استطاع أن يعلم أن عمر بن الخطاب كان عادلا ، وكان رحيما ، وكان غيورا ، وكان فطنا ، وكان وثيق الإيمان ، عظيم الاستعداد للنخوة الدينية .

فالعادل والرحمة والغيرة والقسطة والإيمان الوثيق صفات مكيئة فيه لا تخفى على ناظر ، ويبقى عليه بعد ذلك أن يعلم كيف تنجبه هذه الصفات إلى وجهة واحدة ولا تنشعب في اتجاهها طرائق قديداً (١) كما يتفق في صفات بعض العظماء . بل يبقى عليه بعد ذلك أن يعلم كيف يتم بعض هذه الصفات بعضاً حتى كأنها صفة واحدة متصلة الأجزاء متلاحقة الألوان .

وأعجب من هذا في التوافق بين صفاته أن الصفة الواحدة تستمد عناصرها من روافد شتى ولا تستمدّها من ينبوع واحد . ثم هي مع ذلك متفقة لا تتناقض ، متساندة لا تتخاذل ، كأنها لا تعرف التعدد والتكاثر في شيء .

خذ لذلك مثلاً عدله المشهور الذي اتسم به كما لم يتسم قط بفضيلة من فضائل الكبرى . فكم رافدة (٢) لهذا الخلق الجميل في نفس ذلك الرجل العظيم ؟

روافد شتى : بعضها من وراثة أهله ، وبعضها من تكوين شخصه ، وبعضها من عبر أيامه ، وبعضها من تعليم دينه ، وكلها بعد ذلك تمضي في اتجاه قويم إلى غاية واحدة لا تنم على افتراق .

لم يكن عمر عادلا لسبب واحد بل لجملة أسباب :

كان عادلا لأنه ورث القضاء من قبيلته وآبائه ، فهو من أنبه بيوت بني عدى الذين تولوا السفارة والتحكيم في الجاهلية ، وراضوا أنفسهم من أجل ذلك جيلا بعد جيل على الإنصاف وفصل الخطاب ، وجده نفييل بن عبد العزى هو الذي قضى لعبد المطالب على حرب بن أمية حين تنافرا إليه وتنافسوا على الزعامة . فهو عادل من عادلين ، وتأثىء في عهد الحكم والموازنة بين الأقوياء .

وكان عادلا لأنه قوى مستقيم بتكوين طبعه ، وإن شئت فقل أيضا بتكوينه الموروث . إذ كان أبوه الخطاب وجده نفييل من أهل الشدة والبأس ، وكانت أمه حثمة بنت هشام بن المغيرة قائد قريش في كل نضال . فهو على خليقة الذي لا يحابي لأنه لا يخاف ، والذي ينجل من الميل إلى القوى لأنه جبين ، ومن الجور على الضعيف لأنه عوج يزرى بنخوته وششمه .

(١) طرائق قد : فرق مختلفة .

(٢) رافدة : الراقد ما يعد النهر بالماء من فتاة أو نهر .

وكان عادلا لأن آله من بني عدى قد ذاقوا طعم الظلم من أقربائهم بنى عبد شمس وكانوا أشداء في الحرب يسمونهم لعقة (١) الدم ، ولكنهم غلبوا على أمرهم لقلة عددهم بالقياس إلى عدد أقربائهم ، فاستقر فيهم بغض القوى المظلوم للظلم ووجه العدل الذي مارسوه ودربوا عليه ، وساعدت عبر الأيام على تمكين خطيئة العدل في خلاصة هذه الأسرة أو خلاصة هذه القبيلة ، ونعني به عمر بن الخطاب .

وكان عادلا بتعليم الدين الذي استمسك به وهو من أهله بمقدار ما حاربه وهو عدوه . فكان أقوى العادلين كما كان أقوى المتقين والمؤمنين .

وكذلك اجتمعت عناصر الوراثة الشعبية ، والقوة الفردية ، وعبر الحوادث وعقيدة الدين في صفة العدل التي أوشكت أن تستولى فيه على جميع الصفات .

كان عادلا لأسباب كأنه عادل لسبب واحد لقلة التناقض فيه . وربما كان تعدد الأسباب هو العاصم الذي حمى هذه الصفة أن تتناقض في آثارها . لأنه منحها القوة التي تشدها كما يشد الحبل المبرم فلا تنفك ولا تتوزع ، فكان عمر في جميع أحكامه عادلا على وتيرة واحدة لا تفاوت بينها . فلو تفرقت بين يديه مائة قضية في أعوام متباعدات لكنت على ثقة أن تتفق الأحكام كلها اتفقت القضايا .. كأنه يطبعها بطابع واحد لا يتغير .

إلا أن الصفات إذا بلغت هذا المبلغ من القوة الرائعة لم تكد تسلم من طرود التناقض عليها وإن سلمت منه بطبيعتها . لأنها تدخل في صفات البطولة التي تثير الإعجاب والمبالغة ، وكل بطولة فهي عرضة للمبالغات والإضافات ، ومن ثم لا تسلم من تناقض الأقاويل .

وصفات عمر كلها صفات لها طابع البطولة وفيها دواعي الإغراء بالإعجاب والمبالغة . ومن ؟ من الأصدقاء المصدقين لأنهم لا يهتمون بقصد السوء وهم في الواقع أولى بالاحتراس من الخصوم المتهمين .. فن هنا يجيء التناقض لا من طبيعة الصفات التي تأباه .

فالعادل مثلا هو المساواة بين أبعد الناس وأقربهم في قضاء الحقوق وإقامة الحدود . وليس أقرب إلى الحاكم من ابنه .

فاذا سوى الحاكم بين ابنه وسائر الرعية فذلك عدل مأثور يقتل به الحاكمون .

(١) لعقة الدم : سموا كذلك لأنهم تحالفوا مع غيرهم فتحروا جزورا فلقعوا دمها أو غسوا أيديهم فيه

ولقد سوى عمر بين أبنائه وسائر المسلمين فبلغ بذلك مبلغ البطولة في هذه الصفة النادرة بين الحكام .

وذلك كاف في تعظيم قدرة ، لا حاجة بعلمه إلى مزيد .

إلا أنها صفة من صفات البطولة التي تروع وتعجب وتملأ النفس بالرغبة في التحدث بها والإطنا ب في أحاديثها . فهي لا تكفى المبالغين حتى يجعلوا عمر مقبلاً للحد على ابنه ، مشتداً في عقوبته اشتداداً لا يسوى فيه بينه وبين غيره . ثم لا يكفى المبالغون بهذا حتى يموت الولد قبل استيفاء العقوبة ، فيمضي عمر في جلده وهو ميت لا تقام عليه الحدود ! ومن اعتدل من المبالغين لم يذكر الموت وإتمام العقوبة وذكر لنا أن الولد مات بعد ذلك بشهر من مرض الضرب الذي ثقل عليه ، وعجز عن إحماله .

نعني بما تقدم قصة عبد الرحمن بن عمر في مصر وهي كما رواها عمرو بن العاص إلى مصر يومئذ حيث يقول : « .. دخلاً - عبد الرحمن بن عمر وأبو سروعة - وهما منكسران ، فقالا : أقم علينا حد الله ، فإننا قد أصبنا البارحة شراباً فسكرنا . فزبرتهما (١) وطردهما ، فقال عبد الرحمن : ان لم تفعل أخبرت أبي إذا قدمت عليه . فحضرني رأى وعلمت أني إن لم أقم عليها الحد غضب على عمر في ذلك وعزلي وخالفه ما صنعت ، فنحن على ما نحن عليه إذ دخل عبد الله بن عمر ، فقمت إليه فرحبت به وأردت أن أجلسه في صدر مجلسي فأبى على وقال : أبى نهاني أن أدخل عليك إلا أن لا أجد من ذلك بداً . إن أخى لا يحلق على رؤوس الناس . فأما الضرب فاصنع ما بدا لك » .

قال عمرو بن العاص : « وكانوا يحلقون مع الحد ، فأخرجتهما إلى صحن الدار فزبرتهما الحد ، ودخل ابن عمر بأخيه إلى بيت من الدار فحلق رأسه ورأس أبي سروعة ، فوالله ما كتبت إلى عمر بشيء مما كان حتى إذا تحييت كتابه إذا هو نظم فيه :

« بسم الله الرحمن الرحيم . من عبد الله أمير المؤمنين عمر إلى العاصي بن العاص .

« عجبت لك يا ابن العاص ولجأتك على وخلاف عهدي .. فما أراي إلا عازلك نفسي عزلك . تضرب عبد الرحمن في بيتك وتحلق رأسه في بيتك وقد عرفت أن هذا يخالفني ؟ إنما عبد الرحمن رجل من رعيثك تصنع به ما تصنع بغيره من المسلمين ،

ولكن قالت هو ولد أمير المؤمنين ، وقد عرفت ألا هوادة لأحد من الناس عندي في حق يجب لله عليه . فإذا جاءك كتابي هذا فابعث به في عبادة على قتب (١) حتى يعرف سوء ما صنع » .

قال : « فبعثت به كما قال أبوه وأقرأت ابن عمر كتاب أبيه ، وكتبت إلى عمر كتاباً أعتذر فيه وأخبره أني ضربته في صحن دارى ، وبالله الذى لا يحلف بأعظم منه أني لأقيم الحدود في صحن دارى على النمل والمسلم ، وبعث بالكتاب مع عبد الله بن عمر .

قال أسلم : « فقدم عبد الرحمن على أبيه فدخل عليه ، وعليه عبادة ولا يستطيع المشي من مركبه . فقال : يا عبد الرحمن فعلت كذا ؟ فكلمه عبد الرحمن بن عوف وقال : يا أمير المؤمنين قد أقيم عليه الحد مرة . فلم يلتفت إلى هذا عمر وزره . فجعل عبد الرحمن يصيح : أنا مريض وأنت قاتل ! فضربه وجبسه ، ثم مرض فأت رحمه الله » .

فهذه قصة تتوافق أخبارها ومن رويت عنهم ، فلا نستغربها في جميع تفصيلاتها إلا حين تطرأ عليها المبالغة التي تتسرب إلى كل خبر من أخبار البطولات المشهورة وذلك أن يقسو عمر على ابنه تلك القسوة التي لا يوجبها الدين ولا ثقلها الفطرة الإنسانية ، فيقيم عليه الحد وهو ميت ، أو يعرضه للموت من أجل حد أقيم .

هذا هو الغريب الذى استوقفنا فأذكرناه ، ومضينا في تمحيصه فطابق التمهيص ما قدرناه . أما سائر القصة فلا غرابة فيه من كل نواحيه ، بل هو من القصص التي يستبعد فيها التلفيق والإختراع .. إلا أن يكون الملقى من حدائق الرواة ومهرة الوضع .

ولو كان المصدر واحداً معروفاً بالخلق في القصص لحسبناها من وضعه وتلفيقه ولكنها سمعت من غير مصدر موثوق به ، فهي أقرب إلى الواقع فيما يشبهه ويجرى مجراه فعبد الرحمن بن عمر يذهب إلى الوالى لأنه شرب شيئاً ظنه غير مسكر فإذا هو قد سكر منه ، ولا مناص من إقامة الحد عليه وإلا رفع الأمر إلى أبيه .. هي شنشنة (١) عمرية لا لبس فيها ، وهو ابن عمر لا مراة .

والوالى . ومن الوالى ؟ عمرو بن العاص الذى لا خفاء بدهائه ولا يبعد حسابه ، فهو يترث بادئ الأمر ويحاول أن يصرف الفتى إذا طاب له الانصراف دون أن يقيم

(١) القتب : الرجل الصغير على قدر سنام البعير .

(٢) الشنشنة : الخلق والطبيعة .



الحد عليه .. وهى أيضا شئنة لا غرابة فيها . فمن يدرى ؟ ألا يجوز أن يصبح هذا الفتى أخا للخليفة أو مديراً للسلطان معه في يوم غير بعيد ؟

والخليفة يدرى بالأمر فيحوله ويستكبر أن يخفيه عنه واليه فلا يصل اليه نبؤه من قبله ، وهو ما هو في تخرجه من تبعة يحملها غافلاً عنها ، لحرص الولاة على تخرى هواه وإبتغاء رضاه . فيشفق أن يقع ابنه في معصية ثم ينجو من الحد الذى شرعه الدين وهو مسئول عن الولاة والحدود ، ومسئول عن ذويه الأقربين قبل سائر المسلمين كل أولئك كما قلنا سائق لا غرابة فيه .

أما الغريب من عمر حقاً في معدلته وعلمه بالدين وكرامته رياء الناس فهو أن يتم على ابنه الحد وهو ميت ، أو يشتد في إقامة الحد على ابنه حتى يتلف أو يصاب بما يتلفه بعد أيام .

فلا موجب لذلك من حكم دين ولا اتقاء تبعة .

وهو مع هذا مخالف لما عرف عن عمر في إقامة الحدود خاصة وفي مثل هذه العقوبة بعينها .

فقد جرى له يوماً بشارب سكران ، وأراد أن يشتد عليه فقال له : لأبعثك إلى رجل لا تأخذه فيك هبواة فبعث به إلى مطيع بن الأسود العبدى ليقيم عليه الحد في غدة . ثم حضره وهو يضربه ضرباً شديداً فصاح به : قتلت الرجل . كم ضربته ؟ قال : ستين ، قال : أقص (١) عنه بعشرين . أى رافع عنه عشرين ضربة من أجل شدتك عليه فيما تقدم من الضربات .

وقد كان من دأبه أن يترث في إقامة الحدود ، حتى ليؤثر . - كما قال - تعطيلها في الشبهات على أن يقيمها في الشبهات .

ومرّ يقوم يتبعون رجلاً قد أخذ في ريبة فقال : « لا مرحباً بهذه الوجوه التى لاتروى إلا في الشر » .

ورعاً غضب على الوالى من كبار الولاة لغلوه في تقاضى الحدود على المعاصى كما فعل في إنذاره الشديد لأبى موسى الأشعرى حين جلد شارباً وحلق شعره وسود

---

(١) أقصى : حله بقصاصة - أى أتم القصاص عليه بخذف عشرين . ولعل الأصل أقص عنه عشرين أى أنقص عنه عشرين ، وزيادة الباء من تحريف الرواة .

وجهه ونادى فى الناس ألا يجالسوه ولا يؤاكلوه . فأعطى الشاكى مائتي درهم وكتب إلى أبى موسى ( لئن عدت لأسودن وجهك ولأطوفن بك فى الناس » وأمره أن يدعو المسلمين إلى مجالسته ومؤاكلته وأن يمهله ليتوب ويقبل شهادته إن تاب .

وتفقد رجلا يعرفه فقيل له أنه يتابع الشراب . فكتب إليه : أتى أحمد إليك الله الذى لا إله إلا الله هو « غافر الذنب وقابل التوب الشديد العقاب ذى الطول لا إله إلا الله هو إليه المصير » (١) فلم يزل الرجل يرددها ويكي حتى صحت توبته وأحسن النزاع (٢) ، وبلغت توبته عمر فقال لمن حضروا مجلسه : هسكذا فاصنعوا . إذا رأيتم أخطأ لكم زلة فسدوه ووفقوا وادعوا الله أن يتوب عليه ، ولا تكونوا أعواناً للشيطان عليه .

وقد تكرر منه إعفاء الزانيات من الحد لشبهة القهر والعجز عن المقاومة ، وتكرر منه الإعفاء لمثل هذا العثر فى غير ذلك من الحدود .

فلم يكن عمر بالسريع المتعشش إلى إقامة الحد ، ولم يعرف عنه قط أنه أقام حداً وله مندوحة عنه .

وفى قصة ولده منادح شتى ترضيه على شدة تخرجه وتحريره . ثم لاحاجة بمثله إلى رياء العدل فيجور على ابنه ويسرف فى القسوة عليه ، ليقال إنه سوى بينه وبين غيره .

وأصح من ذلك أن نأخذ برواية عبد الله بن عمر وهو أحق الناس بالمبالغة فى عدل أبيه لو كانت المبالغة مما يجعل بمثله . فقد روى هذه القصة فقال ما خلاصته : إن أخاه عبد الرحمن وأبا سروعة عتبة بن الحارث سكرأ فلما أصبح انطلقا إلى عمرو بن العاص وهو أمير مصر فقالا : طهرنا فلأنا قد سكرنا من شراب شربناه . . ! ولم أشعر أنهما أتيا عمرو بن العاص ، فقلت : والله لا يخلق اليوم على رؤوس الأشهاد . ادخل أحلقك ! . . وكانوا إذ ذاك يخلقون مع الحد ، فدخل معى الدار فحلفت أخى يدي ، ثم جلدهما عمرو بن العاص ، فسمع عمر بن الخطاب فكتب إلى عمرو أن ابعث إلى بعبد الرحمن بن عمر على قتب . . ففعل ذلك عمرو . فلما قدم عبد الرحمن على عمر جلده وعاقبه من أجل مكانه منه . ثم أرسله فلبث شهرا صحيفا ثم أصابه قلسه ، فتحسب (٣) عامة الناس أنه مات من الجلد ولم يميت منه .

(٢) أحسن النزاع : كف عما كان فيه وانهى .

(١) آية ٢ من سورة غافر .

(٣) تحسب : ظن .

هذه رواية عبد الله عن أبيه وأخيه ، ولو كان الأمر مبالغة في عدل عمر لكان الابن أحق الناس بهذه المبالغة ، أو كان الأمر رحمة بعبد الرحمن لكان الأخ أحق الناس بهذه الرحمة . ولكنه أمر صدق لا نقص فيه ولا زيادة .

فالذي يجوز لنا أن نقبله من هذه القصة هو الجانب الذي يستقيم مع خلائق عمر ولا يناقضها . وهو العدل الصحيح في محاسبة ولده على ذنبه ولا زيادة ، ولا نسيب الزيادة التي لا تستقيم مع عدله ورحمته على السواء . وكلا العدل والرحمة من صفاته الأصلية فيه .

نعم كانت الرحمة من صفاته التي وازنت في العدل أحسن موازنة . . . فما عهد فيه أنه أحب العدل لغضبه من الأقوياء المعتدين ، كما كان يحبه لنجدته الضعيف المعتدى عليه .

ولا يمتنع ذلك أنه كان خشن الملمس صعب الشكيمة جافياً في القول إذا استغضب واستشير ، فليست الخشونة تقيضاً للرحمة ، وليست النعومة تقيضاً للقسوة . وليس الذين لا يستشارون ولا يستغضبون بأرحم الناس . فقد يكون الرجل ناعماً وهو منطو على العنف والبغضاء ، ويكون الرجل خشناً وهو أعطف خلق الله على الضعفاء ، بل كثيراً ما تكون الخشونة الظاهرة نقاباً يستتر به الرجل القوى فراراً من مظنة الضعف الذي يساوره من قبل الرحمة . فلا تكون مداراة الرقة إلا علامة على وجودها وحلراً من ظهورها .

ومن المألوف في الطبائع أن الرجل الذي يقسو وهو معتصم بالواجب قلما ينطبع على القسوة ، ولا سيما إذا كان الواجب عنده شيئاً عظيماً يزيل كل عقبة ويطل كل حجة ، ويقطع كل ذريعة . فهو إنما يعتصم بالواجب في هذه الحالة كما يعتصم الإنسان بالحصن المنيع كلما خشى أن تفتح عليه طريقة ، ولو لا خوف الرحمة أن تغلبه لما كانت به حاجة إلى ذلك الحصن المنيع ، ولا سيما حين يكون حصناً بالغاً في المنعة كما كان الواجب عند عمر بن الخطاب .

أرأيت هذا الرجل الصارم الحازم قاسياً قط إلا باسم واجب أو في سبيل واجب ؟ كلا . وما نذكر أننا سمعنا رواية واحدة من روايات شدته إلا أنها السوابج قائماً إلى جانبها يزكها ويسوغها . ومن كانت القسوة طبعاً فيه فما هو بحاجة إلى

واجب يغريه بالقسوة ، بل هو في حاجة إلى واجبات عدة تنهأ عنها وتغريه باجتنابها .

وليس قصاره في هذا الخلق أنه غير قاس أو أن الرحمة كانت تنفذ إلى قلبه كلما طرقت ، وأخذت سبيلها إليه ، فإذا نصبيه من الرحمة قد كان أوفى جداً من ذلك ، وكانت هذه الفضيلة من فضائل الأصلة فيه لا تكاد تفارقه في عامة حياته ، حتى ليصح أن تضرب الأمثال برحمته كما كانت تضرب الأمثال بعدله وأن يقرن معه لقب العادل بلقب الرحيم .

وفي صدد الكلام عن الخليفة الإسلامي الكبير قد يهتما خلق الرحمة فيه خاصة ، لأن شأنها في التقريب بينه وبين الإسلام غير قليل .

فمن المحقق أن رفته للمسلمين وللدن الذي يدينون به كانت مقرونة في أول الأمر برحمته لامرأتين ضعيفتين رأهما في حالة من الشكوى تلين القلب وتكن الغرب (١) ونمى جفوة العناد والبغضاء .

قالت أم عبد الله بنت حنمة : لما كنا نرحل مهاجرين إلى الحبشة أقبل عمر حتى وقف على ، وكنا نلقى منه البلاء والأذى والغلظة علينا ، فقال لي : إنه الانطلاق يأمر عبد الله ! قلت : نعم . والله لنخرجن في أرض الله . آذيتونا وقهرتمونا ، حتى يجعل الله لنا فرجاً . فقال : مصيكم الله ، ورأيت منه رقة لم أراها قط .

وحديثه مع أخته فاطمة في سبب إسلامه مشهور متواتر في أوثق الروايات . فإنه ضربها حين علم بإسلامها فأدى وجهها ، فأدركتها الثورة الخطابية التي فيها منها بعض مافيه وقالت وهي غضبي : ياعلى الله ! أتضربني على أن أوحى الله ؟ قال غير مبرئ : نعم ! فقالت : ما كنت فاعلاً فاعل . أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله . لقد أسلمنا على رغم أنفك .

ويذكر لنا رواية القصة التي اتفقت عليها روايات كثيرة أنه ندم وخلق عن زوجها - بعد أن صرعه وقعد على صدره - ثم انتحى ناحية من المنزل وطلب الصحيفة التي كتبت فيها آيات القرآن ، وخرج من ثمة إلى حيث لقي النبي فأعلن شهادة الإسلام على يديه .

وغير عسير علينا أن نرقب طوية عمر ونرى كيف كانت تتمشى فيها الخواالج والخطرات وهو يتحدث إلى المرأتين : بنت حنمة ، وبنت الخطاب .

(١) تكف النضب : تخفف الحنة أى تلين الشديد القاسى .

فهذا بطل مناضل يشحذه الفضال إذا لقي أنداده من الأبطال وأقرانه من الرجال :  
الإساءة تتبعها الإساءة والتحدى يعقبه التحدى ، وكلما قوبل البطش بمثله تضرمت  
سورة الغضب واثارت محبزة القتال (١) ، ومضى العداء شططا لا اعتدال فيه  
ولا نكوص عنه حتى ينكسر عدو من العدوين . فلا موضع هنا لرحمة ولا سبيل لها  
إلى ظهور . وتتمادى الشررة (٢) على ذلك شهورا وسنينا وكان الرحمة لم تخلق في النفس  
ولم يسمع لها في حنايا الصدور صوت .

أما المرأة الشاكية أو المرأة الدامية إذا واجهت ذلك البطل القوى فما حاجة إلى  
قوته ونضاله ؟ وما أخرى تلك القسوة أن تهدأ في مكانها كأنها هي الخليفة الخفية  
التي لم تخلق وليس لها صوت مسموع ! وما أقربها إذن إلى أن تخرج من ايذائها وتندم  
على قسوتها وتثوب إلى التوبة والخشوع ، وهما من لباب الدين .

ان العرب يشقون الرحمة من الرحم أو القرابة ، وهو اشتقاق عميق المغزى  
يهدينا إلى نشأة هذه الفضيلة الانسانية العالية ، ومودة عمر بن الخطاب لرحمه وذوى  
قرباه لا تنحصر دلائلها في رحمته لأخته الشاكية الثائرة . فإن المرأة قد ترحم لضعفها  
في موقف شكواها ويأسها ولو كانت بعيدة الآصرة منقطعة النسب . إنما يدل على  
مودته للزوى قرباه ذلك الحب الذى كان يضمه لأبيه بعد موته مع شدته عليه وغلظته  
في زجره وتأديبه . فكان يطيل الحديث عنه وينقل أخباره ويقسم باسمه . وظل يقسم  
باسمه وهو كهل إلى أن نبى المسلمون عن القسم بأسماء من ماتوا على الجاهلية .

وندر بين الناس من أحب أخوته كما كان عمر يحب أخاه زيدا في حياته وبعد مماته ،  
فما شاء أحد أن يبيكه ألا ذكره له ففاضت شئونه (١) ، وجعل بعد قتله يتأسى بمن  
أصيب مثل مصابه ولا يرى أحدا فقد أحياه إلا أتمس الأسوة عنده .

حكى أحمد بن عمران العبدى عن أبيه عن جده قال : « صليت مع عمر بن الخطاب  
الصباح ، فلما انقفل من صلاته إذا هو برجل قصير أعور متنكباً قومه ويده هراوة  
فسأل : من هذا ؟ فقيل : متمم بن نويرة . فاستنشد رثاءه لأخيه ، فأنشده حتى بلغ  
إلى قوله :

وكنّا كنتماني جذيمة حقة  
فلما تفرقنا كآنى ومالكاً  
من الدهر حتى قيل لن يتصدعا  
لطول افتراق لم تبت ليلة معاً

(١) النجيرة : العليمة والتفريزة . (٢) الشررة : الشر .

فقال عمر هذا والله التأبين . يرحم الله زيد بن الخطاب ! إني لأحسب أني لو كنت  
مراعى أن أقول الشعر لبكيت كما بكيت أخاك . ثم سأله : ما أشد ما لقيت على أخيك  
بن الحزن ؟ فقال : كانت عيني هذه قد ذهبت فبكيت بالصحيحة فأكثرت الكاء  
حتى أسعدتها العين الذاهية وجزت بالدمع . فقال عمر :

أن هذا حزن شديد . ما يحزن هكذا أحد على هالك . قال متمم : لو قتل أخى  
م اليلة كما قتل أخوك ما بكيت أبداً . فمصر عمر وتعزى عن أخيه وقال : ما عزانى  
أحد عنه بأحسن مما عزيتنى . . .  
هذا هو عمر من وراء النقاب .

فما كان أحوجه رضى الله عنه إلى ذلك النقاب ، وما أقل الغرابة في ذلك النقاب  
من الشدة والهيبة حين ينفسد الناظر إلى ما وراءه فيرى مكان الحاجة إليه .

وقد رحم الرجل أهل الرحم والقرابة ويحفوا غيرهم من الناس ، ولكن الرحمة  
الأصيلة في الطباع تسوى في المودة ولا تفرق ، وتخلق هي سبب الرحمة ولا تنتظر حتى  
تفرضها عليها القرابة بأسبابها . فكان عمر كما روى « الحسن » يذكر الصديق من  
أصدقائه بالليل فيقول : ياطولها من ليلة ! فإذا صلى الغداة غدا إليه ، فإذا لقيه الترمه  
أو اعتنقه .

وكان بكاء طفل يزعمه ويقطع عليه صلاته وينغص عليه ليله .

قدمت رفقة من النجار فزولوا المصل ، فاقترح على عبد الرحمن بن عوف أن يذهبا  
ليحرساهم من السرقة ، ثم باتا بحرسان ويصليان ، فسمع بكاء صبي ، فتوجه  
نحوه وقال لأمه : اتقي الله وأحسني إلى صبيك . ثم عاد إلى مكانه فسمع بكاءه فرجع  
إلى أمه كرة أخرى ، ثم سمع بكاءه آخر الليل فقال لأمه : وعك ! أتى لأراك أم سوء .  
مالى أرى ابنك لا يتر منى اليلة ؟ قالت : عبد الله قد أبرمنى منذ الليلة . إني  
أربعة عن انقطاع (١) فساءلها : ولم ؟ فقالت : لأن عمر لا يفرض إلا للقطيم ! فساءلها :  
وكم له ؟ فلما علم أنها فطمته دون سن القطام أمر مناديا فنادى ألا تعجلوا صبيانكم  
عن الرضاع فأنا نفرض لكل مولود في الاسلام .

(١) أربعة عن القطام : المقصود أن أحبه على القطام وأمره .

وقصته مع الصبية الحياض مشهورة ولكنها تعاد لأنها أحق قصة بأن تعاد .

قال أسلم : خرجنا مع عمر رضى الله عنه إلى حرة وأقم حتى إذا كنا بفصرار (١) إذا نار تؤرث (٢) فقال : يا أسلم إنى أرى ها هنا ركبانا قصر بهم الليل والبرد . انطلق بنا !

« فخرجنا نهول حتى دنونا منهم ، فإذا بامرأة معها صبيان وقسلر منصوبة على نار ، وصبيانها يتضاغون (٣) . فقال عمر : السلام عليكم يا أهل الضوء . وكره أن يقول : يا أصحاب النار . فأجابته امرأة : وعليكم السلام ! فقال : أأذنوا ؟ فقالت : اذن خير أو دع . فلدنا منها فقال : ما بالكم ؟ قالت : قصر بنا الليل والبرد . قال وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون ؟ قالت : الجوع ! قال : أى شيء فى هذه القدر ؟ قالت : ماء أسكتهم به حتى يناموا . والله بيننا وبين عمر ! فقال : أى ربك الله . وما يدري عمر بكم ؟ فقالت : يتولى أمرنا ثم يغفل عنا ؟ فأقبل تنلى فقال : انطلق بنا .

« فخرجنا نهول حتى أتينا دار الدقيق . فأخرج عسلا (٤) من دقيق وكبة (٥) من شحم ، وقال : أحمله على ! قلت : أنا أحمله عنك . قال : أنت تحمل وزرى يوم اقيامة ! . لا أم لك !

« فحملته عليه ، فانطلق وانطلقت معه إليها نهول ، فألقى ذلك عندها ، وأخرج من الدقيق شيئاً فجعل يقول لها : ذرى على وأنا أحرك لك (٦) .

« وجهل ينفخ تحت القدر . وكانت لحيته عظيمة ، فرأيت اللخان يفرج من خلالها حتى طابح لحم . ثم أنزلها وأفرغ الحربة فى صحفة وهو يقول لها : أطعمهم وأنا أسطح لحم - أى أرده - ولم يزل حتى شبعوا وهى تقول له : جزاك الله خيراً ، كنت بهذا الأمر أولى من أمير المؤمنين . . .

وأمثال هذه القصة فى سيرة عمر كثير ، لا يقال أنها هى ومثلاتها من الشعور بالتبعية وليست من الرحمة ، لأن العهد بالشعور بالتبعية أن يأق من الرحمة ، وليس العهد بالرحمة أن تأق من الشعور بالتبعية !

كذلك لا يقال إنه قد كان يطبخ أمراً سماوياً تحركت له نفسه أو لم تتحرك . فإن

(١) فصرار : مكان على مقربة من المدينة . (٢) تؤرث . توقد .

(٣) يتضاغون : يتضاغون . (٤) العسل : الجوالق .

(٥) كبة من شحم : مقدار سه .

(٦) أحرك : أى اتخذ لك حربة ، وهى الحساء من الدقيق والسم .

النفس التي تتحرك للأمر السماوي هي النفس التي فيها الخير ولها رغبة فيه ، وقتلنا  
تشفق من عقاب السماء إلا أن تشعر بألم الظلم ومبلغ استحقاقه للعقاب .

على أن عمر كان يرحم في أمور يحول فيها النفور الديني دون الرحمة عند كثيرين .  
فمن ذلك أنه رأى شيخاً ضارباً يسأل على باب ، فلما علم أنه يهودى قال له :  
مألجأك إلى مأرى ؟ قال : أسأل الخزية والحاجة والسئ ! فأخذ عمر بيده وذهب  
به إلى منزله ، فأعطاه مايكفيه ساعتها ، وأرسل إلى خازن بيت المال يقول : انظر  
هذا وضرباه (١) فوائته مأنصفناه أن أكلنا شيبته ثم نخذه عند الحرم . إنما  
الصدقات للفقراء والمساكين . والفقراء هم المسلمون ، وهذا من المساكين من أهل  
الكتاب . . ووضع عنه الخزية وعن ضربائه .

فهنا علمته الرحمة كيف يطيع الدين ، ولن يطيع الدين هكنا إلا رحيم .  
وقد فرض عمر لكل مولود لقيط مائة درهم من بيت المال كما فرض لكل  
مولود من زوجين ، وهي رحمة قد يحجبها النفور من الزنا وثمراته في نفوس أناس  
ينفرون فلا يرحمون .

بل كان يرحم كل مخلوق حتى البهيمة الذي لا يبين بشكاية ، فروى المسيب  
ابن دارم أنه رآه يضرب رجلاً ويلاحقه بالزجر لأنه يحمل حمة ما لا يطيق .  
وكان يدخل يده في عقرة البعير الأذبر (٢) ليذاويه وهو يقول : إني تخائف أن  
أسأل عما بك . ومن كلامه في هذا المعنى : لو مات جسدى بطف (٣) الفسرات  
لخشيت أن يحاسب به الله عمر ، وأنه لشعور بالتبعة عظيم .  
لكنه كما أسلفنا لن يثبت في قلب كل أمير عليه تبعة ، إلا أن يكون به مئيت  
للرحمة عظيم .

• • •

فنحن إذاً يلزأ صفة كبيرة إلى جانب صفة كبيرة : الرحمة إلى جانب العدل ،  
وكلاهما من البروز والوثاقة وعمق القرار بمثابة العنوان الذي يدل على صاحبه ، أو بمثابة  
العنصر الأصيل الذي يلزمه ويلبسه ولا يفارقه في حمة أعماله .  
ومن خصائص عمر أنه كان على هذا الشأن في جميع صفاته المشهورة ، خلافاً

(١) ضرباه : نظراؤه وأمثاله .

(٢) البعير الأذبر : المصاب بالذبر وهو مرض يصيب الدواب كالقحرة .

(٣) طف الفسرات : يد • شامته •



للمعهود في الصفات الغالبة بين الناس من المحامد كانت أو العيوب . إذ قلما يوصف إنسان بأكثر من صفة غالبية بهذه المثابة من التأصل والبروز ، فهو عادل أو رجيح أو غيور أو فطن أو واثق الإيمان ، ثم تطفئ إحدى هذه الصفات على سائرهما فلا تعطيا . إلى جانبها مكانة رسوخ واستقرار .

وعلى غير هذا العهد كان عمر في جميع صفاته الكبيرة التي ذكرناها ، فكانت كل صفة منها في قوتها ورسوخها تكفي للغلبة على شخصية تنقسم بها ولا تذكر غيرها . وإنه لينصف بها فتأخذ من سماته ومعاله ما يخصصها به ولو كانت من الصفات القومية الشائعة في أبناء جلدته جميعا ، فيخيل إليك أنها سمة مميزة له لم توجد في غيره .

فأحرار العرب كلهم غيور . ولسكنك إذا قلت « العربي الغيور » فكأنما سميت عمر بن الخطاب : لأنه طبع هذه الصفة القومية بطابعه الذي لا يشبه فيه غيره ، فكان الغيور بين الغيورين .

قال أكبر أصدقائه وأكبر العارفين به محمد عليه السلام : « إن الله غيور يحب الغيور ، وإن عمر غيور » .

وتحدث إلى صحبه يوما وعمر فيهم فقال : « بينا أنا نائم رأيتني في الجنة ، فإذا امرأة تتوضأ إلى جانب قصر ، فقلت . لمن هذا القصر ؟ فقالوا : لعمر . فذكرت غيرته فوليت مدبرا . . فبكى عمر وقال كالمعتل : أعليك أغار يارسل الله ؟ » .

وكانت هذه الغيرة معروفة مخشبة بين جميع من يعرفونه ويسمعون بطباعه ، والنساء من باب أولى يعرفنها ويعهدنها ويتقينها كما لم يتقينها قط من غيره .

استأذن على النبي يوما وعنده نساء من قريش يكلمنه ويستكثرنه عالية أصواتهن فلما استأذن عمر قن يبتلون الحجاب .

فدخل والنبي يضحك .

قال عمر : أضحك الله سنك يارسل الله . . كأنه يسأله عن سبب ضحكك . فقال عليه السلام : عجبت من هؤلاء اللاتي كن عندي لما سمعن صوتك ابتلن الحجاب .

قال عمر : فأنت يارسل الله كنت أحق أن يهين . ثم التفت إليهن يقول : أي عدوات أنفسهن ! آتهنني ولا تهين رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟

قلن — ولا يخل المرأة لسانها في هذا المقام : نعم أنت أغلظ وأفظ من رسول الله !

وحسبك من غيرته أنه هو الذى أشار على النبي صلى الله عليه وسلم بحجاب امهات المسلمين ، وكان يرى إحداهن فى الظلام ذاهبة لبعض شأنها فيقول لها : عرفتك يا فلانة ! ليرى أنها فى حاجة إلى مزيد من التحجب . وقد ضجرت إحداهن منه لهذا فقالت له : وإنك علينا يا ابن الخطاب والوحي ينزل فى بيوتنا ؟

على أن الغيرة فى ابن الخطاب لم تكن غيرة مقصورة على المرأة وكفى . بل غيرته على المرأة لم تكن إلا شطرا من غيرته على كل حرم وحوزة . فمن هذه الغيرة العامة سياسته العربية التى كانت تصد الغرباء عن جزيرة العرب كأنها الجرم الموصد ، ومنها غيرته على الزى العربى والشياثل العربية ، ومنها غيرته على العقيدة وحدود الشريعة ، وغيرته على كل حق يحميه غيور .

والأحاديث عنه فى هذه الخصلة تتعدد فى معارض شتى كما تعددت أحاديث عدله ورحمته وكل صفة بارزة فيه . فشان هذه الصفات أن يظهرن أبدا حيث ظهر له قول أو عمل ، لأنهن أصيالات مطبوعات يختلطن بكل ما عمل وقال .  
ألا إنك تقرؤها جميعا فتخرج منها بأثر واحد لا اختلاف فيه .

ذلك أن عمر كان يغار على حق ولا يغار من أحد ولا ينفس على ذى نعمة .  
فإذا قيل لك أن عمر قد غار فلن يخطر لك أن تسأل : ممن كانت غيرته ؟ وإنما يخطر لك أن تسأل فى كل مرة : علام غار ؟ ولأى شيء كان يغار ؟  
فهو يغار على حق ، أو يغار على عرض ، أو يغار على دين ، أو يغار على صديق أو صاحب حرمة ، ولا يغار من هذا أو ذاك لنعمة أصابها هذا أو ذاك .

إنما كان يغار على شيء يحميه ويعلم من نفسه القدرة على حمايته ، فهى غيرة من يريد الحماية لغيره ، ولا يريد انتزاع الخير لنفسه أو غلبة إنسان على حظه .

رجل قوى ، جياش الطبع ، شديد الشكيمة ، مؤمن بالحق وحرماته ، قادر على تقويم من يحيد عنها ويمجىء عليها . فلن لم يكن هذا غيورا فمن يكون الغيور ؟  
وقل فى ذكائه وفطنته وألمعية ذهنه ماتقول فيما أشهر به من صفات العدل والرحمة والغيرة ، وإن كانت هذه الصفة أحوج منهن إلى الشرح والتحليل .

فبعض المنتشرين الذين أثنوا عليه قد عرضوا لأمر تفكيره فوصفوه بأنه محدود التفكير ، أو أنه يأخذ الأمور بقياس واحد .

ونحن لانقول إن عمر رضى الله عنه خلق بذهن عالم بحاثة منقطع للكشف والتنقيب

ولا أنه خلق بذهن فيلسوف مطبوع على التجريد والذهاب بالفكر في مناحى الظنون والقروض ، ولا أنه خلق بذهن منطبق يسبور بين الأقسية والاحتمالات مدار الترجيح والتخمين . فالواقع أنه لم يكن كذلك ولا يعيه ألا يكونه ، وأنه كان معنيا بالعمل قبل عنايته بالنظر أو القرض والتقدير ، ولكن الفرق بعيد بين هذا وبين الفكر المحدود والنظر الذى يقيس الأمور بقياس واحد .

فعمر كانت له فطنة الرجل العليم بتقائض الأخلاق وخبايا النفوس ، ولم يحكم عليها قط كأنه ينظر إليها من جانب واحد أو يطبعها في تفكيره بطابع واحد . بل علم الدنيا وعلم كيف يتقلب الإنسان ، وراح في علمه هذا يراقب الناس مراقبة الجلوس ، وقيم عليهم الأرصاد إقامة الرجل الذى لا يفوته أن ينتظر منهم ماينتظر من خير وشر وقوة وضعف وصلاح وفساد .

وكفى من كلماته الدالة عليه أن نذكر أنه كان يحب أن يعرف الشر كما يعرف الخير ، لأن « الذى لا يعرف الشر أحرى أن يقع فيه » وأنه كان يحب أن يعرف الأعداء كما يعرف الذنوب حيث يقول : « أعقل الناس أعلمهم للناس » ، وأنه هو القاتل : « احترسوا من الناس بسوء الظن » ، وهو القاتل مع ذلك : « أظهروا لنا أحسن أخلاقكم والله أعلم بالسرائر » . . يوفق في هذين القولين بين سهر الحاكم الذى لا ينبغي أن تخفى عليه خافية ، وبين عدل القاضى الذى لا ينبغي أن يحكم بغير بيئة ظاهرة .

بل لو كان عمر بن الخطاب محدود التفكير ينظر إلى الأمور من جانب واحد لما كثرت مشاورته للكبار والصغار والرجال والنساء مشاورة من يعلم أن جوانب الآراء تعدد ، وأن للأمور وجوها لا تنحصر في الوجه الذى يراه . وكثيرا ما قال : « أخوف ما أخاف عليكم اعجاب المرء برأيه » . وليس استطلاع الآراء ولا الخوف من الإعجاب بالرأى شيمة رجل محصور التفكير ضيق المنافذ إلى الحقيقة .

وقد عاشره أناس من الدهاة فخبروه وحذروه . . وقال المغيرة بن شعبة لعمر ابن العاص : أنت كنت تفعل أو توهم عمر شيئا فليقنه عنك ؟ والله ما رأيت عمر مستخليا بأحد إلا رحمته كائنا من كان ذلك الرجل . كان عمر والله أعقل من أن يخدع وأفضل من أن يخدع . .

إما كان عمر وصف نفسه « ليس بالخب ولكن الخب (١) لا يخلعه ». وهذا هو الحد الفاصل أحسن الفاصل بين الدهاء المحمود والدهاء المذموم ، أو بين الفهم الصحيح والخب القبيح . فهناك فطنة تسمى الفطن لأنها تعرف الشرور التي في طبائع الناس ، وفطنة تسمى الفطن لأنها تشعر شعور السوء ، والفرق بينها عظيم كالفرق بين الخير والشر والحمدة والمذمة . فالفطنة الأولى معرفة حسنة والفطنة الثانية خلق رديء ، وإنما كان عمر بالفطنة الأولى معصوماً من أن يخدع غيره أو يخدع لغيره ، وهذا هو الحد القوام الذي لا نقص فيه من جانبيه .

وكانت له في استيحاء الخفايا قدرة تقرب من مكاشفة الغيب لولا أنها تستند إلى التقدير الصحيح والفطن المدعوم بالخبرة ، وحكاية واحدة من هذا القبيل تغني عن حكايات ، وهي حكاية مع المغيرة الذي استكثر على عمرو بن العاص أن يوحى إلى عمر بمراحه ويتداهى عليه .

فقد هم عمر رضى الله عنه بأن يعزل المغيرة عن العراق ويولى جبيرة ابن مطعم مكانه ، وأوصى جبيرة أن يكتم ذلك ويتجهز للسفر . فأحس المغيرة وسأل جليسا له أن يدس امرأته وهي مشهورة بلقط الأخبار حتى سميت « لقطة الحصا » لتستطلع النبا من بيت جبيرة . وذهبت إلى بيته فإذا امرأته تصليح أمره فسألها : إلى أين يخرج زوجك ؟ قالت : إلى العمرة ! قالت لقطة الحصا : بل كمالك ، ولو كانت لك عنده منزلة لأطلعك على أمره ! فجلست امرأة جبيرة متغضبة ودخل عليها وهي كذلك ، فلم تزل حتى أخبرها وأخبرت لقطة الحصا . وذهب المغيرة إلى عمر ففأخبره بما علم وهو يقول له : بارك الله لأمر المؤمنين في رأيته وتوليته جبيرة ! فلم يعجب عمر من وقوفه على السر بل قال : كأني بك يا مغيرة قد فعلت كيت وكيت ، كأنما سمع ورأى . . . وأنشدك الله هل كان كذلك ؟ قال المغيرة : اللهم نعم . ثم صعد عمر إلى المنبر ونادى في الناس : أيها الناس ! من يدلني على المخطئ المزيل (١) التسييح وحده ؟ فقام المغيرة فقال : ما يعرف ذلك في أمتك أحد غيرك ! . . فأبقاه على ولايته ولم يزل وإلى على العراق حتى مات .

ولما كانت مجاراته للذاهية من هذا القبيل اعجابا بمخفافته لا انخداعا بمكره ، وقد يتغافل ويعمل ما يريد المتداهى عليه لأنه أدرك مرمى كلامه وفهم ما فيه من صواب ،

(٢) الخب : الخداع . (٣) رجل مخطئ : مزيل : يجمع بين الأشياء ، ويميز بينها لقوة فكره .

كما صنع مع عمرو بن العاص في خطبة أم كلثوم بنت علي رضي الله عنهما . . وسيأتي الكلام عنها في فصل تال .

على أن القدرة الذهنية التي امتاز بها عمر في غنى عن الاستدلال عليها بما قال وما قيل فيه وما دار بينه وبين بعض القوم من المساجلات والمجادلات . أنه عمل لم يعمله الا القليل من أفقار الحكام في تاريخ بني الإنسان ، وكفى بذلك دليلا على قدرته الذهنية لاحاجة بعده إلى دليل . ساس شعوبا بينها من الاختلاف مثل ما بين العرب والفرس وبين الفرس والقبط والسوريين ، ونصب ولاية وانتدب قواداً وسير بعوثاً وأشرف على ميادين قتال وأقام نظاماً في الحكومة وراقب رعاة ورعية فيها يعلنون وما يبطنون ، ونجح في كل ما عمل نجاحاً منقطع النظير غير مردود إلى المصادفة ولا إلى ارتجال المغامرين ، وليس هذا كله مما يضطلع به رجل محدود الفكر ضيق الأفق قليل الخبرة بالجماعات والأفراد . فإذا استوفى هذا الحظ الوافي من القدرة الذهنية فذلك حسبه منها وحسب كل من تصدى لمثل عمله ونهض بمثل وقعه (١) . ولا عليه بعد ذلك أنه لم يفكر على نمط الفلاسفة وأقطاب العلم وأساطين المنطق والرياضة فإن الدنيا لم تخرج لنا عمر ليزيدنا أفلاطون آخر أو إقليدس ثانياً أو « فارداي » سابقا في الزمن القديم ، بل أخرجته للناس ليكون مؤسس عهد ومحول تاريخ . فلماذا تأذى به عقله إلى تلك الغاية فهو العقل الصائب يفكر على النحو الذي خلق له ويبلغ القصد الذي رى إليه . وعلينا نحن أن نعرف كيف كان تفكيره وأن نسلكه بين قرنايه وأننداه .

إنما طرأت شبهة العقل المحدود على المستشرقين الذين ظنوا به هذا الظن من ناحية واحدة ، وهي ناحية العدل الذي لا يلتفت ذات اليمين وذات الشمال ، والقضاء الذي يكيل الخزاء دقة بدقة ولا يبالى بالتناقض والمفارقات .

ونظروا إلى جملة آرائه في المسائل الجسلى فإذا هي من الآراء التي يغلب عليها القطع والجزم والانطلاق إلى غرض مائل لا تنحرف عنه قيد شعرة ، كأنه قد جهل مافي الدنيا من نقائص وخفايا ومن عوج وتعرج ، أو كأنه السهم الثاقب ينفذ فيما أمامه إلى هدفه المحدود ولا يلتفت إلى شيء في نفاذه أو يعوقه عائق دونه .

فخطر لهم أن فطنته إنما كانت فطنة فطرية كالغريزة التي تهتدى على

استقامة واحدة ، ولكنها لا تنحرف ولا تنصرف ولا تخالف ما جبت عليه ،  
وأما فطنة العقل المحدود والبصر الموكل بجانب واحد ينفذ فيه ولا يحيط به أو يشعب  
في نواحيه . والفكر المحدود هنا هو فكر أولئك المستشرقين لا فكر عمر بن الخطاب .  
فالرجل الذى يستقيم على وجه واحد لا يحيد عنه ، هو واحد من رجلين :

فأما رجل يستقيم على هذا الوجه لأنه لا يرى غيره ولا يحيط بما حوله .  
وأما رجل يستقيم على هذا الوجه لأنه قادر على اختراق العقبات عالسّم أنها  
تنشئ إليه حيث كان دون أن ينشئ إليها حيث كانت .

واستقامة عمر بن الخطاب على وجهه من هذا القبيل وليست من ذلك القبيل :  
هى استقامة قدرة وليست باستقامة عجز ، وهى استقامة تصرف سريع وليست  
باستقامة محجور مقيد ، يأتى أن يدور لأنه قد أعياه أن يدور .

هى استقامة حياة غالبة ، وليست باستقامة أداة كالموازين تسوى بين التبر والتراب  
لأنها لا تميز بين التبر والتراب .

فالرجل الذى يجتنب التصرف فى العدل عجزاً عن القيم والتماراً للحرف المكتوب  
وزولاً إلى مرتبة الموازين التى لاتعى ولا تغضب ولا تغار إنما هو آلة فقيرة فى  
مادة الحياة .

أما الذى يجتنب التصرف فى العدل غيراً على الضعيف وقدرة على القوى ، وعلماً  
بالتبعة واضطلاحاً بمجرائها فذلك حى غنى بالحياة يعدل لفرط السليقة الإنسانية والقدرة  
الحوية ، ولا يعدل لأنه آلة تشبه الميزان الذى لاحس فيه .

وشتان بين هذا وذاك . إنهما لتقيضان وإن كانتا فى ظاهر الأمر شبيهين متقاربين .  
والاعتماد على الأمثلة الخاصة أولى بنا فى هذا المعرض من الاعتماد على القواعد  
العامة والتقريرات النظرية .

فهذه أمثلة ثلاثة من أمثلة العدل الذى يبدو لأول وهلة كأنه-عدل الموازين  
الآلية حين تسوى بين الأوزان وإن اختلفت القيم والأقدار ، وتفصل فى الانصباء بغير  
نظر إلى فوارق الدنيا ومقتضيات السيادة وتبدل الأحوال . . ونختارها من أجهر الأمثلة  
وأدناها إلى تأييد شبهات المستشرقين فيما زعموه من العقل المحدود ، لئرى على قدر  
ضخامة هذه الأمثلة ضخامة الخطأ فى استخراج ماتدل عليه .

كان عمرو بن العاص واليا لمصر وكان ابنه يجرى الخيل فى ميدان السباق ،  
فنازعه بعض المصريين سبق واختلفا بينهما لمن يكون القرم السابق . وغضب ابن الوالى

فضرب المصري وهو يقول : أنا ابن الأكرمين ! فاستدعى عمر الوالى وابنه حين رفع إليه المصري أمره ، ونادى بالمصري في جمع من الناس أن يضرب خصمه قائلاً له . اضرب ابن الأكرمين ! ثم أمره أن يضرب الوالى لأن ابنه لم يجرؤ على ضرب الناس إلا بسلطانه ، وصاح بالوالى مغضباً : بم استعبدتم الناس وقد ولدتهُم أمهاتهم أحراراً ؟ فما نجا من يده إلا برضاً من صاحب الشكوى واعتذار مقبول .

وكان خالد بن الوليد أشهر قادة الإسلام في زمانه فأحصى عليه عمر بعض المآخذ ومنها إنفاقه من بيت المال في غير ما يرضاه . فأمر به أن يحاكم في مجلس عام كما يحاكم أصغر الجند ، وعزله بعد مقاسمته فيما يملك من نقد ومتاع .

وكان جبلة بن الأيهم أميراً نصرانياً فأسلم وأسلمت معه طائفة من قومه ، ثم وطئ أعرابي إزاره فلطمه جبلة على ملاء من حجاج بيت الله . فقتضى عمر للأعرابي أن يلطم الأمير على ذلك الملاء ، لأن الإسلام لا يفرق بين سوقة وأمير .

هذه أمثلة العدل الذي لا يتصرف ولا يلتفت إلى الدنيا وما فيها من فوارق وتعريجات تتأبى على القصاص المستقيم ، وهى من أقوى الشبهات على النظر المحدود في تقدير الجزاء بالحرف المكتوب ، دون التفات إلى الأحوال والمقتضيات .

فهل هى في الواقع كذلك ؟ وهل كان على عمر أن « يتصرف » في هذه القضية بلباقة الساسة الدهاة في جميع الأزمان إذ يحتالون على حرف الشريعة ويدبرون حول حدود القانون ؟

نعم كان عليه ذلك لو عجزت عن سنة المساواة واحتاج إلى الحيلة . فلماذا يعاب على الوالى عدل الموازين ويحمد منه التصرف والدوران لأن المساواة تعييه ، أو لأن المساواة تعرضه لعاقبة شر وأظلم من الإجحاف ، فإذا نظر إلى عاقبة المساواة في المعاملة فرأها شراً وأظلم من عاقبة التفرقة والتمييز فقد وجب عليه إذا أن يدور حول الحقيقة وألا يواجهها نصاً بغير انحراف .

ولكن أين هذا من عمر وأين عمر من هذا ؟ إنه كان قوياً قادراً على العواقب ، وكان شديد الألم من ظلم الظالم شديد الخجل من خذلان المظلوم ، وكان وثيق الإيمان بنصر الله في الحق وفي التجدد . فلماذا ينحرف ؟ ولماذا يتصرف ؟ ولماذا يدور ؟

كان قوياً بطبعه قوياً بإيمانه . فإذا يهاب قوياً جار على ضعيف ؟ ولماذا يروغ من صرامة القاضي إلى دهاء السامى الذى يدور حول الحقوق والحدود ؟

للمستشرقين المتحدثين بالتفكير المحدود أن يأخذوا عليه تشهيره بكبار الولاة

ويثبتوا به كل ما قالوه عن ذلك التفكير المخلود الذي ينسب الفوارق ولا يحتال على المخطورات ، ولكن بشرط واحد .

ذلك الشرط هو أن يتقوا ولو من بعيد أن يثور ابن العاص ونظراؤه على هذا القصاص ، فيختل حكم الدولة وينتشر الأمر على الخليفة ويقع من المخطور أضعاف ما كان واقعا لو بطلت المساواة بين السوقة والولاة .

أما أن يكون ابن العاص ونظراؤه لا يثرون ويعلمون من هو عمر وما هي عقابهم إذا ثاروا عليه .

ولما أن يكون عمر لا يخشى تلك الثورة ولا يعيا بها إذا هي فاجأته أو جاءته على غير انتظار .

ولما أن يكون الأمر في ضميره وفي ضمائرهم يجري على البديهة التي لا خفا بها ولا شك فيها — فكيف يقال إذن إن تفكير عمر في قصاص الولاة كبارا وصغارا تفكير محدود ؟ وأن هو في هذه الحالة موضع التفكير المخلود ؟

إنه في موضع واحد ، وهو كما أسلفنا موضع الناقد الذي يصف عمر بغير وصفه ، لأنه هو محدود الفكر في قياس الرجال بمقياس واحد : أو في اعتقاده أن الخطوب تبقى كما هي ولا تتغير كلما تغيرت عليها أيدي الرجال .

لقد كان عمرو بن العاص خطرا على الخليفة الذي يفض منه لو كان غير عمر ، ولكنه هو — والذين كانوا أجرا منه على الفتك وأسرع منه إلى الغضب — لم يكن لهم من خطر إذا كان عمر هو الذي أمر بالعزل وهو الذي قضى بالقصاص .

فاجرا منه ولأريب كان خالد بن الوليد ، وأشهر منه بين سيوف الإسلام لو عمد إلى السيف . ومع هذا نقم خالد عزله فخطب الناس ومضى يقول : « إن أمير المؤمنين استعملني على الشام حتى إذا كانت بثنية — أي حنطة — وعسلا عزلني وأثر بها غيري » . فما أتمها حتى نهض له رجل من السامعين فقال له : صبرا أيها الأمير فإنها الفتنة . فارتدد خالد أن قال : أما وابن الخطاب حتى فلا ..

نعم . لافتنة وابن الخطاب حتى ولو كان الغاضب خالداً الغضوب ، ومن هنا حق له أن يشكو ولا جناح عليه .

وأطرف من هذا في هيئة عمر بين ولاته وقواده أنه كتب إلى أبي عبيدة بأمره أن يقاسم خالدا ماله نصفين ، فقاسمه جميع ماله حتى بقيت نعلاه ، فقال أبو عبيدة : إن هذا لا يصلح إلا بهذا فأبى خالد أن يخالف أمر عمر وأعطاء إحداها وأخذ الأخرى



لقد نظرنا إلى عمر مستقيماً ولم ننظر إلى الخطوب ، ولو نظرنا إليها لرأينا أنها انتفتت لتتقاد له وتتقى مصادمته وتستقيم على منهاجه . . فعلمنا لم استقام دون أن يقدح ذلك في صدق نظره إلى الدنيا وصدق فراسته في خلائق الناس .

وندع قضايا الولاية وننظر في قضية الأمير الذي ارتد عن الإسلام هو وقومه لأن عمر أجبره على قصاص المساواة بينه وبين رجل من السوق . فإذا كان ينبغي أن يفعل عمر غير ما فعل من المساواة الصادقة بين الأمير الضارب وخصمه المضروب ؟ لعل داهية من دهاة السياسة الذين يصفون أنفسهم بالنظر البعيد كان يؤثر لإرضاء الأمير واستبقاء أتباعه في الإسلام والاحتشال على الشاكي بما يواسيه ويغنيه عن أن يسوى بين الخصمين ، ويمكن لضعيف من ضرب أمير اعتدى عليه . فهل ، معنى ذلك أن عمر كان يعوزه دهاء أولئك الساسة وما عندهم من بعد نظر مزعوم ؟

كلا . ير معناه أن أولئك الساسة يعوزهم السخط على الظلم والغيرة على الحق واليقين بالقدرة والإيمان بمناعة الإسلام أن يصيبه غضب أمير صائب بما يضيره ، ولو كثر أتباعه والصابئون في ركابه . معناه أنهم احتاجوا إلى التصرف وعمر لم يحتج إليه .

وها هي ذى السنون قد مضت وتلها الأحقاب والقرون فبدأ لنا اليوم أن ننظر البعيد والعدل الشديد في هذه القضية يلتقيان ، وأن عمر كان أحسن المتصرفين فيها لأنه اجتنب التصرف الذي يهواه الدهاة . فقد أفاد الإسلام ما لم يفده بقاء جيلة وأتباعه أهل دينه ، ووقاه ضرراً أضخم وأوخم من نكوص أولئك الصابئين عنه . أفاده ثقة أهله بإقامة أحكامه واطمئنان الضعفاء إلى كنفه ورهبة الأقوياء من بأسه وسمعته في الدنيا برعاية الحق وإنجاز الوعد وتصديق معنى الدين ، ولا معنى له أن كان أضعف بأساً من أمير وجب العقاب عليه .

ويجوز أن الفاروق لم ينظر إلى عواقب القرون كما ننظر إليها الآن ، بعد أن برزت من حيز الفرض إلى حيز العيان . غير أن الأمر الذي لا يجوز في اعتقادنا أنه عدل في قضية جيلة ونظائرهما عدل آلة أو عدل ميزان . إن الميزان لأقل من مخلوق له حياة . أما الفاروق في هذه القضية فقد كان أكبر من الحياة الغانية ، كان بطلاً يؤمن ويعمل بإيمانه ، وهكذا يعلو الإنسان ببطولة الإيمان .

والعبرة التي نخرج بها من هذا أن النظرة الأولى في أخلاق عمر بن الخطاب حسنة ولكن النظرة الثانية هي على الأغلب الأعم أحسن من الأولى .

فالتأقذون الأوروبيون الذين فسروا عدله المستقيم القاطع بالنظر الضيق والفكر المحدود لم يفهموه ولم ينصفوه ، ولو فهموه وأنصفوه لعلموا أن عدله المستقيم القاطع زيادة في القدرة وليس بنقص في الفطنة ، أو أنه زيادة في قوة الثقة وقوة الإيمان وليس بنقص في العلم والبداهة ، ولم يكن عسيراً عليهم أن يفقهوا ذلك لو راجعوا أنفسهم وترثوا في حكمهم ، لأن قوة الثقة وقوة الإيمان لا تخفیان في خلق من أخلاقه ولا عمل من أعماله ، ولا تزالان ممزوجتين فيه بكل أقدام وبكل إحجام . فكان يقدم عل أعظم الخطوب ويحجم عن أهون الهينات تخرجاً منها وتنزها عنها ، إذا اقتضى ذلك وازع من قوة الإيمان .

فلم يكن يمضى قدماً لأنه يغفل عما حوله من النوائى والمنعرجات والسدود ، بل كان يمضى بينها قدماً لأنه لا يبالها ويؤمن أصدق الإيمان أنها تنفث له إذا مضى فيها ، فلا حاجة به أن يثنى اليها .

إنه ليعلم العوج ولكنه يعلم أنه أقدر منه ، لأنه يؤمن بحقه إيمان القوى الوثيق ، فله من قوته ومن إيمانه قسرتان .

إنه ليرفع العباء إلى كاهله وهو قائم لا يطأطأ للنهوض به ، فليس الفارق بينه وبين غيره أنه يجهل العباء الذي يعرفونه ، أو ينسى العواقب التي يذكرونها ، أو يتحلل من المصاعب التي يتخرجون منها . كلا ! إنما الفرق بينه وبينهم أنهم يشنون للخطوب ، وأن الخطوب هي التي تنثى إليه .

هذه القوة في إيمانه كانت هي المسيطر الأكبر على كل خلق من أخلاقه ، وكل رأى من آرائه ، بل كانت هي المسيطر الأكبر على ما هو أصعب مقادراً من الأخلاق والآراء ، وأشدّ عراماً (١) من العقائد والشبهات ، وهي دوافع الطبع وسورات الغريزة ، وقلما خلا منها طبع قوى عزوف غيور .

فالأفكار والأخلاق جانبان من جوانب النفس الإنسانية قابلان للضوابط والقيود ولكن ما القول في اللوافع والسورات ؟

مثل الفكر كمثل السفينة الطافية على وجه النهر لها شراع ولها سكان ، وعليها معاً رقيب من النواتية (١) والربان (٢) .

ومثل الخلق كمثل النهر المتدفق تحبسه الشواطئ والقناطر ويفيض في موعده ويعرف له مجرى ، ويحسب له مقدار

ولكن ما القول في السيل العرم ؟

ما القول في السورة الجامحة التي ليست بفكر يسوس ويساس ، ولا بخلق متميز بسماته وخصائصه ومراميه ؟!

هنا تبدو لنا قوة الضوابط والقيود .

وهنا أيضاً كانت ضوابط الإيمان القوي في نفس عمر كأقوى ما تكون .

ولا أحسب أن قلبه الكبير جمعت به في الجاهلية أو الإسلام سورة أكبر من سوره يوم نعى النبي إلى المسلمين ، فأنكر أن ينعى وأبى أن يسمع صوتاً بين المسلمين يزعم أن محمداً قد مات ، وصاح الناس في رهبة منه كرهبتهم من شبح الموت الخيم يومئذ على الروس : « والله إنى لأروجو أن تقطع أيدي رجال وأرجلهم يزعمون أنه قد مات » .

ثم أقبل أبو بكر من مسكنه على فرسه ، فنزل فتمشى وئيداً صامتاً لا يكلم أحداً ، وتيمم النبي وهو مغشى بالثوب ، فكشف عن وجهه ثم أكب عليه وقبله ، وبكى . ثم أحس صولة عمر وهو يكلم الناس ، فخرج إليهم فقال : اجلس يا عمر ! .. وأقبل على المسلمين يكلمهم بكلام السماء : « أما بعد ، فمن كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات ، ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت . . وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل ، أفأن مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم ، ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئاً وسيجزى الله الشاكرين » .

فأهوى عمر إلى الأرض وأناب .

وكانه والمسلمين معه ما علموا أن أنزلت هذه الآية حتى تلاها عليهم أبو بكر تلك الساعة .

بالروعة الشلال الزاخر ؟

---

(١) النوق : الملاح في البحر خاصة جمه النواق .

(٢) الربان بضم الراء : من يجري السفينة .

وبالروعة الساحر القاهر الذى لوى به لياً كأنما قبض منه على عرف ، وأخذ له بعنان !

أكبر ميدان من ميادين الدنيا لا يرينا صراعاً عاتياً هو أولى بالروعة من نفس عمر وهى متراوحة بين شعوره الزاخر وإيمانه الوثيق .

لحظة هائلة من أهول ما تحس النفوس ، ثم انهزام كأسرع ما يكون الانهزام ، وانتصار كأسرع ما يكون الانتصار ، وغاشية تنجلي عن صاحب تلك النفس وهو مالك لزمانه ، ماض بشعوره إلى حيث يمضى به إيمانه ، فهما قوتان غالبتان ، وليستا بعد بالعسكريين المتغالبين .

لقد كانت تلك سوراته الكبرى ولكنها لم تكن أولاً سوراته ولا آخرها .

فقد عهدت هذه السورات فى طبعه حتى عرف من عهدا كيف يسوسونها ويتقونها ، وأوشكت أن تحسب فى عداد الأنهار المحكومة لا فى عداد السيول الجارفة انطلقت من عقالها .

ذهب إليه بلال مستأذناً فقال له الخادم أنه نائم ، فسأله : كيف تجلون عمر ؟ قال : خبر الناس إلا أنه إذا غضب فهو أمر عظيم . قال بلال : لو كنت عنده إذا غضب قرأت عليه القرآن حتى يذهب غضبه !

فهو الإيمان ضابط كل شيء فى تلك النفس حتى السورات التى ليس لها ضابط فى النفوس .

أو قل إنها هى النفس القوية فى دفعاتها وفى ضوابطها على السواء .

ورب نفس من ضعف الدفعة بحيث يقمعها أهون ضابط يسيطر عليها ، فأما الدفعة التى لا يقف فى طريقها إلا ضابط أقوى منها فتلك هى الطبيعة الحوية المضاعفة ، وليست هى الضعف الذى يتراجع لأهون مراجعة .

نذكر هذا وينبغى أن نذكره ولا ننساه ، لأن الفرق بين الإيمان الذى يكبح الهزيل المزروف الحياة وبين الإيمان الذى يكبح القوى الجياش فرق عظيم .

ولم يكن عمر معرضاً عن زخارف الحياة لهزال كان فى دواعى الحياة فيه . وإنما كان معرضاً عنها لأنه كان قادراً على الإعراض غير ممتحن به فى لإرادة ولا عزيمة :

وكان معرضاً عنها لأنه صاحب حيوية غير الحيوية الجسدية الموكلة بالسرور والمتاع .

فن الواجب إذا ذكرنا الحيوية وضعفها وقوتها أن نذكر أبدا أنها حيويات متعددة وليست بحيوية واحدة .

حيوية الروح وحيوية الخلق ، وحيوية الذوق ، وحيوية العقل وحيوية الجسد وغير ذلك كثير مما يتداخل بين هذه الحيوانات .

فليس من الضروري إذا رأيت رجلا قليل الاشتهاء لمتعة الأجساد أن تحكم عليه بضعف الحيوية ، فربما كانت له حيوية أخرى تملأ ألوفاً من النفوس لا تجد متاعها في أكلة أو شهوة وتجد المتاع في إحقاق الحق وزجر الطغيان وإقامة العدل والشرعة بين الناس .

وهكذا كانت حيوية عمر فيما يريده وفيما يزهد فيه .

لم تكن قلة الرغبة في زخارف الدنيا هي مقياس حيويته العظمى وإنما كان مقياس تلك الحيوية عظم الرغبة في الإصلاح والتقويم ، وفي إجراء ما ينبغي أن يجري . غير مبال بما يكلفه ذلك من جهد تضاعف دونه جهود الألوف من الموكلين بمتاع الأجساد .

\* \* \*

تلك صورة مجملة للصفات الخلقية الكبيرة التي كانت غالبية على نفس عمر ابن الخطاب ، وهي العدل والرحمة والغيرة والفطنة والإيمان .

وأول ما يلاحظ عليها تعدد الصفات الغالبة في نفس واحدة ، وصفة واحدة منها قد تغلب على النفس - وليست بصغيرة - فتنعها بنعتها وتشتأثر بتمييزها والدلالة عليها .

ثم يلاحظ عليها أن الصفة منها تتصل بعمر بن الخطاب فتأخذ منه وتصطبغ بصبغته ، حتى كأنها لم تعهد في غيره على شيوعها وكثرة الموسمين بساتها . إلا أن هذا وذاك ليس بأعجب الملاحظات ولا أندرهما في هذا السياق ، وإنما العجب العاجب حقا هذا التركيب الذي ندر مثيله جدا بين خصائص النفوس كأننا ما كان نصيب صاحبها من العظمة والامتياز .

وأخرى بنا أن نقول « هذه التركيبية » ولا نقول هذا التركيب ، لأن صفاته الكبيرة تتركب كما تتركب أجزاء الدواء الذي ينفع لغرض واحد مفهوم ، والذي ينقص جزء منه فينقص نفعه كله ويدخله التناقض والاختلاط .

إذا نظرت إلى تلك الصفات أجزاء متفرقات فهي سهلة بسيطة ليس فيها شيء عويص أو مكتنف بغموض .

ولكنك تنظر إليها مركبة متناسقة فيبدو لك منها جانب الدهشة والاعجاز ،  
أو جانب الندرة التي يعز تكرارها في طبائع النفوس ، لأنها تركب لإستيفاء  
الغرض منها جميعا وإستيفاء الغرض في كل منها على حدة ، وهذا هو النادر جد الندرة  
في تركيب الأخلاق .

ما العدل مثلا بغير الرحمة التي تمزجه بالاحسان ؟ وما العدل والرحمة معا بغير  
الحماسة الروحية والغيرة التي تجعل كراهة المرء للظلم كأنها كراهة الضرر الذي  
يصيبه في نفسه وآله وتجعل حبه للعدل كأنه حب هواه وقبله مناه ؟ وما  
العدل والرحمة والغيرة جميعا بغير فطنة تضع الأمور في مواضعها وتعصم المرء أن ينخدع  
لمن لا يستحق ويفعل عن يستحق وهو حسن القصد غير متهم الضمير ؟ وما  
العدل والرحمة والغيرة والفطنة بغير الإيمان الذي هو الرقيب الأعلى فوق كل رقيب  
والوازع الأخير بعد كل وازع ، والمرجع الذي لا مرجع بعده لطالب الانصاف ؟  
كل صفة تامة لجميع الصفات .

وكل الصفات روافد لغرض واحد يتم به نصر الحق وخذلان الباطل .  
وكل خليفة فهي جزء لا يتفصل من هذه « التركية » التي اتفقت أحسن اتفاق  
وأفنع اتفاق ، وكأنما اتفقت لتصبح كل خليفة منها على أتم قدرتها في بلوغ كمالها  
وتحقيق غايتها .  
فلا نقص في العدل كالنقص في كل عدل يعنى عن الطبيعة البشرية ويذهل عن  
ضعف الإنسان .

ولا نقص في الغيرة كالنقص في كل غيرة ظالمة قاسية كأنها ضراوة وحش  
وليس بحماسة روح .

ولا نقص في أولئك كله كالنقص في جميع الصفات بغير الفطنة التي تخرج بها  
من ظلام إلى نور ، وبغير الإيمان الذي يقف منها موقف الحارس الساهر والرقيب  
الأمين .

صفات متراكبة كأنها صفة واحدة يأخذ بعضها من بعض فلا تتمدد في مرآها ،  
ولا تزال في صورة البساطة بعيدة عن التركيب ، فيحظى النظر القصير في التفرقة  
بين هذه الظاهرة النفسية الرائعة وبين ظاهرة الشيء البسيط المحلود ، وأنه خطأ شائع  
يفساق إليه كثيرون ممن يستسهلون بساطة عمر ، وهي أولى بالروعة من تركيب مختلط  
من كل مزيج ، ثم يزيد في الألوان ولا يزيد في الإتمام والتوحيد والإتقان .

ولو أن مخترعاً من أهل القصص حاول أن يخترع سيرة عمر بن الخطاب لأعياء أن يخترع ذلك الشئ المتفرق من الأخبار والأحداث والنواذر ليقرأه القارئ بعد ذلك فيقبل منه ما يقبل ويسقط منه ما يسقط ، ثم يبقى منه ما يدل أصدق الدلالة على كل صفة من تلك الصفات .

فلا اختراع في جملة أخبار عمر وإن جاز الشك في بعضها أو جاز إسقاط الكثير منها ، ومن شاء فليشك في هذا الخبر أو ذاك ما بدا له الشك وليسقط منها ما بدا له الإسقاط ، فسيتبقى بعد ذلك جميعه خبر يدل على عدله ولا سبيل إلى نقضه ، وخبر يدل على رحمته ولا سبيل إلى نقضه ، وخبر يدل على غيرته ولا سبيل إلى نقضه ، ويبقى ذلك التركيب العجيب الذى هو موضع الإعجاز وموضع الدهشة وموضع التساؤل ' مصادر الأخبار .

هذه هي المعضلة التي عنيناها حين قلنا في صدر هذا الفصل أن سهولة عمر وخلو طبائعه من التعقيد والغموض هي سهولة أصعب من الصعوبة ، لأنها تنبئ بك إلى صعوبة التركيبة التي هي أندر من التعقيد والغموض ، وتركيب عناصر شتى قد تتناقض في غير هذا التركيب ولكنها هنا لا تتناقض في شيء ذى بال ، لأن التناقض أن يذهب كل عنصر في وجهة معارضة لساير الجهات ، فأما أن تكون كلها ذاهبة في وجهة واحدة فلذلك عنصر واحد متعدد الأجزاء والألوان ،

ولهذا كانت دراسة عمر غنيمة لكل علم يتصل بالحياة الإنسانية كعلم الأخلاق وعلم الاجتماع وعلم السياسة ، ولم تقتصر مزايا هذه الدراسة على علم النفس وكفى .

لأن كل نفس صغرت أو كبرت فهي لإنسان يضيف العلم به إلى علم النفس بعض الإضافة .

ولكن ليست كل النفوس بالنفس التي تصحح أو هام الراهمين في فضائل الأخلاق وفضائل الاجتماع ، وفي القدوة المثل التي يقتدى بها طلاب الرفعة والسيادة .

ونحن في عصر شاعت فيه فلسفات مسهية تنكر الرحمة والعدل على الأقوياء الغيورين وتحسبها حيلة من حيل الطبع في خلائق الضعفاء لإستدامة البقاء . كأن رحمة الضعيف تنفعه إذا رحم ، وكأن عدل الضعيف يضعه إذا عدل ، أو كأن القوى يخلق نفسه لنفسه ولا يخلق قويا لتفيد قوته فائدتها في خدمة المحتاجين إليها .

فعمر ذو البأس والعدل ، وعمر ذو الرحمة والغيرة ، أصدق تنفيذ لذلك الوهم

الأخرقى البليد . إذ كانت رحمته وعدله لا تناقضان البأس والغيرة فيه ، بل كان بأسه معواناً لرحمته وكانت غيرته معواناً لعدله ، وكان هو قوياً لينتفع الناس بقوته ، ولم يكن قوياً ليظننى بقوته على الضعفاء .

ولم يكون لازماً أن يقسو ذو البأس ولا يرحم ؟

ألا يقسو الضعيف ؟ فلم العجب إذن من رحمة القوى ؟ كل ما هنالك أن رحمة الضعفاء غير رحمة الأقوياء . فأما العقل الذى يرى الرحمة غريبة فى الأقوياء ، ويرى القسوة غريبة فى الضعفاء فهو يرى غير الواقع من هؤلاء وهؤلاء . إذ الواقع فى الدنيا أن القسوة لا تدل على القوة ، وأن الرحمة لا تدل على الضعف ، وأن ليس فى الدنيا أقسى من الأطفال وهم أضعف من فيها من الضعفاء .

وبغير إمعان طويل فى دقائق النفس الإنسانية استطاعت امرأة محزونة أن تفرق بين الخصلتين وتجمع بينهما معا فى عمر بن الخطاب ونعنى بها عاتكة بنت زيد حين قالت فى رثائه :

رؤوف على الأدنى غليظ على العدى      أخى ثقة فى النابيات منيب

وهى تفرقة سهلة ولكنها صادقة جامعة ، فغير عجيب أن يكون إنسان كذلك ، وإنما هو أوفق شئء لطبائع الأشياء .



### مفتاح شخصيته

مفتاح الشخصية هو الأداة الصغيرة التي تفتح لنا أبوابها ، وتنفذ بنا وراء أسوارها وجدرانها ، وهو كمفتاح البيت في كثير من المشابه والأغراض ، فيكون كالحصن الملقق ما لم تكن معك هذه الأداة الصغيرة التي قد تحملها في أصغر جيب ، فإذا عاجلته بها فلا حصن ولا اغلاق !

وليس مفتاح البيت وصفاً له ولا تمثيلاً لشكله واتساعه ، وكذلك مفتاح الشخصية ليس بوصف لها ولا بتمثيل لخصائصها ومزاياها ، ولكنه أداة تنفذ بك إلى دخالها ولا تزيد .

ولكل شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه أو يصعب على حسب اختلاف الشخصيات . . . وهنا أيضاً مقارنة في الشكل والغرض من مفاتيح البيوت . فرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير ، ورب بيت ضئيل عليه باب مزروع يحار فيه كل مفتاح .

فليست السهولة والصعوبة هنا معلقتين بالكبر والصغر ، ولا بالحسن والدمامة ، ولا بالفضيلة والقيصة ، فرب شخصية عظيمة سهلة المفتاح ، ورب شخصية هزيلة ومفتاحها خفي أو صير .

وقد يحيرنا الرجل الذي قيل في وصفه مثل ما قيل لـ ابن عباد :

لا تملحن ابن عباد وان هطلت يداه بالجلود حتى شابه الديما (١)  
فلإنها خطرات من وساوس يعطى ويمنع لا بخلا ولا كرمًا

فإننا لا نستطيع أن نفقه منه إلى مواضع اللوم أو مواضع الثناء ، ولا ندرى حقاً عمله من الكرم أم من البخل ، ومن الرفعة أم من الخسة ، ومن الشجاعة المحموده أم من الجبن المذموم ؟ وغاية ما ننهى إليه أن نفرض المشكلة بكلمة واحدة هي الوسواس وهي حيلة تلجئنا إليها قلة الحيلة ، لأن تفسير الأعمال بالوسواس يفيدنا في تقدير صاحبها وتقدير أعماله وأخلاقه ، ولكنه تفسير له معنى واحد في النهاية : وهو ترك التفسير .

قد تحيرنا هذه الشخصية المتقوصة ولا تحيرنا الشخصية الكاملة التي تروعننا

---

(١) الديم : جمع ديمة ، وهي السحابة المطيرة .

بفضائلها ومزاياها ، ثم لا نستغرب منها فضيلة أو مزية بالقياس إلى انتظام عملها واتصال أثرها ، كالشمس الطالعة تروعا بإشراقها في أوقاتها وبروجها ، ثم لا نحيرنا لحة عين كما نحيرنا الذبالة الضئيلة تومض لحظة وتختفي من بعيد .

وفي اعتقادنا أن شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً لمن يبحث عنه ، فليس فيها باب مضلل الفتح وإن اشتملت على أبواب ضخام .

وقد ذكرنا في الفصل السابق أن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته ، ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها : نريد به السمة (١) التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان ومسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات ، فإن الإيمان ليقوى في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته وشواهد باختلاف تلك النفوس ، وهنا نبحث عن «مفتاح الشخصية» نعرف به الفارق بين الإيمان في طبيعة عمر وبين الإيمان في طبائع غيره من الأقوياء .

والذي نراه أن « طبيعة الجندي » في صفها المثل هي أصلق مفتاح « للشخصية العمرية » في جملة ما يؤثر أو يروى عن هذا الرجل العظيم .

فأهم الخصائص التي تتجمع « لطبيعة الجندي » في صفها المثل الشجاعة والحزم والصراحة والخشونة والغيرة على الشرف والتجدة والنخوة والنظام والطاعة وتقدير الواجب والإيمان بالحق وحس الإنجاز في حدود التبعات أو المسئوليات .

هذه الخصائص قد تجمعت بعد ألوف السنين من تجارب الأمم في تعبئة الجيوش حتى عرف الناس أخيراً أنها لازمة للجندي في أمثل حالاته . فما من خاصة منها يستغنى عنها الجندي الكامل الذي تحلى بأجل صفاته وألزمها لتحقيق وجوده .

فانظر إلى هذه الخصائص جميعها هل تجدك محتاجاً إلى التنقيب طويلاً عن واحدة منها في نفس عمر ؟ هل تجدك محتاجاً إلى تعمل أو استقصاء لجميع أشتاتها والاهتمام إلى شواهدا ومواقعا ؟

كل هذه الخصائص عمرية لاشك فيها . فهو الشجاع ، الحازم الصريح ، الحشن ، المطيع ، الغيور على الشرف ، السريع التجدة ، المحب للنظام ، المؤمن بالواجب والحق ، الموكل بالإنجاز ، العارف بالتبعات والمسئوليات .

هذه الخصائص واضحة كلها في عمر ، وعمر وحده واضح بين أمثاله في جميع

---

(١) السمة : العلامة والشارة المميزة .

هذه الخصائص ، حتى ليخيل إلينا لو أن أحداً مولعاً بتأليف الألفاظ سأل عن عظيم في الإسلام والعروبة متصف بجميع هذه الخصائص على أصدق وأبرز حالاتها لكان الجواب الواحد عن سؤاله اسم عمر بن الخطاب .

وقد يكون العجب من توافر هذه الخصائص في تفرعاتها الثانوية وأشكالها العارضة أباح وأدل على العمق والتأصل من توافر الخصائص الجلية التي هي بمثابة الأصول الجامعة في طبائع الجنود .

فالنظام مثلا ليس بالخلق الأصيل في الجندي الباسل ، فقد ينساق إليه بطبعه وقد يحتاج إلى تعوده وإدماجه حتى يكسبه بطول المراتنة .

لكن النظام كان خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر حتى فيما يتفرع عليه ويدخل منه في عداد الأشكال والنوافل (١) .

أرأيت وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلاً بذلك ؟ أرأيت وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعاً متفرقين حول كل قارئ ، فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد ؟ أرأيت وهو يحمل الدرة لئيبه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيئة القانون ؟ أرأيت وهو يزكب في السوق فيكسر ما رز من الدكاكين ويخففق التجار بالدرة إذا تكوفوا (٢) على الطعام وقطعوا طريق السابلة ؟ أرأيت وهو لا يزال يأسر بالمثائب (٣) والكنف (٤) أن تقطع عن طريق المسلمين ؟ أرأيت وهو ينهى الولاة عن الائتداء في مجالس الحكم ويكتب إلى عمرو بن العاص « وقع إلى أنك تنكئ في مجلسك ، فإذا جلست فكن كسائر الناس ولا تنكئ » !

بل أرأيت وهو يرعى المراتب فينزل درجة من سلام المنبر بعد أبي بكر لأن الخليفة الأول أحق منه بالتقديم ؟

ذلك هو السميت العسكري بالفطرة التي فطر عليها ، وليس هو السميت العسكري بالأسوة والتعليم .

والفطرة التي فطر عليها كان يجب ما يحسن بالجندي في بدنه وطعامه ، ويكره ما ليس بالمستحسن فيه ، فكان يقول : « إياكم والسمنة فإنها عقللة (٥) ، وكان

---

(١) النوافل : جمع نافلة ، وهي الزيادة .

(٢) تكوفوا على الطعام : اجتمعوا عليه .

(٣) المثائب : مسايل الماء .

(٤) الكنف : جمع كنيف وهو الحظيرة من الحطب أو الشجر تتخذ للإبل والتمن لتقيها الحر والبرد .

(٥) العقللة : التقيد والقيال .

يقول : « إياكم والبطنة فإنها مكسلة عن الصلاة ومفسدة للجسم ومؤدية إلى السقم عليكم بالقصد في قوتكم فهو أبعد من السرف وأصح للبدن وأقوى على العبادة » وكان يأمر بالجد ويحذر من المهازل لأن « من كثر ضحكته قلت هيئته ، ومن كثر سقطه (١) قل ورغسه » . وكان يمشي « شديد الوطء على الأرض جهورى الصوت » كما يمشي الجنود وكما يتكلمون ، وكان يأمر بتعلم الرماية والسباحة والقروسية والمصارعة وكل رياضة يتدرب عليها الجندى وتهذب بها الأبدان والأخلاق .

وإذا ارتقينا من هذا إلى النظام الأشمل والتقسيم الأعم الأكل فهناك عمر بن الخطاب الذى دون اللواوين وأحصى كل نفس فى الدولة الإسلامية كأدق إحصاء وعاه الموكلون بالجنيد فى العالم الحديث . فما من رجل أو امرأة أو طفل إلا عرف اسمه وعرف مكانه وعرفت حصته من بيت مال المسلمين . وما من مجاهد إلا عرفت له رتبته من السبق والتقديم على حسب المراتب التى يمتاز بها الجنود . . . فالخاضرون فى وقعة « بدر » هم المقدمون بين المجاهدين ، والخاضرون فى « الحديبية » يأتون بعدهم فى التقديم ، والذين اشتركوا فى حرب الردة يأتون بعد هؤلاء وهؤلاء ، والذين حاربوا فى معارك الروم والفرس ومعهم أبناء الغزاة فى بدر يلحقون بمراتب هؤلاء المتقدمين ، وقس على ذلك ما يليه من سائر المراتب فى حقوق التقديم والتقسيم .

ثم هناك عمر بن الخطاب الذى عشر الجنود أى جعلهم عشرات عشرات ، ثم قسمهم إلى كتائب وبنود .

وهناك عمر بن الخطاب الذى لم يدبر قط تدبيرا كبيرا أو صغيرا فى شئون الدولة إلا بنظام لا يختل أو على أساس لا يحد .

وقد كانت له طريقة الجنيد فى التصريف السريع الذى ينفذ إلى الغرض من أقرب طريق ، فلما تشاور المسلمون ماذا يصنعون بسهيل بن عمرو ، خطيب المشركين يومئذ وأقنر الخاضعين منهم فى الإسلام ، قال عمر بن الخطاب : « يا رسول الله ! انزع ثنيتيه (٢) السفليتين فلا يقوم عليك خطيباً أبداً » . وكان سهيل أعلم — أى مشقوق الشفة السفلى — فإذا نزع ثنياه فقد عجز عن الخطابة من غير ما حاجة إلى عهد أو تحذير أو شغل شاغل باسكاته والرد عليه .

• • •

(١) السقط : الخلق من القول والفعل .

(٢) الثنية : من الأسنان ، يجمعها ثنايا وثنيات ، وفى الفم أربع .

والقضاء لم يكن من لوازم « الطبيعة الجندية » وإن تولاه القادة والجند في أيام الفتن والأيام التي تقام فيها الدول الناشئة والنظم الجديدة .

ولكن كم من قضية لعمر بن الخطاب تذكرنا بالقضاء العسكري الذي يمنع الضرر من أقرب الطرق ويحمي الأكثرين بالحد من حقوق الأقلين ؟

هتفت امرأة باسم نصر بن حجاج وتمنت أن تشرب الخمر وتلقاه فأرسل إليه « فإذا هو أحسن الناس شعراً وأصبحهم وجهاً . فأمره أن يجسم (١) شعره ، فظهر جبينه ووجتاه فازداد حسناً ، ثم أمره أن يعم فزادته العمامة زينة وغواية ، فقال : لا يسكن معي رجل تهتف به المواتق (٢) في خلورها ، وزوده بمال وأرسله إلى البصرة ليعمل في تجارة تشغله عن النساء ، وتشغل النساء عنه .

وفي القضية جور على نصر بن حجاج لا جدال فيه ، ولكن في سبيل مصلحة أكبر وأبقى ، أو في سبيل مصلحة رعاها « الحكم العسكري » في أزمة كزمان عمر ، ويقضى فيها بما هو أعجب من إقصاء نصر بن حجاج ، رعاها أحياناً بمنع الإقامة بمكان ، ومنع المرور من طريق ، وتحريم تجارة لا حرام فيها ، ومراقبة إنسان يخشى أن يقود إلى جريمة ، وتقييد السهر بعد موعد من الليل .

ولسنا نقول إن هذا الحكم في قضية نصر بن حجاج كان حكماً لازماً لا محيص عنه ولا مأخذ عليه ، ولكننا نقول إنه حكم فيه تلك الصبغة العمرية التي سميناها « مفتاح شخصيته » وهي المقصودة بما نكتبه الآن .

وقد كان له في قضائه ذلك الحزم الذي يقطع اللجاجة (٣) وينهض بالحجة على كل ذي خلاف كلما اشتجر (٤) الخلاف : كتب إليه أبو عبيدة من دمشق أن عمر ابن معد يكرب وأبا جندل وضراراً وجماعة من علية القوم والوجوه شربوا الخمر وسئلوا فأجابو « إننا خيرنا فاخترنا . قال : « هل أنتم منتهون » ولم يعزم (٥) .. وكان أبا عبيدة تخرج من عقاب هؤلاء العلية فرفع أمرهم إلى الخليفة يستفتيه ، فلم يلبث البريد أن بلغ المدينة حتى عاد إليه بأمره أن يدعهم على رؤوس الأشهاد ويسألهم سؤالاً لا يزيد عليه ولا ينقص منه : أحلال الخمر أم حرام ؟ فإن قالوا حرام

(١) يجم شعره : يقصره . (٢) المواتق : جمع عاتق وهي الشاة الصغيرة .

(٣) اللجاجة : تمادي الخصمين . (٤) اشتجر : تنازعا .

(٥) لم يعزم : لم يحدد حكماً قاطعاً . وعزمته الله ، فريضته التي افترضها .

فليجلدهم ، وإن قالو حلال فليضرب أعناقهم . فقالو : بل حرام ، فجلدوا  
وتابوا .

• • •

وربما تجمع للرجل كل ما في « طبيعة الجندي » من الخصائص وبقيت محبوسة  
فيه لا يرى بها الناس إلا أن يأتي بعمل ينم عليها ، فيدين نفسه بطبيعته تلك ولا يدين  
غيره ، ويكون مطبوعاً على أن يطيع ولا يكون مطبوعاً على أن يطاع ، وإذا جاءت  
طاعة المطيعين له فإلزاماً تجبئ منه من سلطان النظام وحكم الشرع وغلبة العادات ، لأن  
الشجاعة مثلاً لا تلازم الهيبة في كل حال ، فقد يكون الشجاع مهيباً ويكون غير مهيب  
أحياناً ممن تقتحمهم الأنظار ويجترأ عليهم المستخفون .

أما عمر بن الخطاب فقد كانت له « طبيعة الجندي » ظاهرة باطنة ، تبادر القلوب  
كما تبادر الأنظار ، وتلازمه كأنها عضو من أعضائه ، فاجترأ عليه مجترأ إلا  
أن يطمسه هو ، ويسبو عن نفسه لحظة ليغريه بالاجترأ .

وهي في موقف الأمر تخيف من لا يخاف ويجفل منها من يحتذى بجماله  
أو كبرياءه . شكاً إليه رجل من بني مخزوم أبا سفيان لظلمه إياه في حد كان بينهما ،  
فدعا بأبي سفيان والمخزومي وذهبوا إلى المكان الذي تنازعا ، ونظر عمر فعرف صدق  
الشكوى ونادى بأبي سفيان : خذ يا أبا سفيان هذا الحجر من هنا فضعه هنا . .  
فأبى وتردد ، فعلاه بالدرة وهو يقول : خذه فضعه هنا فإنيك ما علمت قديم  
الظلم ، فأخذ أبو سفيان الحجر ووضعه حيث قال ، ولو غير عمر أمره هذا الأمر  
لاستكبر أن يطيع أو شنّها عليه شعواء لا تؤمن جسررتها .

كان يوماً (١) في مجلس عمر وزيد بن سمية (٢) يتكلم وهو يومئذ شاب ،  
فأحسن كمدته في مجال الخطابة والمشورة ، فأعجب به عمر وهتف به : لله هذا  
الغلام ! لو كان قرشياً لساق العرب بعصاه .

وكان علي بن أبي طالب إلى جانب أبي سفيان ، قال إليه هذا وهمس في أذنه  
كلاماً فحواه أنه يعرف من أبو ذلك الغلام من قریش . قال علي : فمن ؟ قال : أنا . .

(١) أي أبو سفيان .

(٢) اشتهر باسم « زيد بن أبيه » ولم يكن معروف الأب ، وفي عهد معاوية ، شهد ناس من المسلمين  
أنه ابن أبي سفيان فاستغله معاوية « أي احترف به أخاً له » وولاه البصرة . اشتهر بالكاه وسعة الحيلة  
والخطابة .

قال فما جمعك من استلحاقه ؟ فهمس له : أخاف هذا الجالس أن يخرق على هابي ! (١)

وخليل يمثل هذا الرجل ألا يكون له شعار غير شعار الخند حيث كانوا : الأمر والطاعة هي الطاعة .

وخليل بالناس أن يفهموا ذلك عنه بغير بيان ، لاسيما إذا فهموا قبل ذلك أنه متى وجبت الطاعة كان هو أول من يطيع . ذلك هو الخندى المطبوع .

جندى من جنود الله في معرك الحق والإيمان . وإذا استوفينا المثل إلى أقصاه فالقانون المطاع هو القرآن ، والقائد الأعلى هو النبي الذي يوحى إليه ، وليس أحد بعد ذلك أكبر من أن يطيع . يأمر الله بالطاعة واجب لا هواده فيه .

ويأمر القائد الأعلى فقد راجعه من دونه ويرتفعان معاً إلى القانون ، لأن الطاعة لا تمنع المراجعة والمشاورة ، ولكنها تمنع التمرد على القائد الأعلى وإنكار سلطانه حيناً استقر على قرار ، فإذا رجع القائد عن أمره فحس ، والمراجعة إذن خير لاضرر فيه ، وإذا مضى في أمره فلا خلاف إذن فيما يجب : فالله يجب إذن واحد ، وهو أن بطاع .

كذلك راجع عمر النبي في مسائل شتى ، فأخذ النبي برأيه في بعض هذه المسائل وخالفه في بعضها ، فلم تكن طاعته فيما خولف فيه أقل ولا أضعف مما ووفق عليه .

وكذلك راجع الخليفة أبا بكر في كبريات المسائل وصغارها ، فكان أبو بكر يثوب (٢) إلى رأيه كثيراً ، ويصر على ما بدا له إذا رأى الحسن في الإصرار ، فيطيع عمر أمره بعد ذلك كأن لم يكن خلاف .

وإذا امتنع المراجعة فليس الرجل عند ذلك بواهن عن احتمال التبعة ، وتصريف الرأي ، والاضطلاع بأعباء الموقف كيف كان .

اشد المرض بالنبي عليه السلام فقال : اثبتوني بكتاب أكتب لكم كتاباً لاتضلوا بعده . قال عمر : إن النبي صلى الله عليه وسلم غلبه الوجع ، وعندنا كتاب الله حسبننا .

(١) الاحاب : الجلد ١

(٢) يثوب إلى رأيه : يرجع إليه ويأخذ به .

عندنا كتاب الله حبيبنا .

عندنا القانون الأعلى .

أما القائد الأعلى فهو في مرضه بحال لا تستحب معها المراجعة ، وهو مع ذلك لم يصر على أمره ولم يعاود طلب الورق للكتابة ، وإنما قال حين كثُر اللفظ بين الصحابة : قوموا عني . ولا ينبغي عندى التنازع ، ثم عاش عليه السلام أياماً ولم يذكر الكتاب .

فالرجل يطيع إذا استقام الأمر واستقرت التبعة .

وكان راجع إذا اتسع مجال المراجعة .

فإن لم يكن هذا ولا ذاك فهو ضليع بالتبعة التي يوجبها على نفسه ، وقمين أن يذهب إليها ولا يتنكل عنها .

وتلك سنة جرى عليها عمر عن علم وقصد ، ولم يجر عليها عن بداهة وإلهام وكفى ، وأشار إليها في كلامه غير مرة فقال في خطبة من خطبه مافحواه : ( . . . كنت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فكنت عبده وخادمه وجلوازه (١) ، وكان كما قال الله تعالى : « بالمؤمنين رؤوف رحيم » ، وكنت بين يديه كالسيف المسلول ، إلا أن يغمدني أو ينهاني عن أمر فأكف عنه ، وإلا أقلمت على الناس لما كان أمره . . . » . فهو جلواز النبي وسيفه المسلول كما وصف نفسه .

وهو على أقوم مثال للجندي الفاضل المليم بموقع الطاعة ، وموقع المراجعة ، وموقع المشاورة ، وهو مع التبعة حيث لا مهرب منها ، وتلك هي الجندية في صورتها المثلى . وما نحسبه كان راجع ويشاور إلا لغرض واحد ، وهو الوصول إلى الأمر الذي يعمل التبعة فيه .

فلذا أحنى نفسه من التبعة بمراجعة رؤسائه ، وأحنى نفسه من التبعة بمشاورة مرعوسيه فقد عرف كيف ينبغي أن يطيع ، وعرف كيف ينبغي أن يطاع ، وعرف ما يتوق كل جندي أن يعرفه حين يؤمر وحين يأمر وهو توضيح ما يطلب منه وما يطلب من غيره ، وتقرير مكان التبعات حين تقسم التبعات .

ولقد كانت له مخالفات ليست من قبيل المراجعة ولا المشاورة التي تعمل فيها الروية عملها ، أو تختلف مذاهب الآراء فيها .



كانت هذه أيضا من مخالفات « الجندی » التي يندفع إليها كلما غلبته الحماسة واثارت به الحمية .

فلما كان يوم أحد جاء أبو سفيان ينادى على مسيم من المسلمين : أفیکم محمد ؟ فقال رسول الله : لا یجیبوه !

فعاد ينادى مرتين : أفیکم محمد ؟ فلم یجیبوه !  
فسأل ثلاثاً : أفیکم ابن أبی قحافة (١) ؟ فسکتوا .

ثم سأل : أفیکم ابن الخطاب ؟ وكررها ثلاثاً . فلما لم یسمع جواباً قال لقومه :  
أما هؤلاء فقد کفیتموهم ! (٢)

كثير على عمر أن یحتوی صبره في هذا الموقف أكثر مما احتواه . فلما قالها أبو سفيان حتى صاح من مكانه : « کفرت یاعلوه الله . هاهو ذا رسول الله صلی الله علیه وسلم ، وأبو بكر وأنا أحياء ! ولك منا يوم سوء ! » .  
هذه مخالفة لامراجعة فيها ولا مشاورة .

لكنها من مخالفات الجند ، ولهم ولا شك مخالفات كما لهم طاعات .

• • •

نعم كانت له مخالفاتهم وطاعاتهم ، وكانت له كذلك فكاهاتهم وأهواؤهم التي هي أخص بهم من سائر الفكاهات والأهواء .

فكانت تعجبه الفكاهة التي توحى إليه معنى مضحكاً فيه صراحة وخشونة ، ومنها الفكاهة التي نسميها اليوم « بالنكات العملية » .

فرغ رسول الله يوماً من بيعة الرجال وأخذ في بيعة النساء ، فاجتمع إليه نساء من قريش فهن هند بنت عتبة متنقبة (٣) متنكرة ، لما كان من صنيعها بحمزة (٤) رضى الله عنه ، فهي تخاف أن يأخذها رسول الله بصنيعها . فلما دنون منه ليبياعنه قال عليه السلام : تبایعنی علی ألا تشرکن بالله شيئاً .

قالت هند : والله إنك لتأخذ علينا أمراً ما تأخذ على الرجال ، وستؤتيكه .

---

(١) هو أبو بكر الصديق رضى الله عنه .

(٢) حدث هذا بعد نهاية المعركة . وقد ظن أبو سفيان أنهم ماتوا في الموقعة .

(٣) أى تلبس الثياب وهو الحجاب .

(٤) هند : زوج أبی سفيان ، وهى التي ظلت بحمزة حمزة بعد أن قتل في أحد .

قال : ولا تسرقن .

قالت : والله إن كنت لأصيب من مال أبي سفيان الهنة (١) والهنة وما أدرى أكان ذلك حلالا لي أم لا .

قال أبو سفيان وكان شاهداً : أما ما أصبت فيما مضى فأنت منه في حل .

فقال رسول الله : وإنك لهند بنت عتبة !

قالت : أنا هند بنت عتبة فاعف عما سلف ، عفا الله عنك .

فرضي رسول الله في أخذ البيعة وعاد يقول : ولا ترين .

قالت : يا رسول الله هل ترى الحرية ؟

قال : ولا تقتلن أولادكن !

قالت : قد ربيتاهم صغارا وقتلتهم يوم بدر كبارا ، فأنت وهم أعلم فضحك عمر بن الخطاب حتى استغرب (٢) ، وكان قليل الإغراب في الضحك ، فإن استغرب صاحبا بن حين وحين فإنما يضحكه مثل هذه الفكاهة .

وعلى هذا النحو فسكاهته مع خادمه أسلم وابنه عاصم : دخل عليهما وهما يغنيان غناء يشبه الحداء فوقف يستمع ويستعيد . وشجعهما لإصفاؤه واستعادته فسألاه : أيتا أحسن صنعة ؟ قال : مثلكما كمثل حمارى العبادى . سئل : أيهما شر ؟ فقال هذا ثم هذا !

ومن فكاهته القوية تلك المزحة المرحبة التى أطار بها لب الخطيئة ليكف عن هجاء الناس . فدعا بكرمى وجلس عليه ودعا بالخطيئة فأجلسه بن يديه ، ودعا بأشنى (٣) - أى مثقب ، وشفرة ، يومه أنه سيقطع لسانه ، فضج الخطيئة وتشفع الحاضرون فيه ، ولم يطلقه حتى أخذ عليه عهداً لايهجون أحداً بعدها ، واشترى منه أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم . فها هجا أحداً بعدها وعمر بقيد الحياة .

تلك أمثلة من فكاهته الخشنة التى تعهد فى طبيعة الخند ، وهى فكاهة لا يطعم منه فى غيرها .

وشاعت الحاحلية أن تورطه فى بعض أهوائها فكان هسواء منها معاقرة الخمر يحبها ويكثر منها . وقد نرى أنه هوى قريب من مزاج الخند غير نادر فيهم ، إذ الخمر

(١) الهنة : مؤنثة الخن وهو الشيء .

(٢) استغرب فى الضحك : بالغ فيه .

(٣) الأشنى : المثقب ، والشفرة ، والسكين المنظمة

نوافق ما فيهم من سورة طبع وتشغلهم عن الخطر أو تعينهم عليه ، وتصاحبها في كثير من الأحيان ضجة بالفتونا .

وقد أحب ضجة الدفوف وهي في سياق هذا الهوى ، وظل يحبا بعد إسلامه وخلافته وإن كرهها في غير الأعراس . . فسمع ضوضاء في دار فسأله : ما هذا ؟ قيل له : عرس ! فقال : هلا حركوا غرايلهم ؟ أى الدفوف !

على أنه كان يحب الغناء جملة ويطلب الإصغاء إليه مالم يشغله عن مهم من أمر دينه أو سياسته . فسمع صوت حاد وهم منطلقون إلى مكة في جوف الليل فما زال يوضع راحلته (١) حتى دخل بين القوم يسمع إلى مطلع الفجر ، ثم قال للقوم : لي به ! قد طلع الفجر . أذكروا الله .

• • •

فطبيعة الخندي في الفاروق تامة متكاملة بأصولها وفروعها . ويندر أن تتم طبيعة شاملة في رجل واحد إلا أن يكون كعمر في أصالة الطبع وصراحته وخلوصه واتساقه ، فلا يحذل منه جزء جزءاً ، ولا تقبل منه وجهة حيث تدبر أخرى ، وحينئذ لا عجب أن تم له طبيعة واحدة بالغة بلغت من تعدد العاصر والألوان والشيئات . كما أنه لا عجب أن يشبه الولد أباه لأنه أصيل صريح النسب ، بالغاً ما بلغ التعدد في مشابهة الأخلاق والجوارح والأعمال .

ولهذه الطبيعة أثرها في أمور لاتمت إليها على ظاهرها . كأثرها في تحريم رق العربي وفي إخلاء الجزيرة من غير العرب ، فهي شنشنة الغيور على الحوزة ، الموكل بحماية اللمار (٢) .

ولها أثرها في سياسته مع الأمم حيث يأمر الجند بتصديق كلمة الشرف والبر بالوعد ولو كان إشارة بإيد أو نبأة من صوت . فقد أوجب على قادته وجنوده إذا نزلوا بلاد الأعاجم فبدت منهم إشارة أو نبأة بحسبونها عهداً أن ينجزوا هذا العهد ولا ينكصوا فيه ، ولو أتيح لهم أن يتعلوا بجهل اللغة وغراية العادات والمصطلحات . وإنك على الحملة لا تعرض عملاً من أعمال الفاروق العامة والخاصة على هذه الطبيعة إلا وجدت له قراراً فيها ووجدت عليه صبغة منها .

(١) يوضع راحلته : يحملها على السير السريع .

(٢) اللمار : ما يلزمك حمايته وحفظه والدفاع عنه ، والحرم والأهل والحوزة .

فهو بلا ريب أقرب مفتاح لهذه الشخصية العظيمة ، وبها تتميز خصائصه التي لا يشترك فيها أناس مطبوعون على غيرها وإن كانوا عظماء أقوياء .

وقد أسلفنا الإشارة إلى الإيمان القوى وقلنا إنه ضابط لأخلاقه وسوارته ، وليس بمفتاح يكشفها ويفتح مغالقتها ، لأن الإيمان القوى نفسه يحتاج في فهمه وتمييزه إلى المفتاح الذي يفرق بين ضروب الإيمان عند الأقوياء ، وليست القوة كلها كما لا يخفى معدناً واحداً في البواعث والمظاهر والآثار .

وهكذا كان إيمان عمر في سلوكه دنياه وسلوك دينه : كان إيمان الطبيعة الجندية في حالها المثل .

ففي سلوك دنياه كان يعيش أبداً عبسة المجاهد في الميدان . . فأثر الشظف وقنع منها بأقل ما يكفي ولا غنى عنه .

وفي سلوك دينه كان موقفه بين يدي الله أبداً كموقف الجندي الذي يعلم أنه لا يلقى مولاه إلا ليؤدي الحساب على الكثير والقليل . . فإن تجتبه المساحة جاءت صفواً لا ينسبه تحضير الحساب .

وكان معتمداً على الغيب موصولاً بالقدر ركن إليه كأنه يراه بعينه . ومن دأب كل طبيعة تستحضر الموت أن تنظر إلى الغيب ، وتستطلع طلعة (١) وتنتظر منه الحماية والمداية .

فاشتهر عن كثير من كبار القادة أنهم يؤمنون لهم بنجم سعد يلحظهم ، أو بغاية أجل لا يعجلون عنها ، أو بإلهام يهديهم إلى النجاة ويرون أماراته وعلاماته في الرؤى والهوائف وكلمات النأل والبشارة .

وكان عمر يتفاد بالانجاء وينظر في الرؤى والمنامات ، ويروى عنه في روايات متواترة أنه أنبئ بموته في منام ، وأنه رأى كأن ديكا ينقره نقرتين ، وفسروا له الديك رجل من العجم يقطع طعنتين .

وروى عمار بن دثار عنه أنه سأله رجلاً : من أنت ؟ فقال : قاضي دمشق . قال : كيف تقضى ؟ قال : أقضى بكتاب الله . فسأله : وإذا جاءك ما ليس في كتاب الله ؟ فأجابته : أقضى إذا بسنة رسول الله ، فسأله ثانية : وإذا جاءك ما ليس في سنة رسول الله ؟ قال : أجتهد برأيي وأوامر جلسائي . فاستحسن قوله وأوصاه إذا جلس

(١) يقال : فلان أطلق على الأمر ، أو أطلق طلعة بكسر الطاء .

للحكم أن يدعوا الله قاتلاً : « أتى أسالك أن أتقى بعلم ، وأن أقضى بحلم ، وأسألك العدل في الغضب والرضا » .

ثم رجع القاضي بعد فترة فسأله عمر : ما أرجعك ! قال : رأيت الشمس والقمر يقتتلان ، مع كل واحد منهما جنود من الكواكب . فسأله : مع أيهما كنت !

فقال : مع القمر ! !

فتأمل قليلاً ثم ذكر قوله تعالى : « وجعلنا الليل والنهار آيتين فحسونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة » ثم قال : لا تلى لي عملاً (١) .

هذه رواية من روايات كثيرة عن المنامات ونظيره فيها ، لا ندرى مبلغاً من الصحة في تفصيلاتها ، ولكنّها كلها تدل على الغرض الذي قصدنا إليه وهو استهداء الغيب من طريق الرؤى والعلامات ، إلى جانب الإيمان القوى الذي لايسهوا عن عالم الغيب طرفه عين .

ومن الحق أن نضيف هنا أن الإيمان القوى ليس بمستغرب في الطبيعة الحدية ، بل ربما كانت طبيعة الجهاد أقرب شيء إلى طبيعة الإيمان .

وأن نضيف هنا استئرا كما آخر لعله أدعى إلى البحث من القول في الجهاد والإيمان ، وذلك أن العدل لا يناقض طبيعة الجند عامة ، وأن طبيعة الجند لا تستلزم العدوان في كل محارب ، ولا سيما المحارب نضجاً (٢) عن دين ووفقاً لشرعة .

فالعدل يقتدر إلى شجاعة وشرف ، وهما خصلتان مطلوبتان في الجند المطبوع فأما الشجاعة في الرجل العادل فتحمية أن يحابي الأقوياء وهو جبن ، وأما الشرف فيحميه أن يجوز على الضعيف وهو خسة ، ولا تناقض بين الخصال .

إنما المحارب المعتدى هو الذي « يحارب لحسابه » كما يقولون ، أو يحارب لنفسه مرضاة لطمعه وذهاباً مع نزواته ، ومن هذا الطراز الاسكندر وتيمور ونايليون .

أما المحارب الذي تقيدته لإرادة غير إرادته ، ويحكمه قانون غير هواه ، فالحرب من مثله واجب بلام على تركه وليس بجريمة بلام على إقرارها .

وقد يرى هؤلاء أن أشرف الجهاد جهاد النفس والهوى قبل جهاد الخصوم والأقربان كما رأى عمر بن الخطاب .

(١) لا تلى : لاهنا نافية وليست ناهية ، فالقول بطلها مرفوع .

(٢) نضجاً : دقاًماً .

ومصدق ذلك ظاهر في كل قائد تدعوه إلى الحرب إرادة إله أو إرادة أمة ، أو إرادة ضمير له قانون . فطبيعة الجندي في هؤلاء لاتناقض العدل إلا كما تناقضه طبيعة الفيلسوف أو طبيعة الفن أو طبيعة التصرف في شئون المعاش ، ولا تناقض بينه وبين واحدة منها ، أو هي جميعاً في هذه الخصلة سواء .

هؤلاء لا يحاربون إلا مسكرهين ، وإذا حاربوا لم يحاربوا لبغى ولا لتنكيل ولو كانوا في ميدان القتال ، وسنتهم هي سنة عمر حين حذر المجاهدين أن يعتدوا لأن الله لا يحب المعتدين . ثم قال : « لا تجبنوا عند اللقاء ، ولا تمثلوا عند القدرة ، ولا تسرفوا عند الظهور (١) ، ولا تقتلوا هرماً ولا امرأة ولا وليداً ، وتزهدوا الجهاد عن عرض الدنيا ، وابشروا بالإرباح (٢) في البيع الذي بايعه به ، وذلك هو الفوز العظيم » .

وذلك هو الجندي في حالته المثلى .

وذلك هو المفتاح الصادق الذي لا نعلم مفتاحاً أصدق منه لخلاق هذا الجندي العادل الكريم .

### إسلامه

يجوز أن نبحث عن سبب واحد للعمل الذي يعمله الرجل اليوم وينسأه غداً ، أو يكرره كل يوم ولا يلتفت إلى عقباة ، أو يلتفت إلى عقباة ولا يتوقع لها أثرًا يغير في مجرى حياته . فسبب واحد لعمل من هذه الأعمال كاف ولا حاجة بعده إلى استقصاء .

لكن العمل الذي يتحول به حياة الإنسان تحولا حاسما لن يرجع إلى سبب واحد ، ولن نستغنى في تفسيره عن عدة أسباب ، بعضها حديث وبعضها قديم ، ومنها الظاهر الطبع والحنى المستعصى ، وقد يجهل صاحبها بعض هذه الأسباب وينسى المهم منها ويتعلق بالهين القريب .

فالرجل الذي يغير موطنه أو معيشته أو زيده لا يفعل ذلك عفوا الساعة ولا تلبية لاقتراح يوحى إليه في مجلس فراغ . وقد يتوهم هو أنه سمع الاقتراح فلباه ، وأنه لم يكن ليلبيه لولا ما سمع في تلك اللحظة العارضة ، فهاجر أهله وترك موطنه وغير صناعته من أجل كلمة . وإنك سائله ساعته : « انك قد هاجرت أهلك وترك موطنك وغيرت معيشتك لأنك لبيت اقتراحاً ، فهل تعلم لم لبيت الاقتراح ؟ » فإذا سألته ذلك السؤال رددته إلى نفسه ، فعلم أن الأسباب الصحيحة وراء ذلك ، وأنه لم يتحول لأنه سمع الاقتراح المزعوم . بل سمع الاقتراح ولباه لأنه كان قبل ذلك مستعداً للتحول ماضياً في طريقه . ولو سمعه مائة معه لم يكونوا مستعدين مثله لما عملوا به ولا التفوا إليه .

وأي تغير المعيشة والموطن والزي من تغير العقيدة الدينية ؟ إننا إذا استصغرنا السبب الواحد في تفسير تلك التغيرات فهو لا مرأ أصغر من ذلك جلدًا في تفسير التحول الحاسم إلى دين جديد .

لأن الإنسان إذا غير معيشته فإنما يغير صناعة ، وإذا غير موطنه فإنما يغير ، سمًا (١) يقوم على كساء ، ولكنه إذا غير عقيدته الدينية فقد غير كونه واستبدل به كونا آخر ، وقد غير ماضيه وماضى أهله ، وغير حاضره وحاضر أهله ، وغير مصيره في الدنيا ومصيره بعد الموت ، وغير آرائه ومقاييسه فيما يأخذ وفيما يدع من أمور الحياة وعلاقات الناس ، ومنها مآلف وأواصر ومحاب ومكاره متوشجات الأصول إلى ما وراء الآباء والأجداد .

فسبب واحد لا يغير هذا كله دفعة واحدة .

ولابد لتنام هذا التغيير من أسباب سابقة وأسباب مهيئة ، وأسباب موقوتة هي أظهر تلك الأسباب ، وقد تكون أضعفها وأقلها تفسيراً لتلك الحدث العظيم في العالم ، وهل يتغير الإنسان هكذا إلا وقد أحاط بالعالم في نظره حدث عظيم ؟

ونحن قد أشرنا فيما تقدم إلى ندم عمر لشكاية المرأتين اللتين عارضهما في الإسلام وإلى ما كان لندمه من كسر حدثه واستلال ضغنه ، وترويض عناده ، والتقريب بينه وبين الخشوع الديني والهداية الإسلامية . فهل نقف عند هذا الندم وكفى ؟ وهل انتهينا به إلى حيث يستقر الوقوف ؟

وما لاشك فيه أن عمر كان مقرباً من الإسلام يوم رثى لأُم عبد الله بنت حنتمة تركها تنطلق إلى الهجرة وهو يدعوا لها بالسلامة . وكانت هي على صواب حين طمعت في إسلامه ورجالها يائسون منه . فقد سأها عامر بن ربيعة مستغرباً مستبعداً : كأنك قد طمعت في إسلام عمر ؟ قالت : نعم . قال : إنه لا يسلم حتى يسلم حمار الخطاب !

ولسكن الرجل أخطأ وصدقت المرأة ، إذ ليس أسرع من المرأة أن تلمح جانب الرقة وجانب الغضب من قلب الرجل في خطفة عين . . أليست حياتها كلها من قدم الزمن منوطة بذلك الغضب كيف تتلطف في تحويله ، وبذلك الرقة كيف تتلطف في ابتعادها من مكنتها ؟ وهل تحجبها عنها القسوة وهي ما نفذت إلى نفس الرجل قط إلا من وراء القوة ؟

فعمر كان مقرباً من الإسلام يوم رثى للمرأة المهاجرة ودعا لها بصحبة الله ، وكان على تمام الإسلام يوم رأى السدم على وجه أخته ورأى زوجها منطرحاً تحته لا يقوى على دفاع .

ولكنه كما قلنا سبب من أسباب ، أو أنه هو السبب العارض الذي يوميء (١) إلى السبب العميق : سبب عارض هو الأمل لشكاية الضمير ، وسبب عميق هو الرحمة التي تجمل بلدى نخوة كريم . وليس الإنسان كله ندماً ورحمة وإن طال ندمه وطالت رحمته . فليس كل ما احتوى رحمته بمحتويه إلى زمن طويل .



وقد تعددت الروايات في إسلام عمر واختلف بعض هذه الروايات في اللفظ واتفق في المفزى ، وجعل أناس ينظرون فيها كأنما الصحيح منها لا يكون إلا رواية واحدة وسائرهما باطل لا يشتمل على حقيقة . فلم لا تكون صحيحاً كلها ؟ ولم لا تكون أسباباً متعدداً في أوقات مختلفات ؟ فن المستطاع المعقول أن نسقط منها قليلاً من الحشو هنا ثم نخلص منها إلى جملة أسباب لا تعارض بينها في الجوهر ، وقد يعزز بعضها بعضاً في نسق السيرة وفي لباب النتيجة .

روى عن عمر رضى الله عنه أنه قال : « كنت للإسلام مباعداً ، وكنت صاحب خمر في الجاهلية أحبها وأشربها ، وكان لنا مجلس يجتمع فيه رجال من قريش . فخرجت أريد جالسائ أولئك فلم أجد منهم أحداً . فقلت : لو أنى جئت فلانا الخمار . . . وخرجت فجيته فلم أجد ، قلت : لو أنى جئت الكعبة فطفت بها سبعاً أو سبعين ، ففتحت المسجد أريد أن أطوف بالكعبة فإذا رسول الله صلى الله عليه وسلم قائم يصلى ، وكان إذا صلى استقبل الشام وجعل الكعبة بينه وبين الشام ، واتخذ مكانه بين الركنين : الركن الأسود والركن الباقى . فقلت حين رأيته : والله لو أنى استمعت لحمد الليلة حتى أسمع ما يقول ! وقام بنفسى أنى لو دنوت أسمع منه لأروعه (١) . ففتحت من قبل الحجر (٢) . فدخلت تحت ثيابها ما بين وبينه إلا ثياب الكعبة ، فلما سمعت القرآن رق له قلبى فبكيت ودخلنى الإسلام » .

وروى ابن إسحق في سبب إسلامه كما نقلنا عنه في كتابنا « عبقريه محمد » : « أن عمر خرج يوماً متوشحاً بسيفه يريد رسول الله صلى الله عليه وسلم ورهطاً من أصحابه . قد اجتمعوا فى بيت عند الصفا وهم قريب من أربعين بين رجال ونساء ، ومع رسول الله صلى الله عليه وسلم عمه حمزة بن عبد المطلب وأبو بكر بن أبى قحافة الصديق وحلى بن أبى طالب فى رجال من المسلمين رضى الله عنهم . فلقبه نعم ابن عبد الله فقال له : أن تريد يا عمر ؟ فقال : أريد محمداً هذا الضابىء (٣) الذى فرق أدر قريش وسفه أحلامها وعاب دينها وسب آلهها فأقتله . فقال نعم : والله لقد غرتك نفسك يا عمر ! أترى بنى عبد مناف تاركيك تمشى على الأرض وقد قتلت محمداً ؟ أفلا ترجع إلى أهل بيتك فتقيم أمرهم ؟ قال وأى أهل بيتى ؟ قال :

(١) لأروعه : لأفزعته .

(٢) الحجر : يكسر الماء طبعاً مكة ، مدار البيت من جهة الشمال .

(٣) الضابىء : الخارج من دين إلى دين .

ختك (١) وابن عمك سعيد بن زيد بن عمر وأختك فاطمة بنت الخطاب ، فقد والله أسلما وتابعا محمدا على دينه . فعليك بهما .

قال . . فرجع عمر عامدا إلى أخته وختنه ، وعندهما خباب في مخدع لم أو في بعض البيت . وأخذت فاطمة بنت الخطاب الصحيفة فجعلتها تحت فخذها ، وقد سمع عمر حين دنا إلى البيت قراءة خباب عليهما . فلما دخل قال : ما هذه الهينة (٢) التي سمعت ! قالوا له : ما سمعت شيئا ! قال : بلى والله . لقد أخبرت أنكما تابعا محمدا على دينه ، ويطش بختنه سعيد بن زيد فقامت إليه أخته فاطمة لتكفه عن زوجها ، ففرضها ففجسها . فلما فعل ذلك قالت له أخته : نعم . قد أسلما وأما بالله ورسوله ، فاصنع ما بدا لك . فلما رأى عمر ما بأخته من الدم ندم على ما صنع فارعوى وقال لأخته : أعطيني هذه الصحيفة التي سمعتم تقرأون أنفا أنظر ما هذا الذي جاء به محمد . . وقرأ سورة طه ، فلما قرأ منها صدرا قال : ما أحسن هذا الكلام وأكرمه . فلما سمع ذلك خباب خرج إليه فقال له يا عمر ، والله إنني لأرجو أن يكون الله قد خصك بدعوة نبيه ، فإني سمعته أمس وهو يقول : اللهم أيد الإسلام بأبي الحكم بن هشام أو بعمر بن الخطاب . فإله الله يا عمر ! فقال له عند ذلك عمر : دلتني يا خباب على محمد حتى أتته فأسلم . فقال له خباب : هو في بيت عند الصفا معه فيه نفر من أصحابه . فأخذ عمر سيفه فتوشحه ثم عمد إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه ، ففرض عليهم الباب ، وقام رجل من أصحاب رسول الله فنظر من خلل (٣) الباب فرآه متوشحا بالسيف ، فرجع إلى رسول الله وهو فزع . فقال : يا رسول الله ! هذا عمر بن الخطاب متوشحا بالسيف . فقال حزة بن عبد المطلب : نأذن له ، فإن كان يريد خيرا بلدناه له ، وإن كان يريد شرا قتلناه بسيفه . فقال رسول الله أئذن له . . ونهض إليه حتى لقيه بالحجرة فأخذ بحجزته (٤) أو بمجمع رداءه ثم جبهه جبهه (٥) شديدة وقال : ما جاء بك يا ابن الخطاب ؟ فوالله ما أرى أن تنهى حتى ينزل الله بك قارة ! (٦) فقال عمر : يا رسول الله ! جئتكم لأؤمن بالله وبرسوله وبما جاء من عند الله ! . . .

(١) ختلك : الختن : العور ، زوج اليك أو الأخت .

(٢) الهينة : الكلام الخفي غير الواضح .

(٣) الخلل : الفرجة بين الشيتين

(٤) بحجزته : الحزمة موضع شد الأزرار من الوسط .

(٥) جبهه : جلب .

(٦) القارة : الداهية .

هاتان الروایتان هما أجمع الروایات للأسباب « المباشرة » التي قربت بين عمر والإسلام ، وتنفرد منهما روايات متنوعة يزيد بعضها تارة أن عمر قد أوعد لقتل النبي من قبل قريش ، ويزيد بعضها تارة أخرى آيات من القرآن الكريم قرأها عمر في بيت أخته غير الآيات التي تقدمت الإشارة إليها في سورة طه . وأشبهها بالتصديق أنه لما اطلع على الصحیفة قرأ فيها اسم « الرحمن الرحيم » فذعر وألقاها ، ثم رجع إلى نفسه فتناولها وجعل كلما مر باسم من أسماء الله ذعسر . فلما بلغ « . . وما لكم لا تؤمنون بالله والرسول يدعوكم لتؤمنوا بربكم وقد أخذ ميثاقكم إن كنتم مؤمنين » قال : أشهد أن لا إله إلا الله ، وأن محمداً رسول الله .

وهذه على اختلافها روايات متقاربة يبدو لنا أنها قصة واحدة شطرت شطرين وزيدت عليها الحواشي والأطراف ، فاختلفت في ألفاظها ومواعيدها وانفتحت في جوهرها ومدلولها ، لأنها تمس نفس عمر من الناحية التي هي أشبه أن تهديه إلى طريق جديد .

وهي كما أسلفنا - تجمع لنا الأسباب « المباشرة » التي اقترنت بإسلام عمر ، ولا تغنيها عن الأسباب الأخرى التي هي أساس هذه الأسباب ومرجعها ، ولأجلها كان خليقاً أن تأخذ بلاغة القرآن ، وأن تميل به الرحمة إلى الإيمان .

فقد كان مهياً للإسلام لا محالة ، وكانت عفااته للإسلام خليفة أن تنتهي بعد قليل ، وألا تطول إلا ريثماً تمن المناسبة للشهادة باللسان بعد الشهود بالفطرة والضمير .

فلم يكن بين عمر والإسلام في بداية الأمر إلا باب واحد للعداء . وكل ما عدا ذلك من الأبواب فقد كان مفتوحاً بينه وبين هذا الدين الجديد ، ما هو إلا أن يراه بالعين حتى يندفع فيه .

كان باب العداء بينه وبين الإسلام أنه رجل قوى غيور عزيز في قومه . فإذا رجل يخرج عليهم فيفرق - كما قال - أمر قريش ويسفه أحلامها ويعيب دينها ويسب آلهتها ، فلا جرم يشور ويغضب ويتقم ، ولا عجب أن يلود عن ذماره ورحض (١) المعابة عن شرف آبائه ، ويرى أنه غير عاد ولا باغ ، وأن البغي والعدوان إنما يجيئان من قبل ذلك الرجل الخارج على قومه ، حتى يتبين له بالحق الذي يصدع به أن الذي هو فيه هو البغي والعدوان .

(١) رحض الثوب : . غسله ويرحض المعابة عن شرف آبائه : يزليها .

ذلك باب العداة الوحيد الذى كان بين عمر والإسلام ، وهو باب لا يطول مدخله فى نفس طبعته على العدل والإنصاف .

فما من سبب يصل بين الجاهلى الشريف وهذا الدين الجديد إلا كان موصولا بنفس عمر أوثق صلة ، وما عملنا من سبب للإسلام إلا كانت له عقدة فى نفس عمر وثيقة القسار .

فرمما أسلم أناس لأنهم أحبوا ببلاغة القرآن ، وأسلم أناس لأنهم كرهوا المنكر الذى كان يشيع فى الجاهلية ، أو لأنهم ورثوا النزعة الدينية والخلائق المستقيمة ، أو لأنهم جبلوا على روحانية تصل بينهم وبين عالم الغيب وحظيرة الأسرار ، أو لأنهم قد عرضت لهم عارضه موقوتة حركت ما فيهم من كوامن تلك الأسباب .

وكل أولئك كان عمر على استعداد له عظيم .

وكل أولئك لم يكن عمر فيه بالوسط المكرر ، بل كان فيه العلم المترفع المضى بين الأعلام .

كان عمر بليغا حسن النقد للبلاغة ، هسواه منها الصديق والطبع وجمال التفصيل ، فكان يطرب لقول زهير :

فإن الحق مقطعه ثلاث يمين أو نفار أو جلاء (١)

ويقول كلما أنشده معجبا : مأحسن ما قسم ! وسماه شاعر الشعراء لأنه لا يماثل (٢) بين القوافى ولا يتبع حواشى الكلام .

ورمما قضى الليلة ينشد شعره حتى يبرق الفجر فيقول لجليسه : « الآن اقرأ يا عبد الله » .

وجاءه يوما بعض آل هرم بن سنان ممسوح زهير فقال عمر : أما وإن زهيراً كان يقول فيكم فيحسن ، فقيل له : كذلك كنا نعطيه فنجزل . فعاد عمر يقول : ذهب مأعطيتوه وبقي مأعطاكم .

وجاءه وفد من غطفان فسألهم من الذى يقول :

حلفت فلم أترك لنفسك رية وليس وراء الله للمرء مذهب

قالوا : نابعة بنى ذبيان . فسألهم : ومن الذى يقول : أتيتك

---

(١) يريد الشاعر أن يقارع الحقوق ثلاثة ، يمين حكومة أو يمينه .

(٢) يماثل : عاقل . بالكلام حقنة وصمه واستخدم جواشيه وغريبه .

أنتيك عاريا خلقاً ثيابي على وجل تظن في الظنون (١)  
فألقيت الأمانة لم تحبها كذلك كان نوح لا يخون  
قالوا : هو النابتة . فقال : هو أشعر شعرائكم .

وطالما أعجب يقول عبدة بن الطيب :  
والمرء ساع لأمر ليس يدرکه والعيش شح واشفاق وتأميل  
وينشده فيقول : على هذا بنيت الدنيا ! . .

وندر بين أئمة الدين من غاص في أدب قومه غوصه ، ووعى من أشعارهم وطرفهم  
مثل ماوغاه . قال الأصمعي : « ما قطع عمر أمراً إلا تمثل فيه بيت من الشعر » .  
ونحن نرجع إلى الشعر الذي تمثل به فراه في أحسن موقع وأصدق شاهد ، ونلمح من  
قليل أخباره في خلوته أن الأدب كان جانباً من جوانبه التي ترق فيه حاشيته ، ويأنس  
فيه إلى قلبه ، ويرجع فيه إلى فطرته جاء عبد الرحمن بن عوف إلى بابه فوجده مستلقياً  
على مزحقة له وإحدى رجله على الأخرى وهو ينشد بصوت عال :

وكيف ثوائي (٢) بالمدينة بعلمها قضى وطراً منها جميل بن معمر  
فلما دخل عبد الرحمن وجلس قال له : يا أبا محمد : إنا إذا خلونا قلنا كما يقول الناس .  
ولم يقصر إعجابه بالشعراء على الذين وافقوا المواعظ والسنن الدينية ، بل نظر  
في فهم وفاضل بينهم في بلاغتهم ، ففضل امرأ القيس لأنه « سابقهم ، خسف لهم  
عين الشعر فافتقر عن معان عور أصبح بصر » (٣)

ونواذره مع الشعراء والرواة كثرة تدل على شغفه بالبلاغة الصادقة وحفظه لأجل  
ما يحفظ بين أهل عصره ، كما تدل على ذلك خطبه ورسائله وشواهد وأمثاله .  
وقد يصح أنه نظم الشعر أو لا يصح . فقد نسبت إليه أبيات وأنكر هو أنه شاعر  
حيث يقول : لو نظمت الشعر لقتلته في رثاء أخى . ولكن الصحيح أنه كان يحب  
الشعر البليغ ويرويه ويوصي براويته ، وأنه نشأ في قوم يحبون مثل ما أحب ويعجبون  
بمثل ما أعجبه ، ومنهم أبوه الذي نظم الشعر في أكثر من مناسبة وروى عنه أنه قال  
لما توجده أبو عمرو بن أمية :

أبو عذني أبو عمرو ودوني رجال لا ينهها السعيد (٤)  
ربيع المعلمين وكل جار إذا نزلت بهم سنة كئود (٥)  
هم الراس المقدم من قریش وعند بيوتهم تلقى الوفود

(١) الثوب الخلق : البالي . (٢) ثوائي : إلتاقى .

(٣) خسف لهم عين الشعر فافتقر عن معان عور أصبح بصر : استنبط عين الشعر وشق طريق المال وأق  
بالشوارد الحسن . راجع باب « ثقافته » .

(٤) لا ينهها السعيد : أي لا يهابون التهديد . (٥) سنة كئود : شديدة مظلمة .

فكيف أخاف أو أخشى علواً ونصرهم إذا أدعو عتيد  
فلست بعاذل عنهم مواهم طوال الدهر ما اختلف الجديدي (١)  
إلى آخر ما نسب إليه .

فأقرب شيء إلى الواقع - وإلى المتوقع - أن يؤخذ ببلاغة القرآن رجل نشأ  
هذه النشأة وأحب الكلام البليغ هذا الحب ، وأن يخشع لآياته ويعجب لتفصيله  
يفتح من قلبه مسالك الإصغاء .

وكان عمر مستقيم الطبع مفطوراً على الإنصاف ، فلم يكن رجل مثله ليسريح  
إلى فساد الجاهلية أو يخنى عليه فسادها إذا نبه إليه وهدى إلى ما هو خير منه .

وكانت النزعة الدينية وراثية في أسرته على ما يظهر من مبادرة أخته فاطمة وابن عمه  
سعيد بن زيد إلى الإسلام ، وكان له قبل الإسلام رجل من عمومته يقدح في الوثنية  
ويبحث عن الحق في النصرانية واليهودية ، ويبتلى أهله بالخلاف ويتلونه بالإيذاء  
والحبس والإرهاق ، ونعني به زيد بن عمرو بن نفيل .

وعز نفسه . . ألم يقل لنا أنه يئس ليلة من السمر ومن الخمر فذهب يطوف بالبيت  
كأن طواف البيت شهوة من شهوات قلبه تنوب عنه مناب المحبوب من الشهوات ؟  
ألم يكن في الجاهلية ينذر أن يعتكف ليلة من كل أسبوع ؟ بل لعل صلابة الخطاب أبيه  
لم تكن في صميمها شيئاً مناقضاً لعنصر الدين والإيمان . فإن هؤلاء الصلاب الشداد  
في المحافظة على العرف هم أولئك المؤمنون المزمعون (٢) الذين لا يطيقون المساس  
بعقائدهم إذا آمنوا بدين .

وزاد عمر على الوراثة الدينية أنه كان صاحب فراسة وزكاة (٣) وكان يستطلع  
الرؤى والمناجات ويتصل بالغيب ويصير على البعد كما سلف في حديث سارية حين ناداه  
ياسارية الجبل ! ياسارية الجبل . وبينها مسيرة أيام .

وكانت العوارض تمر به فتعطفه إلى الإسلام تارة من طريق الرحمة وتارة من طريق  
العدل والخوة ، فيخشع ويندم ويراجع عناده وكبرياه . إذ ليس أبغض إلى الرجل  
الأي المنصف من أن يحارب أناساً لا يحاربونه ، ويلج في إيذاء قوم لا يقدرون على أذاه .  
فلذا تفتحت هذه الأبواب جميعاً بين عمر والإسلام فباب واحد موصل لن يحجبه  
طويلاً عن هذا الدين ، ولن يحجب هذا الدين طويلاً عنه .

وقد تفتحت في يوم من الأيام .

(١) الحديد : الليل والنهار ، يعني أنه لا يبدل بهم يوماً آخرين مها تعاقب الزمان .

(٢) المزمع : الوقود المتشدد في دية .

(٣) الزكاة : لفظة والقراءة .

تفتحت كلها فدخلها دخول العاصفة من جميع الأبواب ، وأسلم الجاهلى الشريف كما كان ينبغي أن يسلم ، وكما كان يقيناً سيسلم فى مناسبة من المناسبات .  
فإذا العالم الإنسانى قد تفتحت فيه صفحة جديدة :

صفحة يقرأ فيها القارىء قبل كل شىء ماذا يصنع الإسلام بالنفوس ، ويعلم منها قبل كل علم أن هذا الدين كان قدرة بانية منشطة من لدن المقادير التى تسيطر على هذا الوجود : كان قدرة تلابس الضعيف فيقوى ، وتلابس القوى فتنتفى قوته وتجرى به فى وجهته ، وكان يبدأ خالقة حاذقة تأخذ الحجارة المبعثرة فى التية فإذا هى صرح له أساس وأركان ، وفيه مأوى للضائير والأذهان . جاهلى كسبه الإسلام فكسبه العالم الإنسانى كله إلى آخر الزمان . . ونفس ضائعة ردت إلى صاحبها فعرف منها ما كان ينكر ، واطلع منها على ما كان يحجب ، ونفع بها أمته وأما لائحى ، وصنع بها الإسلام أعظم وأفخم ماتصنعه قدرة بناء وإنشاء ، حيثما كانت قدرة بناء وإنشاء . ونظرت الأمم فرأت كيف تعلو النفس الإنسانية حتى يحار فيها الإنسان وهو ريشة فى مهب التوازع والأشجان (١)

رأت كيف يصبح العدل والحق طبيعة حياة ، وكيف يصبح مخلوق من اللحم والدم وكأنه لا يأكل طعامه ولا يروى ظمأه إلا ليعدل ويعرف الحق ، وكأنه لا يصبحوا ولا ينأى إلا ليعدل ويعرف الحق ، وكأنه لا يتنفس الهواء إلا ليمتتع الظلم عن الناس وتداول دولة الباطل بين الناس ، وكأنما العدل والحق دين عليه يطالبه به ألف غريم ، وهو وحده أقوى فى المطالبة بهما من ألف غريم .

لقد كان هذا الرجل المجيد يبغض أن يظلم غيره أشد من بغضه أن يظلمه غيره . وهذه منزلة فى الأنفة لا تطاوها المنازل ، لأنها منزلة الأبطال الذين يسمون على أنفسهم ولهم أنفس أسمى من عامة الأبطال .

ولأننا لتعلم كم حزن فى قلبه الكريم أن يضرب بريئاً على دين الحق كلما رجعنا إلى أيامه الأولى بعد الإسلام ، وهى أيام لا تنسى فى تاريخ البطولة والأبطال .

فما شغله أمر بعد إعلان الدين إلا أن يخرج ليضربه أناس كما كان يضرب أناساً فى سبيل ذلك الدين .

ثار إلى الناس يضربونه ويضربهم ، فقام خاله يسأل : ماهذا الجماعة ؟ قيل له ان ابن الخطاب قد صبا . . فقام على الحجر فتادى : إلا أننى قد أجرت (٢) ابن أختى :

(١) الأشجان : جمع شجن ، والشجن : الحزن والحاجة الشاغلة .

(٢) أباره : أى أدعاه فى حماه ورميته وجواره .

فانكشف الناس عنه . فكان لا يزال يرى مسلماً يضرب 'ولا يضربه أحد ، وتقل عليه ألا يصيبه ما يصيب المسلمين ، فذهب إلى خاله وقد اجتمع الناس في الحجر وناداه : اسمع ! . جوارك مردود عليك (١) . قال خاله وهو به وبما يستهدف له أدرى : لا تفعل يا ابن أختي . فأصر على رد جواره ، وطالب له بعد ذلك أنه اقتص من نفسه للأرباء الذين ضربهم وهو يجهل دينهم ، فلا تمض تلك الضربات بغير قصاص ، وإن كفر عنها بالتوبة وعزاز الدين الذي آذاهم من أجله .

وأي من اللحظة الأولى إلا إن يواجه الخطر الأكبر في سبيل دينه ، وإلا أن يقبض على الثور من قرنيه كما يقول الغربيون في أمثالهم ، وأن يتحدى قريشاً بحقه مذ آمن بأنهم على باطل . فسأل أناسا : أي أهل مكة أنقل للحديث ؟ قيل له جميل بن معسر الحمصي . فذهب إليه فصرح له بإسلامه ! . ولم يكذب الرجل الظن به ، فما هو إلا أن ممعها حتى خرج وعمر . وراه إلى أندية قريش حول الكعبة يصرخ بأعلى صوته على باب المسجد : يامعشر قريش ! ألا إن عمر بن الخطاب قد صبا . . وعمر يقول من خلفه : كذب ! ولكني أسلمت وشهدت أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله ، ثم تشبب المعركة بين هذا الرجل المفرد وبينهم فيشب على أذانهم منه وأجرأهم عليه - عتبة بن ربيعة - فيصرعه ويبرك عليه يضربه ويدخل أصبعيه في عينيه لأنهما عميان عن الحق لا يبصران النور ! ويتكاثرون عليه فلا يدنو منهم أحداً « إلا أخذ شريف من دنا منه » حتى أحجموا عنه وركنت الشمس وقر من طول الصراع ، فجلس وهم قائمون على رأسه يثلبونه (٢) وهو يقول لهم : « افعلوا ما بدا لكم . فوالله لو كنا ثلثمائة رجل لتركتموها لنا أو تركناها لكم » . افعلوا ما بدا لكم ! وههنا ما أراد . فما يستريح وجدانه الحى أن يضرب مسلماً لإسلامه ولم يضرب كافراً لكفره ، وما يشعر أنه وفي لله دينه وقد ضرب ولم يضرب وأذى أناسا ولم يؤذه أحد ، وما تهدأ حاسة العدل فيه - وقد كانت كأنها من حواس بدنه - إلا أن يحس القصاص في نفسه كما أحس المضربون بالألمس علوانه في أنفسهم .

وراح يسأل النبي : يا رسول الله ! ألسنا على الحق إن متنا أو حيينا ؟ فقال عليه السلام : بلى ! والذي نفسي بيده إنكم على الحق إن متم وإن حيتم . قال : ففيم الاختفاء ؟ والذي بعثك بالحق لتخرجن !

(١) أي : أخطئ من حمايتك .

(٢) يثلبونه : يشتمونه ويميروته .



« فما لبث النبي أن خرج في صفيين أحدهما فيه عمر والآخر فيه حمزة ، ولهما كديد (١) كأنه كديد الطحين ، فدخلوا المسجد وقریش تنظر وتعلوها كآبة فلا يجرؤ سليط (٢) منها ولا حكيم أن يقترب من صفيين فهما هذان . . وسماه النبي يومئذ الفاروق .

قال علي بن أبي طالب رضى الله عنه : « ما علمت أن أحداً من المهاجرين هاجر إلا مخفياً إلا عمر بن الخطاب ، فإنه لما هم بالمجرة تقلد سيفه وتنكب قوسه واتنضى في يده أسهماً واختصر عززته (٣) ومضى قبل الكعبة والملا من قریش بفنائها ، فطاف في البيت سبعمائة متكباً ، ثم أتى المقام فصل ، ثم وقف على الحلق (٤) واحدة واحدة يقول لهم : شاهدت (٥) الوجوه ! لا يرغم الله إلا هذه المعاطس (٦) ! من أراد أن يتكلم أمه أو يوتم ولده أو يرمل زوجته (٧) فليقتني وراء هذا الوادى . . » .

لقد كان في تحديه هذا لقریش عدلتان : شجاعته وعدله . . فما كانت شجاعته في هذا التحدى بأظهر من عدله ولا كان عدله فيه بأظهر من شجاعته . إذ الشجاع الحق مطبوع على الأنفة من الظلم لأنه شديد الإحساس بذله ، ومن كان شديد الإحساس بذل الظلم فهو شديد الإحساس بعزة العدل من طريق واحد . وقلما أغضب العادل الشجاع شيء كاستطالة الظالم وظنه أن المظلوم لا يستطيع عليه ، فذلك هو التحدى الذى يشير الشجاعة ويثير النعمة على الظلم أو يثير حب العدل في وقت واحد ، وإن الموت لأهون من للصبر على هذا التحدى المرذول وهذا الصلف القبيح . وما الشجاعة إن لم تكن هي الجرأة على الموت كلما وجب الاجترار عليه ؟ وأى امرئ أولى بالجرأة من الشجاع الذى يعلم أن الحق بين يديه ؟ ألسنا على الحق إن حيننا وإن متنا ؟ فعلى الحق إذن فلنمت ولا نعيش على الباطل ، فالباطل كرهه والحق كرهه . وذالك ملتقى العدل والشجاعة في قلب العادل الشجاع .

- 
- (١) كديد : التراب الناعم .  
 (٢) السليط : الهى .  
 (٣) البزة : عصا لما زج كالروح الصغير ، واختصرها ، اعتد عليها في مشيه .  
 (٤) الحلق جمع حلقة ، والحلقة : القوم يجتمعون مستديرين .  
 (٥) شاهدت الوجوه : قبحت .  
 (٦) المعاطس : جمع المعطس ، والمعطس : الأنف .  
 (٧) أى يحمل أمه بشكل ، أو ولده يتبها أو زوجته أرملة : ينى « أن أفضله » .

ونهج عمر طريقه في الإسلام كما نهج طريقه إلى الإسلام : كلاهما طريق صراحة وقوة لا يطبق اللف والتلطع ولا يحفل بغير الجلد الذي لا عبث فيه . . فلا وهن ولا رياء ، ولا حذقة ولا ادعاء وماشتت بعد ذلك من إسلام صريح قويم فهو إسلام عمر بن الخطاب .

قال في بعض عظاته : « لا تنظروا إلى صيام أحد ولا إلى صلاته ، ولكن انظروا من إذا حدث صدق ، وإذا اتهم أدى ، وإذا أشقى - أى هم بالمعصية - زور » .

وقال في هذا المعنى : « لا يعجبكم من الرجل طنطنته ، ولكن . . من أدى الأمانة إلى من ائتمنه ، وسلم الناس من يده ولسانه » .

وقال في عمل الدنيا والآخرة : « ليس خيركم من عمل للآخرة وترك الدنيا ، أو عمل للدنيا وترك الآخرة ، ولكن خيركم من أخذ من هذه ومن هذه . وإنما الحرج في الرغبة فيما تجاوز قد الحاجة وزاد على حد الكفاية . . »

ولم يكن أبغض إليه ممن يتوأن ليقال إنه متوكل على الله ، أو يترأى بالضعف ليقال إنه ناسك ، أو يفرط (١) في العبادة ليقال أنه زاهد في الدنيا .

فكان يقول : « إن المتوكل الذي يلقي حبة في الأرض ويتوكل على الله . . » « لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق ويقول أرزقني . وقد علمت أن السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة ، وأن الله تعالى يرزق الناس بعضهم من بعض » .

وكان يضرب من يهاوت ويستكين ليظهر التخشع في الدين ، فنظر إلى رجل مظهر للنسك مهاوت فحفظه بالذرة وقال : « لا تمت علينا ديننا أماتك الله » ، وأشاروا له إلى رجل يصوم الدهر فضربه وهو يقول له : كل يادهر ! كل يادهر ! . . ينهاه عن الصوم الذي يعوقه عن معاشه ولا يوجهه عليه الدين .

وكان كلما رأى شاباً منكساً رأسه صاح به : « ارفع رأسك فإن الخشوع لا يزيد على مافي القلب » ، فن أظهر للناس خشوعاً فوق مافي قلبه فلأنما أظهر للناس نفاقاً إلى نفاق » .

وإنما كان يعجبه « الشاب الناسك نظيف الثوب طيب الرائحة » ، ويرى المسلمين يخبر ماعلموا أبناءهم الرمي والعموم والقروسية ، « فأنتم بخير » كما قال « ما تزوتهم (٢) على ظهور الخيل » .

(١) أفرط إفراطاً : أسرف وتجاوز الحد ، يمكن التصريح .

(٢) النزو : الوثوب .

دين الرجل القوي الشجاع الذي ينتصر بدينه في ميدان الحياة ، وليس بدين الواهن لهزوم الذي تركته الدنيا فأوهم نفسه أنه هو تاركها ليقبل على الآخرة .

وكانت شجاعته في دينه أندر الشجاعات في النفوس الآمية . . لأنها الشجاعة التي يواجه بها همة الجن وهو أزدل من الموت عند الرجل الشجاع . فإن كثيراً من الناس ليعدلون عن الصواب الذي يظهرهم بمظهر الخوف ليقال إنهم شجعان ، وإنهم في عدولهم عنه لمن الجبناء المستعبدين للثناء ، ولم يكن عمر يعدل عن صواب فهمه ولو قيل في شجاعته ما قيل ، وتلك أشجع الشجاعات .

فشا طاعون عمواس وعمر في طريقه إلى الشام ، فلقبه أبو عبيدة وأصحابه عند تبوك وأخبروه خبر الطاعون ، فاستشار المهاجرين والأنصار فاختلوا بين ناصح بالمضي وناصح بالقفول : ناصح بالمضي في طريقه يقول إنه خرج لأمر ولا يرى له أن يرجع عنه ، وناصح بالقفول يقول إنه اصطحب « بقية الناس وأصحاب رسول الله ولا يرى أن يقلعهم على وباء » . . ثم دعا مشيخة قريش من مهاجرة الفتح فلم يختلف عليه رجلان وأشاروا جميعاً بالرجوع . فقال أبو عبيدة : أفراراً من قدر الله ؟ قال عمر : نعم نفر من قدر الله إلى قدر الله ، أ رأيت لو كان لك إبل هبطت وادياً له عدوتان (١) إحداها خصبة والأخرى جدبة أليس إن رعيت الخصبة رعيتها بقدر الله ، وإن رعيت الجدبة رعيتها بقدر الله ؟ .. وما رام (٢) مكانه حتى جاءه عبد الرحمن بن عوف فسم الخلاف برأى النبي في الخروج من أرض الطاعون والقدوم إليها حيث قال عليه السلام : « إذا سمعتم به بأرض فلا تقدموا عليه ، وإذا وقع بأرض وأنتم بها فلا تخرجوا منها » .

فكان إيمانه بصبره لا يهجم به على عمياء ، ولا يستسلم فيه استسلام العجزة وهو قادر على الخيطة والأخذ بالأسباب ، وكانت نصيحته العامة للمسلمين في أمر الطاعون كراهية الخاص في أمر نفسه وصحبه ، فأمرهم بالاستئذان ما وجدوا له سبيلاً وكتب إلى أبي عبيدة : « إنك قد أنزلت الناس أرضاً غمقة - أي وخيمة - فارفهم إلى أرض مرتفعة نزهة (٣) » وهو أحوط ما احتاط به أمير عالم في هذه الأيام .

• • •

كذلك لم يكن يؤمن بشيء ينفع أو يضر غير ما عرفت ، أسباب نفعه وضرره

فكان ينظر إلى الحجر الأسود فيقول كلما استلمته (١) : إني لأعلم أنك حجر لا تضر ولا تنفع ، ولولا أني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبلك ما قبلتك ،  
وسمع أن الناس يأتون الشجرة التي بايع رسول الله تحتها بيعة الرضوان فيصلون عندها ويتبركون بها ، فأوعدهم (٢) وأمر بها أن تقطع ، مخافة أن تسرى إلى الإسلام من هذه المناسك وأشباهاها لوثة (٣) من الوثنية والتوكل على الجهاد .

\* \* \*

وربما التبس الأمر من نواذر عمر في التشفيع واجتناب المتع والمناعم فحسبت فرائض يوجبها ويجرى فيها على طريقة أولئك النساك المتخشعين الذين كان ينههم أن يمتوا الدين ويهزأ بهم كلما تنطعوا وأوجبوا ما لا يجب على المؤمنين .  
فلا يلتبس الأمر هذا الملبس ، فهو واضح بين التفرقة من سيرته ومن الأحاديث التي صحت تلك النواذر ، ففسرتها ودلت على الغرض منها .

فعمر كان مسلماً وكان خليفة للمسلمين ، وفرق بين محاسبة المسلم نفسه وهو مشغول عنها دون غيرها ، وبين محاسبة الخليفة نفسه حتى يقع الشك في عمله وينزه يده وأبيه أهله عما ليس لهم بحق من سلطان الحكم أو بيت المال ، ثم يني للذكرى صاحبه الذي خلفه على المسلمين ، فلا يعيش في مكانه خيراً من عيشته ، ولا يمنع نفسه وذويه ما لم يمنحه النبي لآله وذويه .

وعمر الذي كان يقنع بالخشع الغليظ من المأكول والملبس ، ويأبى أن يذوق في المجاعة مطعماً لا يسع جميع المسلمين إنما هو الخليفة الذي يحاسب نفسه قبل أن تحاسبه الرعية ، وقد وجد منهم من لأمه لأنه طرح كساءه وفيه فضل ملبس . فافتاء هذا الحساب وما وراءه من حساب الله هو الذي توخاه خليفة النبي في معيشته ومعيشة أهله ، مما يشبه تشفع النساك .

وعلى هذا كله كان أعلم الناس أن الطيبات حلال ، وأن النهي عن الحلال تنطع في الدين يأباه الإسلام .

كتب إليه أبو عبيدة أنه لا يريد الإقامة بأنطاكية لطيب هوائها ووفرة خيراتها مخافة أن يخلد الجند إلى الراحة فلا ينتفع بهم بعدها في قتال ، فأنكر عليه ذلك

(١) استلم الحجر الأسود أي لمسه أما بالتقبيل أو باليد .

(٢) أوعده : تشفع في . الخبر ، أما وعه فتكون في الخير .

(٣) اللوثة .. الحسنة .

وأجابه : ( إن الله عز وجل لم يحرم الطيبات على المتقين الذين يعملون الصالحات ، فقال تعالى في كتابه العزيز « يأيتها الرسل كلوا من الطيبات واعملوا صالحا إني بما تعملون عليم » . وكان يجب عليك أن تريح المسلمين من تعبهم وتدعهم يرغبون في مطعمهم ويريحون الأبدان النضبة (١) في قتال من كفر بالله ) .

وحدث حذيفة بن اليمان أنه أقبل على الناس وبين أيديهم القصاع ، فدعاه عمر إلى الطعام وعنده خبز غليظ وزيت ! فقال حذيفة : أمتعتني أن أكل الخبز واللحم ودعوتني على هذا ؟ قال : إنما دعوتك على طعامي ، فأما ذاك فطعام المسلمين .

فالمسلمين حصل ما شاءوا من الطعام أما الرجل الذي يتفق من بيت المال فله ما يكفيه . والحرج كل الحرج عليه - وهو في عدل عمر وحزمه وجلده - أن يأخذ منه ما لا حاجة به إليه ، وأنه ليزداد حرجاً على ما فيه من قناعة أن يكون من أصحاب رسول الله ويعلم كيف كان رسول الله يأكل في بيته وماذا كان يجد من اللبس له ولأهله ، ثم يصيب من هذا أو ذاك خيراً مما أصاب الرسول .

والولاية عنده مثل ما للمسلمين عامة من حق المتعة السائغة والنعمة التي ترضاهما الرجولة ، لا يأخذهم بمحركاته لأنهم يتولون الأمر كما تولاه ، بل ربما لامهم على التقدير كما كان يلومهم على الإصراف .

أنكر على عاملة في اليمن حلاً مشهرة ودهونا معطرة فعاد إليه العام الذي يليه أشعث مغبراً عليه أطلاس (٢) ، فقال : لا . ولا كل هذا . . . إن عاملنا ليس بالشعث ولا العاق (٣) . كلوا واشربوا وادهنوا ، إنكم ستعلمون الذي أكره من أمركم .

\* \* \*

ومن تمام العلم بإسلام عمر أن نعلم فضل إسلامه مع من لم يكن من أهل الإسلام . فإلحق الحق الذي يتبعه الرجل مع أهل دينه وحدهم لحق مخلود يدخل في باب السياسة القومية أكثر من دخوله في باب التفضيلة الإنسانية . وإنما يصبح حقاً جديراً باسم الحق حين يتبعه الرجل مع أهل دينه ومع الخارجين عليه . وعمر كان ولا ريب أشد المسلمين في إسلامه .

فلو كان الإسلام ظالماً بطبيعته لمن لم يدخلوا فيه لكان عمر أشد المسلمين ظلاماً

(١) النضبة : التي أصابها التعب ، وهو التعب .

(٢) أطلاس : جمع أطلس وهو الثوب الوسخ .

(٣) العاق : طلب المعروف ، والشعث : الوسخ الجسد أو المتلبس شعر رأسه .

لهم وقسوة عليهم . لكنه كان في الواقع أشد المسلمين رعاية لعهدهم مذ كان أشد المسلمين غيرة على دينه وعملا بأدبه .

فكان شأنه مع من حاربوه شأن المحارب الشريف ، ولن ينتظر محارب من محارب إلى آخر الزمان معاملة أقوم ولا أصدق من معاملة عمر لمحاربيه .

وكان شأنه مع من صالحوه وعاهدوه أن يسقى بعهدهم ويخلص في الوفاء به إخلاص من يطالب نفسه به قبل أن يطالبوه ؛ ومن يراقب نفسه فيه قبل أن يراقبوه . كتب للنصارى في بيت المقدس أماناً على أنفسهم وأولادهم ونسائهم وأموالهم وجميع كنائسهم لا تهدم ولا تسكن ، وحان وقت الصلاة وهو جالس في صحن كبر . القيامة فخرج وصلى خارج الكنيسة على الدرجة التي على بابها بمفرده ، وقال للبطررك . لو صليت داخل الكنيسة لأخذها المسلمون من بعدى وقالوا : هنا صلى عمر ١ ثم كتب كتاباً يوصى به المسلمين ألا يصلى أحد منهم على الدرجة إلا واحداً واحداً غير مجتمعين للصلاة فيها ولا مؤذنين عليها .

وكذلك كان يفعل في كل موضع صلى فيه من الكنائس التي عاهد النصارى على تركها وتحريم هدمها وسكنائها .

أما عهده لهم فقد كان مثالا من الساحة والمروعة لا يطمع فيه طامع من أهل حضارة من حضارات التاريخ كائنة ما كانت .

فكتب لهم العهد الذي قال فيه : « . هذا ما أعطى عبد الله عمر أمير المؤمنين أهل إيلياء من الأمان ، أعطاهم أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم وسقيمها وبريئها وسائر ملتها : إنه لا تسكن كنائسهم ولا تهدم ولا ينتقض منها ولا من خيرها ولا من صليبهم ولا من شيء من أموالهم ، ولا يكرهون على دينهم ولا يضار أحد منهم ، ولا يسكن بإيلياء معهم أحد من اليهود . وعلى أهل إيلياء أن يعطوا الجزية كما يعطى أهل المدائن ، وأن يخرجوا منها الروم واللصوص (١) ، فمن خرج منهم فإنه آمن على نفسه وماله حتى يبلغوا مأمنهم ، ومن أقام منهم فهو آمن وعليه مثل ما على أهل إيلياء من الجزية . . ومن أحب من أهل إيلياء أن يسير بنفسه وماله مع الروم ويخلى بيعهم وصلبهم (٢) فإنهم آمنون على أنفسهم وعلى بيعهم وصلبهم حتى يبلغوا مأمنهم . . » .

وليس لذي عهد من ظافر أن يطمع في أمان أكرم من هذا الأمان .

(١) اللصوص : القصوص ، مفردوها لست .

(٢) البيع : جمع بئمة وهي مبد النصارى ، والصلب جمع صليب .

وأنه قد كان يعطيهم عليه وعلى قومه هذه العهود ثم لا يقنع بها حتى يشفعها بالوصاية للولاة أن يمنحوا المسلمين من ظلم أهل الذمة ، وأن يوفى لهم بعهدهم وينضح (١) عنهم ولا يكلفوا فوق طاقتهم : كتب بذلك إلى أبي عبيدة كما كتب إلى غيره من الولاة وأوصى به في وصيته قبل أن يموت .

وما شكاً إليه مظلوم من أهل الذمة والياً كبر أو صغر إلا أنصفه منه . بعث زياد بن حدير الأسدي على عشور (٢) العراق والشام . ففر عليه تغلبى نصراني معه فرس قوموا بعشرين ألفاً ، فخره أن ينزل عن الفرس ويأخذ تسعة عشر ألفاً أو يسكسها ويعطى الألف ضريبة ، فأعطاه التغلبى ألفاً وأمسك فرسه . ثم مر عليه راجعاً في سنته فطالبه بقرية أخرى ، فأبى وشكاه إلى عمر وقص عليه قصته ، فما زاد على أن قال له : كفيت ! ثم رجع التغلبى إلى زياد وقد وطن نفسه على أن يعطيه ألفاً أخرى ، فوجد عمر قد كتب إليه : من مر عليك فأخذت منه صدقة فلا تأخذ منه شيئاً إلى مثل ذلك اليوم من قابل ! (٣) .

وسمع أن بني تغلب لا يزالون ينازعون واليهم الوليد بن عقبة وينازعهم ، وأنهم أوغروا صدره فقال فيهم يتوعدهم :

إذا ما عصبت الرأس منى بمشوذ (٤) فغيك منى تغلسب ابنة وائل  
فخشى أن يضيق بهم صبره فيسطو عليهم ، فعزله ، وأمر غيره .

ولعل حاكماً من الحكام لا يرام منه أن يبلغ في البر بمخالفيه في الدين مبلغاً أكرم وأرفق من إجراء الصدقة على فقرائهم ، ولا سيما الحاكم الذي يدعو إلى دين جديد . وقد تقدم أن عمر أجسرى الصدقة على شيخ يهودى مكشوف البصر وقال : ما أنصفناه أن أكلنا شيبته ثم نأخذله عند الحرم .

وقد جعل ذلك سنة فيمن يبلغه أمرهم من النعمين والمعوذين . فر في أرض دمشق يقوم مجذمين (٥) من النصارى ، فأمر أن يعطوا من الصدقات وأن يجرى عليهم القوت .

وإذا أحضرت له في سيرته الطويلة أوامر وخطاً تحرم النعمين بعض الحريات

(١) يفتح عنهم : يدافع عنهم . (٢) العشور : ضرب من الزكاة .

(٣) من قابل : أى بعد عام .

(٤) المشوذ : العمامة .

(٥) مجذمين : مصابين بالجذام وهو مرض قد ينتهى بصاحبه إلى تآكل الأعضاء وسقوطها .

أو بعض الحقوق فكان على يقين أنه قد صدر في ذلك جميعه عن حكمة توجهها سياسة الدولة ، وبقرها العقل والعرف كما يقرها الدين والكتاب ، ولم يصدر فيه قط عن حيف مقصود أو عن رغبة في حرمان اللذين حرية يستحقونها أو حقاً هم أحرار فيه . ولعل الذي يحصى له من هذه الأوامر والخطط لا يعدو النبی عن استخدام بعض اللذين ، ومنعهم أن يتشبهوا في الأزياء والمظاهر بالمسلمين ، وإجلاء بعضهم عن الجزيرة العربية في إبان الفتوح ، والخلع من الكيد والتجسس والانتقاص .

فأما نبيه عن استخدام بعض اللذين فارجع إلى ما قاله في ذلك تعلم أنه منع استخدامهم لمصلحة العدل وكرهه الظلم والمحاباة . فقال : « إني نهيتكم عن استعمال أهل الكتاب فإنهم يستحلون الرشا » (١) .

وطلب يوماً من أبي موسى رجلاً ينظر في حساب الحكومة فأتاه بنصراني ، فقال : إني سألتك رجلاً أشركه في أمانتي فأنتيت بمن يخالف دينه ديني . وقلنا نهي عن استعمال اليهود والنصارى إلا ذكر بعدها : أنهم أهل رشا ، ولا تحل في دين الله الرشا .

وكان له عبد من أهل الكتاب يقال له أسبق ، فعرض عليه أن يسلم حتى يستعين به على بعض أمور المسلمين فأبى ، فأعتقه وأطلقه وقال له : اذهب حيث شئت ! . فلم يكن نبيه عن استخدام أهل الكتاب في مهام الدولة إلا إثارة للعدل وكرهه لارشوة والزيغ في الحكومة ، وما نظن أحدا ينكر أن استخدام الغريباء عن الدولة خليق أن يحاط بمثل هذا الخلل وأن يجتنب فيه مثل هذه الآفة ، إذ يكثر بين المرتزقة الذين يخدمون دولة من الدول وهم غريباء عنها كارهون لحدها وسلطانها أن ينظروا إلى منفعتهم قبل أن ينظروا إلى منفعتها وأن يساوموا على نفوذهم قبل أن يستحضروا الغيرة على سمعتها ، والرغبة في خيرها وخير أهلها ، ولا سيما في زمن كانت الدول تميز بالعقائد قبل أن تميز بالأوطان .

وما من أمة في عهدنا هذا تبيح الوظائف العامة إلا بقيود وفروق متفق عليها : أولها تحريمها على الأجانب ما لم تكن في استخدامهم منفعة عامة . وهذه هي سياسة عمر في مسألة الوظائف القومية ، بغير إعانتك للدولة ولا إعانت للرعية ، وكفى باققاء الإعانت أن العبد المملوك يخسر في الوظيفة والإسلام فيأبى ، فلا يصيبه من ذلك ضمير ، ويطلق له زمانه يفعل ما يشاء .



أما نبيه عن تشبه النعمين بالمسلمين وكراهته أن يبدلوا أزياءهم التي ولدوا عليها فلا يلام عليه حتى نعلم لم كان أناس من النعمين يودون التشبه بالمسلمين في الزي والشارة ؟ أكانوا يتشبهون بهم حباً لدينهم فهم إذن مسلمون لا يمنعهم مانع أن يجهروا بالإسلام . . أم يتشبهون بهم كيلاً لهم ورغبة في التسلل بينهم والإفلات من عهودهم والزاماتهم وما توجبه النولة عليهم في تلك العهود والالتزامات ؟ . .

إن كانوا يفعلونه لهذا فلا لوم على عمر أن يأباه ، وبخاصة في الزمن الذي كان المسلمون فيه جميعاً في حكم الجنود ، وما من دولة ترضى أن تبيح أزياء جنودها لمن يشاء .

وأما إخراج بعض النعمين من الجزيرة فما خرج منهم أحد إلا وقد غدر بلمته وكرر الغدر مرة بعد مرة ، كما صنع أهل خيبر .  
ومنهم من أجلى عن الجزيرة لأنه طلب الجلاء فضلاً عن نقضه العهد كما فعل أهل نجران .

فقد صالحهم النبي على أن يبقوا في مساكنهم ولا يأكلوا الربا ولا يتعاملوا به ، وجاء أبو بكر فجدد الصلح على ذلك ، ثم استخلف عمر فرجعوا إلى الربا وأفرطوا فيه ، وكانوا قد بلغوا أربعين ألفاً فتحاسدوا بينهم وأتوا عمر يسألونه لإجلاءهم . فاستحب هذا الجلاء .

على أنه لم يكن بأبي على التجار المأمونين أن يدخلوا الجزيرة ويؤدوا العشور . فلما كتب إليه المشركون من أهل منبج أن « دعنا ندخل أرضك تجاراً وتعثرنا (١) » شاور أصحاب النبي فأشاروا عليه بقبولهم ، فدعاهم إليه .

ولا يفوتنا في هذا الصدد أمران مقترنان بخطة الإجماع التي لحق إليها عمر وأيقن بصوابها وضرورتها . فأول الأمرين إن الجزيرة حرم الإسلام الذي كان يحيط به أعداؤه ويتربصون به الدوائر ويشرون الفتنة على أطرافه كما صنع الفرس بالعراق والروم بالشام ولا أمان على حرم يسكنه أناس فيهم من يغدر بأهله ، بل فيهم من هؤلاء كثيرون .

وثاني الأمرين أن عمر قد سوى بين الإسلام والنصرانية في هذه الخطوة ، فحفظ حرم النصرانية بيت المقدس للمسيحيين لا يسكنه معهم من لا يقبلونه ، كما حفظ حرم الإسلام بالجزيرة العربية للمسلمين لا يسكنه معهم من يحذرون غدره .

وقد أجل العوض حين أبلغته ضرورة الدولة إلى اتخاذ هذه الخطوة ، فاشترى بيوت أهل نجران وعقاراتهم وأقطعهم التجارنية عند الكوفة ؛ وكتب لهم وصاة قال فيها : « . هذا ما كتب به عمر أمير المؤمنين لأهل نجران . من سار منهم آمن بآمان الله لا يضره أحد من المسلمين . . ومن مروا به من أمراء الشام وأمراء العراق فليوسعهم من حرث الأرض ، فما اعتملوا (١) من ذلك فهو لهم صدقة لوجه الله . . ومن حصرهم من رجل مسلم فلينصرهم على من ظلمهم فليهم أقوام لهم الذمة وجزيتهم عنهم متروكة أربعة وعشرين شهراً بعد أن يخلصوا ، ولا يكلّفوا إلا من صنعهم - البر غير مظلومين ولا معتدى عليهم » .

ولم يفارق عمر الدنيا حتى أوصى الخليفة الذى يختار بعده بالزمين كافة « أن يوفى بعدهم ولا يكلّفوا فوق طاقتهم وأن يقاتل من ورائهم (٢) » .. ودون هذا بالمرحل الشاسعة يقف عدل الدول القدامى والحداثات فى كل ما اتخذت من حيلة حربية أو حماية قومية أو معاهدة بينها وبين أمة أجنبية ، وإن علرها لدون عنر عمر فى خططه ، وإن أسبابها لدون أسبابه فى الإقناع .

\* \* \*

كان مسلماً شديداً فى إسلامه ، فلم تكن شدته فى إسلامه خطراً على الناس ، بل كانت ضماناً لهم ألا يخافه مسلم ولا ذى ولا مشرك فى غير حدود الكتاب والسنة . وكان جاهلياً فأسلم ، فأصبح إسلامه طورا من أطوار التاريخ ؛ ولولم يكن الإسلام قدرة بانية منشئة فى التاريخ الإنسانى لما كان إسلام رجل طورا من أطواره الكبار .

\* \* \*

وكان هذا الرجل يحب ويكره كما يحب الناس ويكرهون ، ولكن لا ينفك عنه أن يحب ولا يضيرك عنده أن يكرهك إذا وجب الحق ووضع القضاء . قال يوما لأبى مريم السلولى قاتل أخيه : والله لا أحبك حتى تحب الأرض الدم المسفوح ! فقال له أبو مريم : أعننى لذلك حقا ؟ قال : لا .. قال : لا ضير ! إنما يأسى على الحب النساء .

وحسبك من إسلام يحبى الرجل من خليفة يبيغضه وهو قادر عليه ، فذلك المسلم الشديد فى دينه ، والذى يشتد فيأمنه العدو والصدىق .

(١) اعتمل : اعتل فلان ، عمل نفسه وتصرف فى العمل .

(٢) يقاتل من ورائهم : يحصمهم .

## عمر والدولة الإسلامية

تأسست الدولة الإسلامية في خلافة أبي بكر رضي الله عنه لأنه وطئ العقيدة وسير البعوث ، فشرع السنة الصالحة في توطيد العقيدة بين العرب بما صنعه في حرب الردة ، وشرع السنة الصالحة في تأمين الدولة من أعدائها بتسيير البعوث وفتح الفتوح فكان له السبق على خلفاء الإسلام في هذين العملين الجليلين .

إلا أننا نسمى عمر مؤسساً للدولة الإسلامية بمعنى آخر غير معنى السبق في أعمال الخلافة . لأننا «أولاً» لا نجد مكاناً في التاريخ أليق به من مكان المؤسسين للدول العظام . ولأننا من جهة أخرى لا نربط بين التأسيس وولاية الخلافة في إقامة دولة كالدولة الإسلامية ، إذ الشأن الأول فيها للعقيدة التي تقوم عليها وليس للتوسع في الغزوات والفتوح ، وعمر كان على نحو من الأنحاء مؤسساً للدولة الإسلام قبل ولايته الخلافة بسنين ، بل كان مؤسساً لها منذ أسلم فجهز بدعوة الإسلام وأذانه ، وأعزها بهيئته وعنفوانه .

وكان مؤسساً لها يوم بسط يده إلى أبي بكر فبايعه بالخلافة وحسم الفتنة التي أوشكت أن تعصف بأركانها ، وكان مؤسساً لها يوم أشار على أبي بكر بجمع القرآن الكريم وهو في الدولة الإسلامية دستور الدساتير ودعامة الدعائم ، ولم يزل راجع أبا بكر في ذلك حتى استدعى زيد بن ثابت كاتب الوحي فأمره أن يتبع آتى القرآن ليجمعها من الرقاع والأكتاف والعصب (١) وصلور الرجال ، فكان ذلك أول الشروع في جمع الكتاب .

هذا إلى أن أبا بكر رضي الله عنه أسس ولم يتسع له الأجل حتى يفرغ من عمله ، وجاء عمر بعده فآتم عمله وأقام الأساس ثم أقام عليه البناء ، وكانت قدرته على التأسيس هي آية الآيات فيه وفي ذلك العصر من البداوة البادية ، لأنه التفت إلى مواضع الخليفة بالاهتمام والتقديم كأنه راجع تاريخ عشرين دولة مستفيضة الملك راححة العمران . وهي قدرة تروعا وتدهشنا لو شهدناها من ملك تربى على الملك ، وسلفه (٢) على عرشه سمط (٣) من الملوك . وأولى أن تروعا وتدهشنا من رجل

---

(١) الأكتاف : جمع كتف ، والعصب جمع صيب وهو جريد النخل ، كانوا يزعون خوصه ويكتبون في طرفه الريش ، وكان العرب يكتبون كذلك على صفائح الحجارة وعلى الأضلاع والأكتاف . الخ .  
(٢) سلفه : تقدمه .  
(٣) سمط : غيظ تنظم فيه حبات العقد ، والمراد عدد .

البادية الذى يقدم على أمر جديد لم تعنه فيه السوابق ولم يهتد فيه إلا بما اختار هو أن يهتدى إليه .

فبعد جمع ههنا لا نعرف عملاً يقترن به ويلزمه ويعد من أسس الدولة العربية كالعامل على تصحيح اللغة وحفظها من الخلط والفساد . وكلاهما عمل لا يفتن إليه إلا من طبع على سليقة التأسيس وأخذ بها من أصولها ، وكلاهما فطن إليه هذا المؤسس الكبير على أهون ما يكون من البساطة والسهولة ، فأشار بوضع علم النحو كما أشار بجمع آى القرآن ، وكان أثره فى تدعيم الدولة الأدبية كأثره فى تدعيم دولة الغزوات والفتوح .

وندر فى الدولة الإسلامية نظام لم تكن له أولية فيه . فافتتح تاريخاً ، واستهل حضارة ، وأنشأ حكومة ورتب لها اللواوين ونظم فيها أصول القضاء والإدارة ، واتخذ لها بيت مال ، ووصل بين أجزائها بالبريد ، وحى ثغورها بالمرابطين ، وصنع كل شيء فى الوقت الذى يبنى أن يصنع فيه ، وعلى الوجه الذى يحسن به الابتداء ، فأوجز ما يقال فيه أنه وضع دستوراً لكل شيء وتركه قائماً على أساس لمن شاء أن يبنى عليه .

وملاك (١) النظم الحكومية كلها نظام الشورى الذى أقامه عمر على أحسن ما يقام عليه فى زمانه ، فجمع عنده نخبة الصحابة للمشاورة والاستفتاء ، وضمن بهم على العمالة فى أطراف الدولة ، تنزيهاً لأقذارهم وإنقضاءً برأيهم وإعترافاً بتأييدهم له ومعاونتهم إياه فيما يتولاه من ثواب أو عقاب .

وجعل موسم الحج موسماً عاماً للمراجعة والمحاسبة واستطلاع الآراء فى أقطار الدولة من أقصاها إلى أقصاها ، يفد فيه الولاة والعامل لعرض حسابهم وأخبار ولايتهم ويفد فيه أصحاب المظالم والشكايات لبسط ما يشكهم ، ويفد فيه الرقباء الذين كان ييئسهم فى أنحاء البلاد لمراقبة الولاة والعامل . . . فهى « جمعية عومية » كأوفى ما تكون الجمعيات العمومية فى عصر من العصور .

وكان عمر يستشير جميع هؤلاء ويشير عليهم ، ويستمع لهم ويسمعههم ، ويتوخى فى جميع ذلك تمحيص رأى وإبراء النعمة والخلوص إلى التبعة السليمة من العقابيل .

---

(١) ملاك الأمر : قوامه وأساسه ، يقال : القلب ملاك الجند .

وإن أضعف الناس رأياً لمن يستضعف فضل الأمير في عمل تولاه لأنه عمله بمشاورة غيره .

فلن باب المشاورة مفتوح لكل إنسان ، وليس كل إنسان مع ذلك بالذي يريد أن يستشير ، أو بالذي يعرف كيف يستشير إذا أراد ، أو بالذي يحسن الموازنة بين الآراء إن عرف من يستشيرهم ومن يقبل مشورتهم في حالة ويرفضها في حالة أخرى .

إن المشاورة لفن عسير .

وإن الذي ينتفع بمشورة غيره لأقل من يشير عليه .

وقد كان عمر عبقري هذا الفن الذي لا يجارى . وكان من بدعه المهمة في هذا الفن العسير أنه لم يلتمس رأى عند أهل الحكمة والخبرة وكفى ، بل كان يلتمسه كذلك عند أهل الحدة والنشاط ممن يناقضون أولئك في الشعور والتفكير . فكان كما روى يوسف بن الماجشون : « إذا أعياه الأمر المفضل دعا الأحداث فاستشارهم لحدة عقولهم » ، وإنه للإهام في فن الاستشارة لا يلهمه إلا صاحب رأى أصيل ، فمن رأى الأصيل أن يخبر (١) الإنسان كيف يستعير آراء المشيرين .

أنظر إليه كيف يستشير في إختيار أمير ، تعلم أن الاستشارة كما قلنا فن ، وأنه فن عسير .

قال لأصحابه : دلوني على رجل أستعمله .

فسأله : ما شرطك فيه ؟

قال : « إذا كان في القوم وليس أميرهم ، كان كأنه أميرهم ، وإذا كان أميرهم كان كأنه رجل منهم » .

إن الذي يسأل هكذا ، هو أقل من الذي يجيبه بالصواب ، لأنه قطع له ثلثي الطريق السديد إلى الجواب .

وكان ربما استشار العدو الذي لا يأمنه ، كما فعل في سباع رأى الهر مزان في أمر الحرب الفارسية ، لأنه بصير يطلب نورا ، فإذا رأى النور استوى لديه أن يحمل له المصباح علو أو صديق .

---

(١) خبر الأمر بخبروه من باب نصر : علمه .

ومن اليسر ، إذا تعقبنا (١) مشاورات عمر ، أن نعلم أنه هو واضع دستور الشورى فى الدولة الإسلامية ، وأن الشورى التى وضع دستورها هى شورى الرأى الأصيل يستعين بكل أصيل من الآراء .

وقد وضع لقواده دستور الحرب ، أو دستور الزحف من الجزيرة العربية إلى تخوم (٢) أعدائها ، كأحسن ما يضعه رئيس دولة لقواده وأجناده .

فأرسل المدد إلى العراق وعليه أبو عبيد بن مسعود الثقفى ، وعلمه كيف يستشير مجلس الحرب الذى معه ، وكيف يقدم فى موضع الإقدام ويترث فى موضع التريث ، وأجل له ذلك فى قوله : « اسمع من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأشركهم فى الأمر ، ولا تجتهد مسرعاً بل اتئد ، فلأنها الحرب لا يصلحها إلا الرجل المكث (٣) ، الذى يعرف الفرصة ، ولا يمنعنى أن أوامر سليطاً (ابن قيس) إلا سرعته إلى الحرب . والسرعة إلى الحرب - إلا عن بيان - ضياع » وزاده تبصرة بالحيلة فقال له : « إنك تقدم على أرض المكر والخديعة والخيانة والجبرية (٤) : تقدم على قوم تجرأوا على الشر فعلموه ، وتيناسوا الخير فجعلوه . فانظر كيف تكون ، وأحرز (٥) لسانك ولا تفش من سر ، فإن صاحب السر - ما يضبطه - متحصن لا يؤتى من وجه يكره ، وإذا لم يضبطه كان بمضيعة » .

ففى المشاورة ، ثم أناة فى الاجتهاد ، إلا أن تجب السرعة ، ببيان وثقة ، فليكن الإسراع . وهذه وصية عمر بن الخطاب الذى يظن به الاندفاع . وينبى من يظن به هذا الظن ، أنه قوى اندفاع وقوى ضابط فى وقت واحد ، وعندما يقترن الاندفاع بضابط فهو مزية وليس يعيب .

وكتب إلى سعد بن أبى وقاص بعد إختياره لحرب فارس وفى كتابه له قيس من هذا المعنى : « إذا انتهت إلى القادسية ، وهو منزل رغب خصب دونه (٦) قناطر وأنهار ممتعة فتكون مسالحك (٧) على أنقابها (٨) ويكون الناس بين الحجر والمدر (٩) ، على حافات الحجر ، وحافات المدر ، والجراخ (١٠) بينها ، ثم الزم

(١) تعقبنا : تتبعنا . (٢) تخوم . حدود ، جمع تخم . (٣) المكث : الذى لا يتعب فى الأمر .

(٤) الجبرية : يفتح الجيم وسكون الباء مع تشديد الياء : الكبر مثل الجبروت .

(٥) أحرز : أحرز المكان الحصين ، فالمراد حصن لسانك واضبطه ولا تثرثر .

(٦) دونه : بينك وبينه . (٧) مسالحك : جمع مسلحة على وزن مصلحة ، جند المراقبة على الحدود .

(٨) أنقابها : جمع نقب ، وهو هنا الطريق فى الجبل .

(٩) المدر : جمع مدرة وهى القرية والخفر ، وعكها الوبى أى البادية ، والمراد ، بالخير من

أرض العرب الجبلية الوعرة . (١٠) الجراخ : جمع أجرج وهو الأرض ذات الخزونة تشاكل الرمل ولا تنبت

مكانك ، فلا تبرحه ، فإنك إذا أحسوك أنقصتهم ، ورمسوك يجمعهم الذى يأتى على خيلهم ورجلهم ، وحدهم وجدهم (١) — فان أنتم صبرتم لبلوكم ، واحتسبتم لقتاله ، وقويت الأمانة — رجوت أن تنصروا عليهم تم لا يجتمع لكم مثلهم أبداً ، إلا أن يجتمعوا وليست معهم قلوبهم . وإن تكن الأخرى (٢) ، كان الحجر فى أدياركم فانصرفتم من أدنى مدرة من أرضهم إلى أدنى حجر من أرضكم ، ثم كنتم عليهم أجر أوها أعلم ، وكانوا عنها أجبن وبها أجهل ، حتى يأتى الله بالفتح . ثم كتب إليه يستوصفه المنازل التى نزل بها ويسأله : « أن بلغك جمعهم ؟ ومن رأسهم الذى يلى مصادمتكم ؟ فإنه قد منعنى من بعض ما أردت الكتاب به قلة علمى بما هجمتم عليه ، والذى استقر عليه أمر عدوكم . فصف لنا منازل المسلمين والبلد الذى بينكم وبين المدائن صفة كأتى أنظر إليها ، واجعلنى من أمركم على الجلية » .

وكتب إلى أبى عبيد وقد ترك حصار حلب يستضعف رأيه فى ترك حصارها : « . . سرنى ما علمت من الفتح وعلمت من قتل من الشهداء ، وأما ما ذكرت من انصرافك عن قلعة حلب إلى النواحي التى قربت من أنطاكية فهذا بئس رأى . . أتترك رجلا ملكت دياره ومدينته ثم ترحل عنه وتسمع أهل النواحي والبلاد بأنك ما قدرت عليه ؟ . . فما هذا برأى . . يعلو ذكره بما صنع ، ويطمع من لم يطمع ، فترجع إليك الجيوش وتكاتب ملوكها . فإنك أن تبرح حتى يحكم الله وهو خير الحاكمين . . وقد أنفذت إليك كتابي هذا ومعه أهل مشارف (٣) اليمن ممن وهب نفسه لله ورسوله ، ورجب فى الجهاد فى سبيل الله ، وهم عرب وموال (٤) ، رجال وفرسان ، والمدد يأتيك متوالياً إن شاء الله تعالى » .

فكان دستورهم فى الحرب أن يضع الأسس العامة ويعهد فى تنفيذها إلى ذى خبرة وأمانة ، ولا يتخلى عن تبعته العظمى فى مصائر الحرب كل التخلي اعتماداً على القائد وحده ، إذ ليس القائد بالمستول الوحيد عن المصير .

فإذا رأى القائد رأياً وخالفه هو فى رأيه أعانه بالمدد والمشورة على الأخذ بالرأى الذى دعاه إليه ، وأبطل معاذيره بتوضيح الأمر وإعانة عليه :

ولقد كان إلى جانب هذا السهر على الميادين عامة لا يغفل يد القائد فيما يحسن

(١) تحميم وجدهم : يقال « فلان له جد واحد » أى له بأس وقوة .

(٢) الأخرى : يقصد النكسة أو الانهزام .

(٣) مشارف الأرض : أعاليها .

(٤) الموال : يطلق على العتقاء والنصران والخلفاء .

أن تنطلق فيه ، فإذا تجاوز الأمر سياسة الحرب العامة من فتح الميادين وفك الحصار وانتظار الهجوم فن حق القائد عنده أن يختار لنفسه ولا ينتظر الرجوع إليه ، وأن يجرى في إدارة المعركة على الوجه الذي تملحه ضرورة الداعة ، ولهذا استشاره أبو عبيدة في دخول الدروب خلف العدو فكتب إليه : « أذن الشاهد وأنا الغائب ، والشاهد يرى ما لا يرى الغائب ، وأنت محضرة عدوك وعيونسك يأتونك بالأخبار فإن رأيت الدخول إلى الدروب صواباً فابعث إليهم السرايا ، وادخل معهم بلادهم ، وضيّق عليهم مسالكهم ، وإن طلبوا إليك الصلح فصالحهم . . . » .  
فهو يضع القواعد العامة للحملة كلها منذ بدائها .  
وهو يختار القائد الضليع بتسيير تلك الحملة .

وهو بعد هذا لا يعنى نفسه من التبعة ، ولا يعنى القائد من واجب الرجوع إليه في المواقف الحاسمة ، ولا يفضل يده فيما هو أدرى به وأقرب على الاختيار .  
ولا ينسى أن يعينه إذا خالفه في الرأي ليتفق الرأيان المختلفان . فإذا رجع القائد إلى الحصار الذى أزمع أن يتركه رجع إليه وهو مؤمن بصواب ما يعمل ، ليستمد من الإيمان بالصواب قوة لن يشعر بها وهو يؤدي عملاً يخالف الصواب في تقديره .  
وهذه السياسة هي السياسة التي جرى عليها عمر في جميع بعثاته وغزواته وسراياه .  
وهي السياسة التي لا يستطيع حاكم أن يجرى على غيرها في حرب قدبة أو حديثة ، وقد جرى عليها فجعلته كاسب النصر كما يكسبه القائد في الميدان ، وجعلت بطل الفرس رستم المشهور في التواريخ والأساطير يقول إن عمر هو هازمه في الميدان ، و « أنه هو عمر الذى يكلم الكلاب فيعلمهم العقل ! أكل عمر كبدي أحرق الله كبده . . . » .

وربما أخطأ القائد الذى يختاره فسته التبعة من هذا الجانب لأنه هو المسئول عن اختياره . غير أنها لا تمسه من جانب إلا أعفى منها من جانب آخر أو جوانب عدة :  
كما حدث في وقعة الجسر التي قتل فيها قائده أبو عبيد المتقدم ذكره ثم انهزم فيها جيش المسلمين . فهو مسئول عن اختيار هذا القائد كما يسأل كل رئيس دولة في مثل ذلك ، ولكن أعذاره على التحقيق أكبر من أخطائه في كل مسألة من هذا القبيل :  
وفي هذه المسألة بعينها كان اختياره لأبي عبيد إنصافاً له حجته الراجعة فيه ، لأنه كان أول من أجاب الدعوة إلى القتال فلم ير من الإنصاف أن يؤخر المتقدم ويقدم عليه المتخلفين ، وقد سوغ الرجل لإختياره إياه بانتصاراته الأولى التي رفعت شأنه



بين القواد ، فلما أخطأ جاءه الخطأ من مخالفة عمر في وصاياه ، ومنها وجوب التريث والحذر من عبور الأنهار والجسور ، ولم يكن على عمر لهم في تنصير عن التنبيه والتحذير .

• • •

وقبل أن يضع دستوراً للولاة وضع دستوراً لنفسه قوامه أن الحكم محنة (١) للحاكم ومحنة للمحكومين ، و « أنه لا يصلح إلا بشدة لا جبرية (٢) فيها ، ولين لا ومن فيه (٣) » . . . وأن الخليفة مسئول عن ولاته واحداً واحداً في كل كبيرة وصغيرة ، ولا يعفيه من اللوم أنه أحسن الاختيار .

قال يوماً لمن حوله : رأيتم إذا استعملت عليكم خير من أعلم ثم أمرته بالعدل ، أكنت قضيت ما على ! قالوا : نعم . قال : لا ، حتى أنظر في عمله أعمل بما أمرته أم لا ؟ .

وعهوده على نفسه هي خير العهود التي تؤخذ على ولاة الأمر وأبينها للحدود القائمة بين الراعي والرعية ، وخير ما فيها أنه كان يبحث الناس على الاستغناء عن التحاكم إلى الأحكام خلافاً لأصحاب الأمر الذين يودون لو فرضوا لأنفسهم حكماً في كل شيء . فكان يقول لهم : « أعطوا الحق من أنفسكم ولا يحمل بعضكم بعضاً على أن تحاكموا إلى . . . » .

وجمع صلاح الأمر (٤) في ثلاث : « أداء الأمانة ، والأخذ بالقوة ، والحكم بما أنزل الله » ، وصلاح المال في ثلاث : « أن يؤخذ من حق ، ويعطى في حق ، ويمنع من باطل » .

وعاهد الناس فقال : « لكم على ألا أجنئي شيئاً من خراجكم ولا ما أفاء الله عليكم إلا من وجهه ، ولكم على إذا وقع في يدي ألا يخرج مني إلا في حقه ، ولكم على أن أزيد عطاياكم وأرزاقكم إن شاء الله وأسد نفورك (٥) ، ولكم على ألا أقيسكم في المهالك ولا أجهركم — أي أحبسكم — في نفورك ، وإذا غبتم في البعوث

(١) محنة : اختبار ، ومحنة من باب قطع وامتنع اختبره ، والإبم المحنة ، ولذا سميت المصائب بالهن لأنها إختبار للإنسان .

(٢) جبرية : جبرت وطفیان . (٣) ومن : ضعف .

(٤) أي أمر الدولة .

(٥) النفور : جمع نفر وهو من البلاد الموضع الذي يخاف منه هجوم العدو ، ويقصد بسد النفور : الدفاع .

فأنا أبو العيال حتى ترجعوا إليهم . فاتقوا الله عباد الله ، وأعينوني على أنفسكم بكفها عني ، وأعينوني على نفسي بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر واحضاري النصيحة فيا ولاني الله من أمركم .

ومن أوائل عهوده في بيان الحق الذي يرشح الحاكم لولاية الحكم : « أيها الناس : اني قد وليت عليكم ولولا رجاء أن أكون خيركم لكم ، وأتواكم عليكم ، وأشدكم استضلاعاً بما ينوب من مهم أموركم ما وليت ذلك منكم » .

فأحق الناس بالحكم أقدرهم على البر والحزم والنهوض بالأعباء ، وليس له في غير ذلك حق يرشحه للحكومة .

ومن أوائل خطبه بعد توليه الخلافة : « إن الله ابتلاكم في وابتلاني بكم ، وأبقاني فيكم بعد صاحبي ، فلا والله لا يحضرنى شيء من أمركم فيليه أحد دوني ، ولا يتغيب عني فألو (١) فيه عن أهل الصدق والأمانة ، ولئن أحسنوا لأحسن إليهم ، ولئن أساءوا لأنكسلن بهم » .

فهو يعاهدكم أن يلب الأمر بنفسه في كل ما حضره ، وألا يعهد فيه إلى غيره إلا إذا غاب عنه ، ثم لا يكون وكلاؤه فيه إلا من أهل الصدق والأمانة ، ثم هو لا يدعهم وشأنهم بعد ذلك بل يراقبهم ويتتبع أعمالهم ، فيحسن إلى من أحسن ويتكلم بمن أساء . وقد كان يقول ويعني ما يقول ويعمل بما يقول .

وصارح القوم فيما لا يحصى من الخطب والأحاديث أن له عليهم حسق الطاعة فيما أمر الله فلا طاعة لمخلوق في معصيته الخالق ، وأن لهم عليه حق النصيحة ولو آذوه فيها . ومن ذلك الرواية المشهورة التي سأل الناس فيها أن يدلوه على عوجه فقال له أحدهم : « والله لو علمنا فيك إعوجاجاً لقلوبنا بسببونا » ، فحما الله أن جعل في المسلمين من يقوم لإعوجاج عمر بسيفه .

ولم يكن يبيع من مال المسلمين أجراً لعمله إلا ما يقيم أوده (١) وأود أهلـه عند الحاجة إليه ، فإن رزقه الله ما يغنيه عن بيت المال كف يده عنه : « ألا وإنني أنزلت نفسي من مال الله ، بمنزلة ولي اليتيم ، إن استغنيت استغنفت ، وإن افتقرت

(١) فآلوا : ألا يألوا : أي قصر يقصر من باب عدا . فآلوا ، أي أقصر ، ومنه : لا آلوك نصحا لي لا أقصر في نصحك ولا أدخر جهدا فيه .

(٢) أود : أود من باب طرب أعوج ، فالأود الموج ، والمراد ما يكفي حاجاته الضرورية .

أكلت بالمعروف ، تقصرم (١) الهيمة الأعرابية : القضم لا الخضم ، أى كما تأكل ماشية البادية قضمًا بأطراف أسنانها لا مضغًا وطحنًا بأضراسها .

ولما سئل عما يحصل للخليفة من مال الله قال : « إنه لا يحل لعمر من مال الله إلا حلتين : حلة للشراء وحلة للصيف ، وما أحج به وأعتمر (٢) ، وقوتى وقوت أهلى كرجل من قریش ليس بأغنهم ولا بأفقرهم . ثم أنا بعد رجل من المسلمين » . وقد كان أسفى من ذاك فى تقديره لأرزاق الولاة والعمال ، فقدر لعمار بن ياسر حين ولاه الكوفة سبائة درهم فى الشهر له ولمساعديه ، زاد عليها عطاؤه الذى يوزع عليه كما توزع الأعطية على أمثاله ، ونصف شاة ونصف جريب (٣) من الدقيق .

وقدر لعبد الله بن مسعود مائة درهم وربيع شاة لتعليمه الناس فى الكوفة وقيامه على بيت المال فيها ، ولعثمان بن حنيف مائة وخمسين درهماً وربيع شاة فى اليوم ، منع عطاؤه السنوى وهو خمسة آلاف درهم . . وهكذا على حسب الولايات والنفقات .

وكان يحظر على الولاة مظاهر الخيلاء والأبهة التى تبعد ما بينهم وبين الرعية ، ولكنه ينظر فى أعتذارهم فيقبلها أو يفضى عنها حينما توقف صلاح الولاية على ذلك .

قدم إلى الشام رابكاً على حمار فتلقاه عاملة معاوية بن أبى سفيان فى موكب عظيم ، فلما رآه معاوية نزل وسلم عليه بالخلافة فضى فى سبيله ولم يرد عليه سلاماً ، فقال له عبد الرحمن بن عوف : أتعتب الرجل يا أمير المؤمنين ، فلو كلمته ! فالتفت إذ ذاك إلى معاوية وسأله : إنك لصاحب الموكب الذى أرى ؟

قال : نعم .

قال : مع شدة احتجابك ووقوف ذوى الحاجات ببابك ؟

قال : نعم .

قال : ولستم ويحك !

قال : لأننا ببلاد كثر فيها جواسيس العدو ، فإن لم نتخذ العدة والعدد استخف بنا وهجم علينا ، وأما الحجاب فإننا نخاف من البسطة (٤) جرأة الرعية ، وأنا بعد عاملك ، فإن استنقصتنى نقصت ، وإن استزدتنى زدت ، وإن استوقفتنى وقفت !

(١) قرم : أى أكل أكلاً ضعيفاً ، والمراد أكل أخف أكل من أعشن طعام .

(٢) الحج معروف ، والسمرة : الحج الأصفر ، وهى مأخوذة من الاعتبار أى الزيادة .

(٣) الجريب : مكبال كان يستخدم ، يمكن أن يقدر بما يعادل ٣٦٠ رطلا .

(٤) البسطة : الإبتدال وترك الكلفة .

فقال عمر : ما سألتك عن شيء إلا خرجت منه . إن كنت صادقاً فإنه رأى لبيب ، وإن كنت كاذباً فلإنها خدعة أريب (١) لا أمرك ولا أنهاك .

أما دستور الولاية عنده فأساسه أن الولاية تميز بالواجب والكفاءة وليست تميزا بالوجاهة والاستعلاء ، فكان يقول لالوي : « افتح لى بابك ، وباشر أمورهم بنفسك فلإنما أنت رجل منهم غير أن الله جعلك أثقلهم حملاً » .

وشغله كل الشغل ، أن تخضع الرعية لوالها ، رغبة فى حكمه ، واطمئناناً إلى عدله ، فكان يقول لالوي : « اعتبر منزلتك عند الله بمنزلتك من الناس » ، ويقول للرعية : « لى لم أبعث إليكم الولاية ليضربوا بأشاركم (٢) ، ويأخذوا أموالكم ولكن ليعلموكم ويخدموكم » .

وتستوى عنده رغبة الرعية من المسلمين ورغبة الرعية من غيرهم . فلما رأى أنوماً ذميين ينقضون العهد ويثورون على الدولة طلب من صلحاء البصرة وفدأ فهم الأحنف بن قيس وهو مصدق عنده ، فسأله : « إنك عندى مصدق ، وقد رأيتك رجلاً فأخبرنى » المظلمة (٣) نفر أهل النمة أم لغير ذلك ؟ » .

فقال الأحنف : « لا بل لغير مظلمة ، والناس على ما تحب » .

فهذا باله وقال : « فنعنم (٤) إذا ... انصرفوا إلى رجالكم » .

وربما ذهب فى لرضاء الرعية منهجياً لم يحلم به الغلاة من المطالبين بحقوق الشعوب فى هذه العصور .

فكان من قواده وولائه سعد بن أبى وقاص قائد المظفر فى حروب فارس ، وقريب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والرجل الذى جعله عمر واحداً من ستة يستشارون بعده فى أمر الخلافة ، فثارت به طائفة من أتباعه وشكته إلى عمر وجيوش الفرس تتجمع للغزو والتأثر . فلم يشغله ذلك عن تحرى الأمر من مصادره ، وإيفاد من يبحث عن حقيقة الشكوى بين أهلها . فبعث بوكيله على العمال محمد بن مسلمة يسأل عن سعد وسيرته فى الرعية . وكما سأل عنه جماعة أنثوا عليه ، من شكوه فقد أجمع فريق منهم لم يلاحوه ولم يلدوه ، وقال فريق منهم : « إنه يقيم بالوية ، ولا يعدل فى القضية ، ولا يغزو فى السرية » .

(١) أريب : ذكى .

(٢) أباشاركم : جلودكم . (٣) المظلمة : بفتح الميم وكسر اللام : اسم لما تطلبه عند الظالم كالظلمة

(٤) لى : ألا غير إذن .

فعاد محمد بن مسلمة إلى المدينة وسعد معه ، وأعاد عمر سؤاله فلم تثبت له من أمره ريبة ، إلا أنه اتقى الفتنة والخطوب منكرة ، فعزله وقال لشاكيه : « إن الدليل على ما عندكم من الشر نهوضكم لهذا الأمر ، وقد استعد لكم من استعداد ، وإيم الله لا يمنعني ذلك من النظر فيما لديكم وإن نزل بكم » . وقال لسعد يومئذ مبرئاً له من تهمة خصومه : « هكذا الظن بك يا أبا اسحق ! ولولا الاحتياط لكان سيلهم بيننا » . ثم أبى أن يفارق الدنيا وفي ذمته شهادة لسعد يعلنها للملأ المسلمين ، فلما حضرته الوفاة وسأله أن يستخلف أبى أن يخلف أحداً من أهله ، وسمى علياً وعثمان وطلحة والزبير وعبد الرحمن بن عوف وسعداً « لأنهم نفر توفى رسول الله وهو عنهم راض . فأبهم استخلف فهو الخليفة » . . ثم قال : فإن أصابت سعداً فذاك ، وإلا فأبهم استخلف فليستعن به ، فلما لم أعز له من عجز ولا خيانة .

وهذا مثل من أمثلة الوفاء بجميع الحقوق ، والرعاية لجميع الذمم من حاكين ومحكومين . ولا يبعد أن يقع الغبن على بعض الولاة الكفاة من فسرط العناية بشكايات الرعية ، إلا أن عمر في حزمه وعدله لم يكن يفوته مفرق الصواب بين الأمرين . فغبن وال أو قائد أهون من غبن أمة أو جيش .. ومن أقواله في ذلك « هان شيء أصلح به قوماً أن أيد لهم أميراً مكان أمير » .

بل ربما جرى منه حكم العزل على الولاة الكفاة لغير سبب من أسباب الشكاية أو اقتصاص ، وإنما هو سبب من الأسباب التي ترجع إلى سلامة الدولة أو ما قسميه في البصير الحديثة بالسياسة العليا . وهذه أسباب لا يصح أن يغفل عنها ولاة الأمر في أيام تأسيس الدول وتجربة النظم الحديثة ، وأولها عصمة الدولة من فتنة الولاة المقتدرين المحبوبين .

فربما كان الوالى المقتدر المحبوب أخطر على الدولة الناشئة في تأسيسها من الوالى العاجز البغيض ، إذا لم يتعهده نظر ثاقب وحساب عسير . فقد تزين له نفسه ، أو تزين له رعيته ، أن يستقل بالأمر وينتحل لذلك ما شاء من المعاذير . فلما فاتته الاستقلال ورئيسه قوى مهيب لم يقته بعد زوال ذلك الرئيس ولو جاء بعده من يضارعه في القوة والمهابة ، لأن الفترة بين زوال عهد وإستقرار عهد آخر تؤذن بمثل هذا التقلقل ، وتفتح الثغرات لمن يريد أن يلج (١) منها بعد طول تربص واستعداد .

(١) يلج : مضارع ولج أى دخل .

ولم يكن عمر بن الخطاب يعرف تاريخ الاسكندر المقدوني وتواريخ العنساء من قيصرية الرومان ، ولا كان الغيب قد انكشف له فرأى ما تلاه من الأمثلة في دول المغول والعثمانيين ودول المسلمين من الشرقيين والغربيين ، ولكنه لو استقصى أخبارهم جميعاً وعرف فتنة الولاة بعد زوالهم لما ندم لحظة على عزل الذين عزلهم وهو يقول لهم : إنما عزلتكم لكيلا أحمل على الناس فضل عقولكم ، أو لكيلا تفتنوا بالناس كما افتنن الناس بكم ، ولكان له سبب آخر وجيه بالغ في الوجهة يدعوه إلى تغليب رغبات الرعية على مكانة الولاة ، وهو عصمة الدولة من أولئك الولاة أن يطول بهم العهد وتم لهم القدرة ويحوطهم الحب والولاء فلا يبقى بينهم وبين الانتفاض (١) إلا الفرصة السانعة ، وهي أقرب شيء سنوحاً في ابان التأسيس والانتقال.

وما لم يكن عزل العمال لسبب من أسباب السياسة العليا التي من هذا القبيل فلا جزاء إلا بقسطاس دقيق محيط ولا سيما في الشؤون المالية ، لأنه يعتمد في محاسبتهم على وسائل متفرقة يستدرك بعضها نقص بعض ، فلا تكاد تخفى عليه خافية مما يريد الوقوف عليه .

فمن هذه الوسائل أنه كان يحصى أموالهم قبل الولاية ليحاسبهم بها على ما زادوه بعد الولاية مما لا يدخل في عداد الزيادة المعقولة ، ومن تعلل منهم بالتجارة لم يقبل منه دعواه لأنه كان يقول لهم : إنما بعثناكم تجاراً .

ومنها أنه كان يرصد لهم الرقباء والعيون من حولهم ليلغوه ما ظهر وما خفي من أمرهم ، حتى كان الوالي بمن كبار الولاة وصغارهم يخشى من أقرب الناس إليه أن يرفع نبأه إلى الخليفة .

ومنها أنه كان يتدب لهم وكيلاً خاصاً يجمع شكايات الشاكين منهم ويتولى التحقيق والمراجعة فيها ، ليستوفى البحث فيما ينقله الرقباء والعيون .

ومنها أنه كان يأمر الولاة والعمال أن يدخلوا بلادهم نهراً إذا قفلوا (٢) إليها من ولاياتهم ، ليظهر معهم ما حملوه في عودتهم ويتصل بنسؤهم بالحراس والأرصاد الذين يقيمهم على ملاق الطريق .

ومنها أنه كان يستقدمهم في كل موسم من مواسم الحج ليحاسبهم ويسمع ما يقولون وما يقال فيهم ، وعليهم شهود ممن يشاء أن يحضر الموسم من أهل البلاد .

(٢) قفلوا : رجعوا .

(١) المراد الخروج على الدولة والاستقلال بالولاية .

ونوى في أواخر أيامه أن يستكمل الرقابة بالسير في البلاد « فيقيم شهرين شهرين في الشام ومصر والبحرين والكوفة والبصرة وغيرها ، فإنه ليعلم » أن للناس حوائج تقطع عنه ، أما هم فلا يصلون إليه ، وأما عمالهم فلا يرفعونها إليه .

وكان لا يكتفى بوسائله تلك إذا استراب ، فيعمد إلى الحيلة للكشف عن الخبايا التي تريبه . ومن ذلك أنه سمع بعودة أبي سفيان من عند ولده معاوية وإلى الشام ، فوقع في نفسه أن ولده قد زوده في عودته بمال . وجاءه أبو سفيان مسلماً فقال له : أجزنا (١) يا أبا سفيان ! قال : ما أصبنا شيئاً فنجزك ! فقدم يده إلى خاتم في يده فأخذه منه وبعثه إلى هند وزوجه ، وأمر الرسول أن يقول لها باسم زوجها : أنظري الخرجين اللذين جئت بهما فابعثيهما . فابليت أن عاد بخرجين فيها عشرة آلاف درهم ، فطرحهما عمر في بيت المال .

وكانت سنته إذا ثبتت على الوالى شبهة التصرف في بيت مال المسلمين أن يصادر المال الذى ظفر به أو يقاسم الوالى فيما أربى (٢) على كسبه المعقول ، فيترك له النصف ويضم النصف إلى بيت المال ، وهذا غداً ما يعجز به من عزل أو عقاب .

أما حساب الشكايات من المظالم فكانت سنته فيه التحقيق ثم الجزاء على شرعة المساواة بين أكبر الولاة وأصغر الرعية بغير تفرقة بين البيئتين وجزائها . فمن ضربه ضرب ، ومن غصب رد ما غصب ! ومن اعتدى قبل بمثل اعتدائه وعليه زيادة التأديب .

وقد يأخذ الوالى أحياناً بوزر (٣) ولده أو خوى قرابته إذا وقع في نفسه أنهم يستطيعون على الناس بسلطان الولاية ولا ينههم الوالى المستول عنها .

جاء مصرى فشكا إليه واليها عمرو بن العاص ، وزعم أن الوالى أجرى الخليل فأقبلت فرس المصرى فحبسها محمد بن عمرو فرسه وصاح : فرسى ورب الكعبة ! ثم إقتربت وعرفها صاحبها فغضب محمد بن عمرو ووثب على الرجل يضربه بالسوط ويقول له : خذها وأنا ابن الأكرمين . وبلغ ذلك أباه فخشى أن يشكوه المصرى فحبسه زمناً ، وما زال محبوساً حتى أفلت وقدم إلى الخليفة لإبلاغه شكواه .

(١) أجزنا : المقصود أسأنا .

(٢) أربى : اللب .

(٣) أربى : زاد .

قال أنس بن مالك راوى القصة : فوالله ما زاد عمر على أن قال له أجلس . . . ومضت فترة إذا به فى خلالها قد استقدم عمراً وابنه من مصر فقلما ومثلاً (١) فى مجلس القصاص . فنادى عمر : أين المصرى ؟ دونك (٢) الدرة فاضرب بها ابن الأكرمين .

« فضربه حتى أثخنه (٣) ونحن نشتهى أن يضربه ، فلم ينزع حتى أحببنا أن ينزع من كثرة ما ضربه ، وعمر يقول : لضرب ابن الأكرمين ! ثم قال : أجلسها (٤) على صلعة عمرو ! فوالله ما ضربك ابنه إلا بفضل سلطانه . . . قال عمرو فزعاً : يا أمير المؤمنين قد استوفيت واشتفيت ، وقال المصرى معتزلاً : يا أمير المؤمنين قد ضربت من ضربى . . . فقال عمر : أما والله لو ضربته ما حلنا بينك وبينه حتى تكون أنت الذى تدعه . والتفت إلى عمرو مغضباً يقول له تلك القولة الخالدة التى ما قالها حاكم قبله : « أيا عمرو ! متى تعبدتم (٥) الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً ؟ »

\* \* \*

ومن هذا العدل فى شئون الولاية نستطيع أن نفهم دستورَه فى شئون القضاء ، فلن يكون هذا الدستور إلا دستور العدل المحكم فى الجزاء والفصل بين الحقوق . إلا أننا نعتقد أن وصاياه فى القضاء أحكم وأصلح لجميع الأزمنة من جميع وصاياه ، فلا تعقيب بعدها لمعقب فى زمانه أو فى زمان يليه ، مهما تختلف الأوقام والأوقات .

أنشأ وظائف القضاء ونخب لها العدول (٦) الأكفاء . ولم تكن به من حاجة هنا إلى أن سن الشريعة التى يحكمون بها فلإنها ماثلة فى الكتاب والسنة ، ولكنه كان فى حاجة إلى تعليم القضاء كيف يتصرفون حين يلتبس عليهم الأمر ، فأحسن التعليم .

\* \* \*

كان يكتب لأحدهم : « إذا جاءك شيء فى كتاب الله فاقض به ولا يلفتك عته الرجال ، فإن جاءك أمر ليس فى كتاب الله فانظر سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم فاقض بها ، فإن جاءك أمر ليس فى كتاب الله ولم يكن فى سنة من رسول الله فانظر ما اجتمع عليه الناس فخذ به ، فإن جاءك ما ليس فى كتاب الله ولم يكن فى

(١) مثلاً : مثل بين يديه انتصب قائماً ، وبابه دخل . (٢) دونك الدرة : اسم فعل بمعنى غدا .

(٣) أثخنه : أضغفه وأوجسه وأوهته . (٤) أجلسها : أدرها .

(٥) تعبدتم : استعبدتم . (٦) العدول : جمع عدل ، وهو العادل .



فيه من سنة رسول الله ، ولم يتكلم فيه أحد قبلك فاختر أى الأمرين شئت : إن شئت أن تجهّد وتقدم فتقدم ، وإن شئت أن تأخر فتأخر (١) . ولا أرى التأخير إلا خيراً لك .

وضرب لم أصلح الأمثلة باجتهاده واستفتائه ، فلم يقطع يد السارق في عام الخجاعة رعاية للزمن ، ولم يقطع يد الغلام الذى سرق من سيده رعاية لسنة أو للعلاقة بين السارق والمسروق منه ، واشتركت امرأة وصاحبها في قتل رجل فتخرج من قتل اثنين بواحد حتى فناه على رضى الله عنه بأنها مستحقان للقتل كما يستحق اللصوص المتعدون أن يقام عليهم الحد إذا سرقوا لهما من بغير واحد ، فأخذ بفتواه .

• • •

ومن وصاياه للقاضى : « آس بين الناس في مجلسك ووجهك ، حتى لا يطمع شريف في حفيك (٢) ولا يئأس ضعيف من علكك ، والبيئة على من ادعى واليمين على من أنكر ، والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحاً حرم حلالاً وأحل حراماً ، ولا يمنعك قضاء قضيت به بالأمس ثم راجعت فيه نفسك وهديت فيه لرشدك أن ترجع عنه ، فإن الحق قديم ، ومراجعة الحق خير من التهادى (٣) في الباطل . الفهم الفهم عندما يتلجلج (٤) في صلدك ما لم يسلفك في كتاب الله ولا سنة النبي صلى الله عليه وسلم ، واعرف الأمثال والأشياء ، وقس الأمور عند ذلك ثم أعمد (٥) إلى أحبا إلى الله وأشبهها بالحق فيما ترى واجعل للمدعى حقاً غائباً أو بينه أمدأ ينتهى إليه ، فإن أحضر بينته أخذ : له بحقه ، وإلا وجهت عليه القضاء ، فإن ذلك أنفى للشك وأجلى للعمى وأبلغ في العذر ... المسلمون عدول (٦) بعضهم على بعض إلا مجلوداً في حد أو مجرباً عليه شهادة زور ، أو ظليناً (٧) في ولاء أو قرابة ، فإن الله قد تولى منكم السرائر ودرأ (٨) عنكم بالشبهات . ثم اياك والقلق والضجر والتأذى بالناس والتنكر للخصوم في مواطن الحق التى يؤجب الله بها الأجر ، ويحسن بها الذخر ، فإنه من يخلص نيته فيما بينه وبين الله تبارك وتعالى ولو على نفسه يكفيه الله ما بينه وبين الناس . »

(٢) حفيك : ظلمك .

(١) تقدم : تقدم ثم « تأخر » أى تتأخر .

(٤) يتلجلج : يتردد ويتحير .

(٣) التهادى : الاستمرار والأصرار .

(٦) عدول : تقبل شهادتهم .

(٥) أعمد : أقصد .

(٨) درأ : منع العقوبة .

(٧) ظليناً : ستماً .

ومن وصاياه لمن يلون الحكم : إلزم خمس خصال يسلم لك دينك وتأخذ فيه بأفضل حفظك : إذا تقدم إليك الخصمان فعليك بالبيئة العادلة أو البيتين القاطعة .

وأذن الضعيف حتى يشتد قلبه وينبسط لسانه ، وتعهد الغريب فإنك إن لم تتعده ترك حقه ورجع إلى أهله ، وإنما ضيع حقه من لم يرفق به ، وآس بين الناس في لحظك وطرفك ، وعليك بالصلح بين الناس ما لم يستن لك فصل القضاء .

\* \* \*

تلك نماذج متفرقة من وصاياه للقضاة وولاة الأحكام ، وهي فيما نراه أحكم وصاياه ، وأقربها أن يتبعها سواه .

وللذلك سبب لا يعسر تعليقه . فقد كان عمر في الجاهلية حكماً من قبيلة محكمين ، أو سفيراً يسعى بين الناس بالصلح من قبيلة سفراء ، فهو في هذه الصناعة عريق .

إلا أن المرء قد يجلس للحكم بين الناس كما جلس عمر ولا يحسن الوصية فيه كما أحسنها . وإنما بلاغ حسن الوصية أن تجمع الخصلتين اللتين اجتماعاً في وصاياه لقضاة . فما من أحد يستطيع أن يوصى قاضياً بخير مما أوصى ، وما من عفة قضائية تأتي من قبل القضاة أو من قبل المتقاضين إلا وهي ملحوظة في كلامه ، وهاتان هما الخصلتان الباديتان في دستور القضاء كما أملاه .

\* \* \*

ولا بد أن يلفت النظر في سياسته للولاية وسياسته للقضاء أنه كان يأخذ الواجب حيث وجب ، وإن اختلف الواجبان .

ففي الولاية كان يتحرى البواطن ويمعن في تحريكها ولا يكتفى من الناس بالظواهر .

وفي القضاء وما شابه القضاء كان يكتفى بالظواهر حتى تنقصها البيئة (١) القاطعة ، وكان يعلن هذه الخطة على المنبر فيقول : « أظهروا لنا أحسن أخلاقكم والله أعلم بالسرائر ، فإن من أظهر لنا قبيحاً وزعم أن سريره حسنة لم نصدقه ، ومن أظهر لنا علانية حسنة ظننا به حسناً » ، أو يقول :

« إنما كنا نعرفكم إذ الوحي ينزل ، وإذ النبي صلى الله عليه وسلم بين أظهرنا ، فقد رفع الوحي ، وذهب النبي صلى الله عليه وسلم ، فلما أعرفكم بما أقول لكم .

(١) البيئة : الدليل والبرهان .

الافن أظهر لنا خير أظننا به خير أو أثبتنا عليه، ومن أظهر لنا شرأ ظننا به شرأ وأبغضناه .  
بل كان له في الأخلاق الإجتماعية مذهب ثالث يشبه مذهبه في القضاء ، فكان  
يكبره أن يكشف المرء من أخيه ما يستره عنه ، وينهى أن تظن بكلمة شرأ وأنت  
عملا .

وهذه في الظاهر نقائص ، وفي الحقيقة واجبات متعددة كل منها في موضع لازم .  
فالعالم بجبايا الحكومة واجب على كل ولى مسئول لا تنصلح الأحوال بغيره ،  
وفي الغفلة عنه مضرة محقة لجميع الناس .

والأخذ بالبيننة دون الظاهر في شئون القضاء واجب لا يحصى عنه لضمان السلامة  
ومنع الجور ، وهو في أحد طرفيه لا يخلو من الحذر الشديد من الطبيعة البشرية ،  
إذ فيه خشية من غواية الهوى أن تنطلق بالقضاة في الحكم بغير برهان .  
وفي الأخلاق الإجتماعية لا يؤمن التقاطع بين الأصدقاء إذا جرت العلاقة بينهم  
على التجسس والخدعة ، ولا رعاية للمودة ما لم تكن رعاية للحرمان ، ومنها  
الأسرار .

والفرقة بين الواجبات المختلفة هي دليل البصيرة في عرفان كل واجب منها ،  
وأنها تصدر عن رأى أصيل ولا تصدر عن تسخير العرف وإملاء التقليد والمحاكاة .

• • •

وأنشئت في عهد عمر دواوين أخرى غير ديوان القضاء ودواوين الإحصاء  
والخراج والمحاسبة التي لم تكن من المؤسسات القائمة قبل عهده . فأنشأ البريد وبيت  
المال ومرابط الثغور ومصنع السكة لضرب النقود ودار الحبس للعقاب . ووكّل  
معظم الدواوين إلى أبناء البلاد زاولونها بلغاتهم لأنها ليست من أسرار الدولة ،  
وليس من الميسور أن ينصرف إليها فتیان العرب عما هو أولى بهم وهو فرائض  
الدفاع والجهاد . . . فلو وجد منهم من يفى (١) لتلك الأعمال لكانت خسارة الدولة  
في قيامهم بها أعظم من ربحها ، ولكنهم غير موجودين ولا عملهم فيها باللائم الإلزام  
للمصلحة الكبرى ، وقد يكون عمل الفارسي في مصلحة فارس والسوري في مصلحة  
سورية والمصري في مصلحة مصر أخرى (٢) أن يعصمهم إن كان بهم عاصم ،  
وإلا فلا تريب (٣) .

---

(١) بئى : يكتى ويصلح . (٢) أخرى : أجدر . (٣) تريب : لوم وذنب

(٧٣ عبقريه عمر )

ووضع عمر نظاماً لتحصيل الجزية وتصرف في وضعها على حسب الأمم والبلاد . فأغنى التغلبيين بالشام من الجزية وفرض عليهم بديلاً عنها ضف صدقة المسلم ، لأنهم أنفوا أن يؤدوها وأزعموا للحاق بأرض الروم .

وكان له نظام إقتصادي يوافق مصلحة الدولة في عهده ، فكان يحض على التجارة ويوصى القرشيين ألا يغلبهم أحد عليها لأنها ثلث الملك . ولكنه أبى الأرض لأبنائها في البلاد المفتوحة ونهى المسلمين أن يملكوها على أن يكون لكل منهم عطاؤه من بيت المال كمطاء الحند في الجيش القائم . وإذا أسلم أحد الذميين أخذت منه أرضه ووزعت بين أهل بلده وفرض له العطاء . وكان غرضه من ذلك أن تبقى لأهل البلاد موارد ثرواتهم ، وأن يعتصم (١) الجند الإسلامى من فتن النزاع على الأرض والعقار ، ومن فتن الدعة (٢) والاشتغال بالثراء والخطام . وربما أغضى (٣) عن كثير في سبيل الإعانة على تعبير البلاد بأهلها . فصصح عن أهل السواد والعراق « ليأمنوا البقاء فيه ، مع أنهم حشثوا بالعهد وعاونوا القرس على المسلمين في أثناء القتال .

ويلوح من كلامه في أخريات أيامه أنه كان على نية النظر في تصحيح النظام الإقتصادي وعلاج مشكلة الفقر والغنى على نحو غير الذى وجدما عليه ، فقال : « لو استقبلت من أمرى ما استدبرت (٤) لأخذت فضول (٥) أموال الأغنياء فقسمتها على الفقراء » .

ولم يرد في كلامه تفصيل لهذه النية ، ولكن الذى نعلمه من آرائه في هذا الصدد كاف لاستخلاص ما كان ينويه . فعمر على حبه للمساواة بين الناس كان يفرق أبداً (٦) بين المساواة في الآداب النفسية والمساواة في السنن الإجتماعية . فكتب إلى أنى موسى الأشعرى : « بلغنى أنك تأذن للناس جماً غفيراً (٧) فإذا جاءك كتابي هذا فأذن لأهل اشرف وأهل اقرآن والتمقوى والدين ، فإذا أخذوا مجالسهم فأذن للعامة » ، ولكنه لما رأى الخدم وقوفاً لا يأكلون مع ساداتهم في مكة غضب وقال لساداتهم مؤنباً : ما لقوم يستأرون على خدامهم ؟ ثم دعا بالخدام فأكلوا مع السادة ، في جفان واحد

(١) يعتصم : يمتنع ويتحصن .

(٢) الدعة : الخفض والرفاقية .

(٣) المراد لو رجح من عمرى ما فات .

(٤) أغضى : أغض عنه وصلى .

(٥) فضول : ما زاد عن الحاجة ، جمع فضل .

(٦) أبداً : دائماً .

(٧) جماً غفيراً : جياً ، الشريف مع الوضيح في كثرة

فالمساواة في أدب النفس لم تكن عند عمر مما ينشئ التفاصيل بالدرجات ، ولم يكن رضيه كذلك أن يعتمد الفقراء على الصدقات والعطايا ويعرضوا عن العمل واتخاذ المهنة ، فكان يقول لهم في خطبة : يامعشر الفقراء ، ارفعوا رؤوسكم فقد وضح الطريق ، فاستبقوا الخيرات ، ولا تكونوا عيالا (١) على المسلمين . وكان يوصي الفقراء والأغنياء معا « أن يتعلموا المهنة ، فإنه يوشك أن يحتاج أحدهم إلى مهنة وإن كان من الأغنياء » .

فيسوغ لنا أن نفهم من هذا جميعه معنى ما انتواه من أخذ فضول الغنى وتقسيمه بين ذوى الحاجة ، وهو تحصيل بعض الضرائب من الثروات الفاضلة وتقسيمها في وجوه البر والإصلاح .

على أن عمر يصح أن يسمى مؤسسا لديوان الوقف الخيري على الوجه الذي نعهده الآن ، فقد أنشأ بيت الدقيق لإغاثة الجياع الذين لا يجدون الطعام ، وأصاب قبل خلافته أرضا بخير فاستشار النبي عليه السلام فيها فاستحسن له أن يحبس أصلها ويتصدق بربيعها ، فجعلها عمر صدقة لا تباع ولا توهب ولا تورث ، وينفق منها على الفقراء والغزاة وغيرهم ، ولا جناح (٢) على من وليها أن يأكل بالمعروف ، ويطعم صديقا فقيرا منها .

\* \* \*

وعرضت لعمر مسائل التعمير على حسب الحاجة إليها في وقته فلم تجدده مسألة منها دون ما يحتاج إليه من إصابة الرأي وحسن الروية . فكانت نصائحه في تخطيط المدن واختيار مواقعها من أنفع النصائح ، وكانت دواعيه إلى بنائها من أشرف الدواعي وأليقها بالأمير .

شاهد في الحند هزلا وتغير ألوان فسأل قائدهم سعدا : ما الذي غير ألوان العرب ولحومهم ؟ فأجابته : إنها وخومة (٣) المدائن ودجلة ، فكذب إليه : « إن العرب لا يوافقها إلا ما وافق إبلها من البلدان ، فابعث سليمان وحذيفة فليرتادا (٤) منزلا برأيا بحريا ليس بيني وبينكم فيه بحر ولا جسر » ، وأمر أن تبلغ مناهج (٥) المدينة

---

(١) لا تكونوا عيالا على المسلمين : لا تمتنعوا على أن يعملوكم .

(٢) لا جناح : لا أثم ولا حرج ولا ذنب . (٣) وخومة : فساد الجو والبيئة .

(٤) فليرتادا : فليختارا به البحث . (٥) مناهج : طرق .

اربعين ذراعاً وما يليها ثلاثين ذراعاً وما بين ذلك عشرين ، وألا تنقص الأذقة عن سبع أذرع ليس دونها شيء ، وألا يرتفع بناء الدور .  
فبنيت الكوفة على هذا التخطيط .

وَعَلِمَ أَنَّ الْجَنْدَ يَسْكُونُ الشِّتَاءَ وَيَعُوزُهُمُ الْمَلْجَأُ الَّذِي يَسْكُونُونَ إِلَيْهِ بَعْدَ الْغَزْوِ فِي حُدُودِ فَارَسَ ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ عَتَبَةُ بْنُ غُرَوَانَ أَنَّ « أُرْتَدَ لَهُمْ مَنْزِلًا قَرِيبًا مِنَ الْمَرَاغِيِّ وَالْمَاءِ » ، وَوَصَفَ لَهُ مَا يَلْتَزِمُ مِنْ مَوَاقِعِهِ وَخَطَطِهِ ، فَبَنِيَتْ الْبَصْرَةَ عِنْدَ مَلْتَقَى النَّهْرَيْنِ .  
وَهُوَ الَّذِي أَشَارَ عَلَى عَمْرُو بْنِ الْعَاصِ أَنَّ يَحْضُرَ خَلِيجًا بَيْنَ النَّيْلِ وَبَحْرِ الْقَلْزَمِ لِإِتِّصَالِ الْمُرَافِقِ بَيْنَ مِصْرَ وَعَاصِمَةِ الدَّوْلَةِ ، وَضَرَبَ لَهُ مَوْعِدَ حَوْلًا يَفْرُغُ فِيهِ مِنْ حَفْرِهِ وَإِعْدَادِهِ لِمَسِيرِ السَّفَنِ فِيهِ ، فَسَاقَهُ مِنْ جَانِبِ الْفُسْطَاطِ إِلَى الْقَلْزَمِ (١) ، وَلَمْ يَأْتِ الْحَوْلَ حَتَّى جَرَتْ فِيهِ السَّفَنُ ، وَسَمِيَ خَلِيجَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَلَمْ يَزَلْ مَفْتُوحًا حَتَّى ضَبِعَهُ الْوَلَاةُ وَغَفَلَ عَنْهُ الْخُلَفَاءُ .

فسياسته التعميرية وافية بالغرض منها لعصره ، وقد يلاحظ عليها أبناء العصر الحاضر شيئاً لا يوافقهم كالحمد من إرتفاع الدور والزهد في تشييد القصور . أما هو فالوجه الذي توخاه في سياسة التعمير أن يحمي الدولة في نشأتها من الترف والبدخ ، وأن يحول بين الجند وبين الإستئثار (٢) إلى متاع القصور المشيدة ، والصروح الممردة ، وما فيها من بواعث الوهن والفتور . ومن فلاسفة العصر الحاضر من يحسب ضخامة البناء دليلاً على إبتداء الضعف وعفاء (٣) العقيدة ، ويقول شبنجلر أحد هؤلاء الفلاسفة : إن الأمم في نهوضها تعبر طريقين مختلفين : طريق العقيدة وقوة النفس ، وتلازمه بساطة الظواهر وعظمة الضمائر ، وطريق الفخامة المادية والوفرة العددية وفيه تنحل الضمائر وتحلفها العظمة التي تقاس بالباع والذراع ، وتقدر بالقطار والدينار ، وكانت قبل ذلك تقاس بما لا يحس من العزائم والأخلاق .  
وعمر على كلتا الحالتين ، لم يتعد طبائع الأشياء ، ولم يأخذ في زمانه بغير الصالح من الآراء .

• • •

وقصارى القول ، أن هذا رجل لم تواجهه في ولاياته الواسعة صعوبة أكرم

(١) القلزم : مدينة الويس الحالية ، وكان البحر الأحمر قديماً يسمى بحر القلزم نسبة لهذه المدينة .

(٢) الإستئثار : الإطمئنان والرجوة والرضا . (٣) عفاء : انتهاء وفناء .

منه وأحوج إلى قدرة أعلى من قدرته أو هية ودراية أجل مما كان له من هية ودراية ، فإذا عرضت الصعوبة الطارئة فهناك الحزم اللازم لمواجهتها ، والحيلة الصالحة لتدبيرها ، كأنما كان لها على استعداد ، وكأنما عاش حياته كلها يتمرس (١) بهذه الأمور .

وكان اضطراره (٢) بتفريغ الأزمات والكوارث كاضطراره بتدبير الحاجات إلى التعمير والتنظيم . ففي السنة الثامنة عشرة للهجرة فاجأه قحط الرمادة المشهور ، وهو القحط الذي لا يقال في وصفه أوجز من قولهم يومئذ أن الوحش كانت تأوى فيه إلى الإنسان ، وإن الرجل المتضور من الجوع كان يلذخ الشاة فيعافها لقبحها .

فنهض لهذه الكارثة نهوضه لكل خطب ، واستجلب القوات من كل مكان فيه مزيد من قوت ، وجعل يحمله على ظهره مع الحاملين إلى حيث يعثر بالحياض والمهزولين العاجزين عن حمل أقواتهم ، وآلى (٣) على نفسه لا يأكلن طعاماً أنقى من الطعام الذي يصيبه الفقير المحروم من رعاياه ، فضت عليه شهور لا يلدوق غير الخبز والزيت ، ونظر في كل شيء حتى في تعليم كل بيت كيف ينتفع بالرزق الذي يرسله إليهم مع عاله . . . فقال للزبير بن العوام : « اخرج في أول هذا العير فاستقبل بها مجتداً ، فاحمل إلى أهل كل بيت ثلث أن تحملهم إلى » ، ومن لم تستطع حمله فر لكل أهل بيت يعبر بما عليه ، ومرهم فليلبسوا كساءين ، ولينحروا العير فليحملوا شحمه ، وليقدوا لحمه ، وليحزوا (٤) جلده ، ثم ليأخذوا كسبة من قديد وكبة من شحم وحفنة من دقيق فليطبخوا ويأكلوا حتى يأتهم الله رزق » .

• • •

وهذه السهولة في مواجهة كل حالة بما يوائمها هي التي تبرز لنا « مؤسس الدولة الملهم » في هذا الرجل العظيم .

فكأن عمل من هذه الأعمال سهل على القرطاس صعب عند تصورنا إياه ، وإحاطتنا بما يستدعيه من تدبير وإنجاز وخلق وهية . فكأن بين المدينة وتلك الأطراف في زمن أسرع وسائله يعبر سريع ! وكأن عمل عمر لملاحقة كل جيش يسير وكل بلد يفتح ، وكل أمة تحكم ، وكل عارض يطرأ على غير رقبة (٥) ولا سابقة خيرة ؟

(١) يتمرس : يتدرب ويتمرن ويعالج . (٢) اضطراره : استماله وقيامه .

(٣) آلى : حلف . (٤) حزاله واستره : قلبه . (٥) رقبة : ترقب وانتظار .

تجنيد الجيوش لشقي الميادين وليس بسهل ، وإختيار القواد على حسب ما يندبون له وليس بسهل ، والأمر بكل حركة على حسب كل ميدان وليس بسهل ، والسؤال عن قادة الأعداء ومداوراتهم (١) ليستقصى خبرهم ويعرف ما يقابلهم به من الكيد والعدة وليس بسهل ، وإنشاء المدن والعمائر في مواضعها ، وإقامة الدواوين عند الحاجة إليها ، وإرضاء الأمم والجيوش بالإصغاء إلى شكاياتهم ولو جاءت في غير أوانها ، والنهوض للكوارث والأزمات عما ينبغي لها ، والمشاورة لمن تسمع منه المشورة ، والإجتهاد بالرأى عندما تختلف الآراء ، والاشتغال بكل شاك كأنه لا يشتغل بغير ما شكاه ، وخدمة الناس في دينهم وخلقهم كخدمته إياهم في دنياهم ودولتهم ، وتجدد هذه المتاعب يوماً بعد يوم ، وشهراً بعد شهر ، وعاماً بعد عام ، وهى شاقة لا سهولة فيها على غير صاحبها القدير عليها ولو زاولها عرضاً إلى أيام .

وجليل بعض هذا غاية الجلال لو أن صاحبه قنع منه بالإشراف والمراجعة ولم يعمل بيده فيه كأنه خدام البيت المرقق وأجير الديوان الصغير ، لكنه كما تعلم كان يكسح بيده ويحمل على ظهره ويتعقب (٢) بعينه ، ولا يدع أحداً من خدام الدولة الواسعة إلا وهو شريك له في مثل ما يتولاه .

وأكبر ما يستحق الإكبار في هذا الرجل الكبير أنه كان قادراً على تأسيس الدول وعلى فتح الأمصار ، ولكنه راض (٣) القدرتين فلم يقدم على فتح الأمصار إلا بمقدار .

فليس الفتح شهوة عنده ولا المحد الحربى لبانة (٤) من لباناته ، وهو على علمه بأن الله وعد المؤمنين أن يورثهم الأرض لم يكن يرى في ذلك داعياً إلى العجلة بالفتح ، كما كان يرى فيه دواعى للتبصر والأناة ، حتى لا يسفك دم في غير موجب ولا تعسف خطة بغير روية .

فكان همه الأكبر تأمين الجزيرة العربية من أطرافها وحماية الإسلام في عقر داره . ولولا أن الدول العظمى التى كانت تحلق بجزيرة العرب تحفزت (٥) للبطش بها وقمع دعوتها في مهدها لكانت للدولة الإسلامية سياسة أخرى في مصالحة أولئك الأعداء .

(١) المداورة : المحاربة والاختناق في أساليب القتال .

(٢) يتعقب : يتبع ويلصق .

(٣) راض : روض وذل .

(٤) لبانة : حاجة ورغبة .

(٥) تحفزت : استعدت وتوثبت .



فدولة الروم كانت ترسل اليعوث إلى تخوم (١) الجزيرة . وسيج القبايل لحرب المسلمين من عهد النبي عليه السلام ، وكان المسلمون يعيشون في فزع دائم من خطر هذه الدولة وأتباعها . يدل عليه كلام عمر وهو يتحدث عن أزواج النبي حيث يقول : « ... وكنا تحدثنا أن غسان (٢) تتنعل النعال لغزونا ، فنزل صاحب يوم نوبته فرجع عشاء فضرب بابي ضرباً شديداً وقال : أئتم هو ؟ ففرغت فمخرجت إليه ، وقال : حدث أمر عظيم ... قلت : ما هو ؟ أجاءت غسان ؟ قال : لا . بل أعظم منه وأطول ... طلق النبي صلى الله عليه وسلم نسائه ! » .

ومن هذا الحديث يتبين لنا مبلغ الفزع من تهديد الروم للجزيرة العربية بالليل والنهار .

أما فارس فقد بلغ بطغيانها أن عاهلها غضب من دعوته إلى الإسلام فأوفد إلى الحجاز رسولا مع نفر من الجند ليأتيه بالنبي العربي حياً أو ميتاً ١١ ولولا أنه مات قبل إنجاز وعيده واشتعلت نيران الفتن في بلاده لو طئت الجيوش الفارسية أرض الجزيرة قبل أن ينهض العرب للدفاع . وما هو إلا أن حفظ العرب حدودهم من قبل العراق الفارسي حتى سكنوا إلى ذلك ، وود عمر بن الخطاب « لو أن بيننا وبين فارس جبلا من نار لا يصلون إلينا ولا نصل إليهم » ، ولم تتغير خطته هذه إلا حين استوى يزجرجرد على عرش فارس وتأهب للغارة على المسلمين وانخرجهم من حيث نزلوا ، فتجدد القتال .

وقد طال تردد عمر في فتح مصر ، ولم ينبعث إلى غزوها حياً للغزو ولهجاً (٣) بالفتوح ، ولولا أن علم أن أريطون قائد الروم في بيت المقدس قد فر منها إلى مصر ليحشد فيها الجنود ويتأهب للكر على الشام لطال ترده في الزحف عليها . ومع هذا أوشك أن يسترجع عمرو بن العاص بعد اشخاصه إليها ، ونهاه عن الايغال في المغرب بعد فتحها ، لأن السطوة - وهو مقتلر عليها - لم تكن تزدهيه (٤) ولا تغويه ، ولأن النضن بالأرواح أغلب في طبعه من الشغف بالفتوح ، و « أن رجلا من المسلمين أحب إلى من مائة ألف دينار ! » .

• • •

(٢) غسان : عرب الشام .

(١) تخوم : حدود .

(٤) تزدهيه : تسويه وتستهفه .

(٣) هجا : ألجج بالنار الولوح به .

فلا يخطئ القائل الذى يقول إن الأمانة فى السطوة أكبر ما يستحق الإكبار من هذا الخلق الرفيع ، وإن دلالاته الإنسانية أكبر دلالة يشتمل عليها هذا السجل الحافل بالماثر . لأنه ربنا القوة كيف تكون نعمة إنسانية عالية ولا تكون لزاماً نعمة من نعم الأثرة والأمانة ، وربنا الرجل كيف يقوى فلا يخافه الضعيف بل يخافه من يخيف الضعفاء .

وبحق يتزود بهذه القوة مؤسس دولة تقوم على دين ، لأن الدولة قد تقيمها القوة الطاغية ، أما الدين فلا يهدمه شيء كما تهدم قوة الطغيان .

إن البأس الذى رزقته نفس عمر لحظ عظيم . ولكنه لو كان فى يدي غيرها لقد يكون نصيبها منه أوفى من نصيبها وهو فى يدها ، فلم يشحله عمر قط لغرض يخصه دون غيره ، ولم يفرب به قط بمعزل عن الأمان حتى فى أيام الجاهلية . فلو لم يقع فى روع (١) عمر أن محمداً أهان قريشاً وانتقص دينها لما تصدى له بأذى ، ولولا حرمة الأمان الجاهلى عنده لما ثار على إيمان محمد وصحبه .

وغاية ما هنالك أنه فرق بين إيمان وإيمان ، فى الجاهلية كان إيمانه مضللاً فعقم ولم يأت بباطل ، وفى الإسلام كان إيمانه رشيداً فأتى بأطيب الثمرات .

• • •

قبل أن يقال إن عمر كان أكبر فائح فى صدر الاسلام ينبغى أن يقال انه كان يومئذ أكبر مؤسس للدولة الإسلام، وإنه أسسها على الإيمان ولم يؤسسها على الصبر (٢)، فكان مؤسساً لها قبل أن يلى الخلافة ويفرد بالكلية العليا ، وكان من يوم إسلامه أخذاً فى تشييد هذا البناء الذى تركه وهو بين دول العالم أرسخ بناء .

إن تاريخ عمر وتاريخ الدولة الإسلامية لا يفترقان ، فإذا بدأت بهذا فقد بدأت بفصل من تاريخ ذاك ، ولن يطول بك الاستطراد ، حتى تثوب إليه كرة أخرى .

---

(١) الروح بالضم : القلب والمقل والبال .

(٢) الصوحيان : عصا الملك ، فارسى - معرب ، إذ لا يجتمع فى كلمة عربية صاد وجيم ، الجمع الصوالة والمراد أنه لم يؤسسها على الطغيان والآفة ، وضطرة الملوك .

### عمر والحكومة العصرية

من الحقائق التي لا يحسن أن تغيب عنا ونحن نقدر الأبطال من ولاية العصور الغابرة أنهم أبناء عصورهم وليسوا أبناء عصورنا ، وأتينا مطالبون بأن نفهمهم في زمانهم وليسوا هم مطالبين بأن يشبهونا في زماننا ، وأن الرجل الذي يصنع في عصره خير ما يصنع فيه هو القدوة التي يقتدى بها أبناء كل جيل ، ولا حاجة به إلى إقتداء بنا ، ولا أن يشق حجاب الغيب لينظر إلينا ويعمل ما يوافقنا ويرضينا .

ويحسن بنا أن نذكر مع هذا أن أشكال الحكومات بمرتبة دون مرتبة المبادئ التي تقوم عليها ، وأن المبادئ التي تقوم عليها بمرتبة دون مرتبة الروح الإنساني الذي ينبئ أن يعمرها ويتخللها ، لأن المبدأ يعينه أن يخلو من الروح الانساني ، ولا يعيب الروح الانساني أن يخالف المبدأ في بعض الأحيان . . فالملكية والجمهورية شكلان من أشكال الحكومة قد يقومان على مبدأ واحد هو مبدأ الحكومة الشعبية أو الديمقراطية ، ولكن العدل والحرية هما الروح الانساني المقدم على المبدأ وعلى الشكل معاً ، لأن فقد المبدأ والشكل لا يضيرنا إذا وجدنا العدل والحرية . أما فقدان العدل والحرية فهو الذي يضير ولو توافرت المبادئ عوا الأشكال .

فلذا عرفنا العدل بروحه ولبابه فلا ضير عليه أن تنكره مبادئ الثورة الفرنسية ، أو مبادئ الوثيقة الكبرى في البلاد الإنجليزية ، أو مبادئ الدستور الأمريكي في أيام آباء الدستور هناك ، أو مبدأ من المبادئ التي لا تنسى تتجدد وتتغير كائنات ما كان .

ويحسن بنا أن نسأل أنفسنا كلما أعجبنا بعظيم من عطاء العصور الحديثة : ماذا كان هذا العظيم صانعاً لو نشأ في القرن الأول للهجرة مثلاً أو القرن الأول للميلاد ؟ أكان يصنع فيه ما هو « عصري » في زماننا ، أو يصنع فيه ما هو عصري في ذلك الزمان ؟ فما لا مراء فيه أنه يخالف عمله في زماننا ولا يخالف عمله في زمانه الذي نشأ فيه ، ولا ملامة عليه فيما خالف وفيما وافق ، بل اللوم علينا نحن إذ نتنظر مالا ينتظر ، ونقيس على غير قياس .

وإلى جانب هذا كله ينبئ أن نذكر ولا ننسى أن عصرنا ليس بخير العصور ! وأتينا لو ملكتنا تبديله في كثير من الأمور لبدلناه ، وأتينا لا نتفق على استحسان الحسن ولا استقباح القبيح فيه ، وأن الفارق الأكبر بينه وبين العصور الأخرى إنما هو فرق

الألفة والاستغراب ، فمصرنا مألوف لنا وسائر العصور مستغربة في أنظارنا ، وكثيراً ما يكون الاستغراب عرضياً خفيفاً متعلقاً بالمظاهر والأزياء دون الجواهر وحقائق الأشياء .

أذكر من العصور التي رأيتها في الصحف الأوربية ولا أنساها - صورة جامعة لبعض المشهورين والمشهورات في أزياء عصرنا وأزياء العصور السابقة على اختلافها . عرضتها الصحيفة وأحسبها كتبت تحتها : هل تعرف هؤلاء لو مروا بك في الطريق ؟

فإذا تأملت الصورة رأيت فيها يوليوس قيصر في القبة الطويلة وكسوة السهرة السوداء ، ورأيت كليوباترة في زى الباريسية العصرية ، ثم رأيت أميراً من أمراء هذا الزمن وحكماً من حكمائه على نمط التماثيل التي حفظت لقيصرية الرومان وحكام اليونان . فإذا بك تستغرب ما تألف وتألف ما تستغرب . . . وكأنك على استعداد أن تحدث يوليوس قيصر حديثك للرجل الذي يفهمك وتفهمه من الكلمة الأولى ، وعلى حذر أن تقارب الرجل الذي مثله لك الصورة في زى الأقدمين المخالفين لك في العقيدة والشارة والنطق ونمط التفكير والنظر إلى الأشياء .

هذه صورة نشرت يومئذ للتسلية والفكاهة ، ولكنها خليقة أن تعلمنا الكثير ، وأن تصحح لنا مقاييس المقابلة والتقدير بين كل عصر سابق وعصر آخر .

ونحن - إذ ننظر إلى أعمال عمر بن الخطاب نقيسها إلى نظام الحكم في زماننا - واجدون فيها كثيراً من المستغربات التي تحول بيننا وبين تقديرها الصحيح للوهلة الأولى . ولكننا لا نلبث أن نرفع القشرة وننفذ إلى اللباب حتى تزول الغرابة ونرى في مكانها الحق الخالد الذي تتغير العصور ولا يتغير ، بل نرى في مكانها أحياناً ما يصلح كل الصلاحية للتفسير حتى بمبادئ هذا العصر الأخير .

خذ مثلاً أنه - وهو أقدر المالكين في عصره - كان يقنع بالكفاف ويلبس الكساء الغليظ . وبدأ بإبل الصدقة - أي يداوئها بالقطران - ويراها رسل الملوك وهو نائم على الأرض نومة الفقير المدقع . وتعرض له الخاضعة (١) وهو داخل إلى الشام فينزل عن بعيره ويخلع خفيه ويحوض الماء ومعه بعيره ، ويسافر مع خادمه فيساوي بينهما في المأكل والمركب والكساء .

حاكم من حكام العصر الحديث لا يصنع هذا ولا يطالب بأن يصنعه ، وهو

---

(١) الخاضعة : موضع الماء بجوزة الناس مشاة وركبانا .

وأبناء العصر الحديث على حق فيما ارتسموه لأنفسهم من السمات (١) والشارة ، لأن حاكم الأمة يحتاج إلى المهابة بين قومه وغيرهم من الأقوام ، وهذا حسن مشكور .

ولكن هذه وجهتنا نحن في هذا ، فما هي وجهة عمر فيه ؟

وهذه حجتنا نحن فيما ارتسمنا ، فما هي حجة عمر فيما ارتسم ؟

إننا إذا عقدنا المقارنة بين الوجهتين والحجتين ألفيناه في غنى عن وجهتنا وحجتنا ، وأنه كان يصل إلى الغاية التي نرومها نحن من طريق أقوم وأنفذ من الطريق الذي توخيناه . فكان يعيش عيشة الفقراء وأمه وأمم أعدائه أميب له مما تهاب التيجان في القصور .

وكان عمل الرجل تثبيت سلطان وتثبيت عقيدة هي أساس الحكم قبل كل أساس ، فكانت عيشته الفقيرة أعون له على تثبيت العقيدة ، ثم لا غضاضة فيها على السلطان .

وكان يدين نفسه بهذه العيشة ولا يأبى على غيره أن يخالفها ، ويقنع باليسير ويعطى الحق الكثير لمن يستحقه على تفاوت في المآثر والأعمال . فلما ندب أبا عبيدة لتوزيع الطعام في عام الحاجة أعطاه ألف دينار وألح عليه في قبولها ، ولما قسم الولايات جعل لكل وال كفاء (٢) عمله من أجر وطعام مكفولا له مع عطائه الذي يعطاه كسائر المسلمين . وهو الذي خالف أبا بكر في التسوية بين الأعطية لعلمه بتفاوت الحقوق ، فقال له : أتسوى بين من هاجر المهاجرين وصلى إلى القبلتين وبين من أسلم عام الفتح خوف السيف ؟ أتجعل من قاتل رسول الله كمن قاتل معه ؟ ولقد ظل كلاهما على رأيه حتى قام عمر بالخلافة فأخذ بمذهب التفضيل وتوفية العطاء حسب الحقوق . أما المهابة فن افتقر من الولاة إلى المظهر فيها لم يمنعه عمر ولم يوجب عليه أن يقتدى به في خصاصته (٣) وشظفنه ، فله من ذلك ما تقضى به مصلحة الدولة حيث كان :

وبهذا يكون الحاكم مر بن الخطاب قد أدى « الواجب الحكوى » على الوجه الأقوم ، فلا سبيل لأحد إلى أن يؤاخذ به بقياس حديث أو بقياس قديم .

فلذا بقى أن نستدل بتشديده في المعيشة على تفكيره أو خلقه فما هي الدلالة التي تدل عليها ؟ هل يدل هذا التشديد في محاسبة النفس على شيء يعاب ؟ هل هو أدنى إلى النقص أو أدنى إلى الرجحان ؟

(٢) كفاء : أى ما يكافئه عمله ويجازيه .

(١) السمات : الهيئة .

(٣) الخصاصة : الفقر .

إن أناساً يشددون على أنفسهم عن كزازة (١) في الطبع وضيق في الحظيرة (٢) وعجز عن ملاسبة الدنيا ، وهذه نقائص تعاب في مقياس الفكر والأخلاق .

ولكن هل كانت خليفة عمر بن الخطاب خليفة المرعب المتوجس العاجز الذي يرجع الشظف عنده إلى العجز عن ملاسبة الدنيا ؟

أعجل الناس بالاتهام لا يتهم عمر بهذا ولا بما يشبهه ويدانيه . . .

وإنما تدل جملة أخلاقه على أن الخلق الذي ألزمه حياة الشظف إنما هو خلق قوى بروض صاحبه على ما يريد ، وليس بخلق ضعيف يجفل من التصرف والتكليف لإجفال العجز والرهبنة والومسواس .

وفي « طيعة الجندي » التي قلنا الكلام فيها بعض التفسير لنظرته في حساب نفسه ، وفي الموقف الذي اختار أن يقفه بين يدي الله . فهو يعلم أن الله شديد الحساب وأن الله رحيم ، ولكن الجندي القوى إذا وقف بين يدي مولاه جعل تعويله على الوفاء بالأمر وقضاء الواجب في أدق تفاصيله ، ولم يجعل معوله الوحيد على طلب الرحمة والصفح عن الخطيئة . فإن جاءه الصفح من مولاه فليس هذا بمعفيه أمام نفسه من استقصاء الحساب ولو جار عليها . فأكرم لطبيعته الجادة القوية أن يجور على نفسه من أن يترخص في إعطائها ثم يتعرض للصفح والغفران .

وكان وفاؤه لحق الصداقة كوفائه لحق الله سبباً من أسباب هذا الشظف الذي عاش عليه بعد النبي وخليفته الأول ، فقد أبى له وفاؤه أن يعيش خيراً مما عاش ، وأن يستريح — وقد صار الأمر إليه — حظاً لم يستريحه ، وكثيراً ما توسل إليه خاصته أن يشفق على نفسه ، وأقنعوه بما علموا أنه أدنى إلى اقناعه ، وهو أن يتوسع في العيش ليكون ذلك أقوى له على الحق ، فكان يقول لهم : « قد علمت نصيحتكم . ولكني تركت صاحبي على جادة (٣) ، فإن تركت جادتهما لم أتركهما في المنزل (٤) » ، وكلما نهض له ذور ، ونهضت حفصة أن يستكثر من الطعام الطيب والنعمة الساقطة سألها : كم كان نصيب النبي من هذا أو من ذاك ، وأنت تعرفن نصيبه ؟

فيكون السؤال هو الجواب .

(١) الكزازة : الاتقياض ، والمراد التزمت والجمود .

(٢) ضيق الحظيرة : الحظيرة مأوى الماشية ، والمراد « ضيق الأفق » .

(٣) الجادة : وسط الطريق ، المقصود طريق الرسول صلى الله عليه وسلم وصاحبه أبي بكر .

(٤) المنزل : المنزل والمكانة .

ثم كانت رغبته في إقامة الحجّة على ولاته وعياله سبباً آخر من أسباب شظفه وقناعته بالقليل . فقد يستحي أحدهم أن يخون ليغنى وخليفته قانع لا يطنع في أكثر من الكفاف .

وما كان عمر بالذي يجهل ما عرفه الناس من مروءة « الأبهة والوجاهة » وهو الذي يعلم ما جهلوه ، ولكنه كان غنياً عنها لئثاراً لغيرها مما هو أرفع منها وأدل على المروءة في حقيقتها . فكان يقول : « المروءة مروءتان : مروءة ظاهرة ومروءة باطنة ، فالمرءة الظاهرة الرياش ، والمرءة الباطنة العفاف » .

فهو في جملة أحواله يفرض الشظف على نفسه لأن قوته الخلقية تستطيع أن تريد فتفعل ، وتستسهل الجلد الذي يصعب على غيرها . ففيها رجحان يكبره العقل والخلق ، وليس فيها نقص يعاب بمقياس التفكير أو مقياس الأخلاق .

إنما كان الرجل يحاسب غيره فيعطيه حقه في غير محس ولا حرج ، ويحاسب نفسه فيؤثر الشدة ليقطع الشك ويدرك الشبهة (١) ويقتل بصاحبه ، ويترك القتل المثل لمن يليه ، فلا سبيل عليه لباحث في نظم الحكم ولا لباحث في معاني الأخلاق . على أن عصورنا الحديثة تستغرب الشظف من عمر وهي تهمل الملوكها وتكبر لم حين يستنون لأنفسهم سنته في بعض أوقات الضيق والمحنة ، وهي الأوقات التي يتنبه فيها شعور الرعية للفارق بينها وبين راعيها في المعيشة والتكليف . وأكثر ما يكون ذلك في أوقات المجاعات والحروب وشح المثونة على الإجمال .

ففي الحروب الأخيرة تجاوبت الصحف بالثناء على الملوك الذين راضوا أنفسهم وراضوا أسرهم وحاشيتهم معهم على جراية الحرب التي تواجهها ضرورات التمرين ، وعدوا من مفاخر الملوك أنهم لا يأكلون إلا ما تأكله شعوبهم ، وأنهم لا يرون لهم عزة في الترف الذي يمز على رعيّتهم (٢) ، فاقتلوا بعمر فيا أوجب على نفسه عام القحط (٣) وعلمتهم الشدة كيف ينفذون إلى الواجب الإنساني من وراء زخارف الحضارة الحديثة .

(١) يدرك الشبهة : يضيها ويصلها .

(٢) يمز على رعيّتهم : يصعب عليهم تحقيقه .

(٣) عام القحط أو عام المجاعة ، وقد سبقت الإشارة إليه .

وشئ آخر يستغربه المصريون في نظام حكومة عمر وإن كانوا ليرثون مثله لو استطاعوه ، ونعني به طريقته في محاسبة الولاة والعامل سواء لتحقيق العدل أو لتحقيق الأمانة .

فكان يجزى الوالى جزء المثل عن كل مظلمة وقعت على أحد رعاياه ، ويأخذ الوالى بسيئات أبنائه وذويه إن أساءوا وهم مستطيلون (١) بما للولاية من حول وجاه .

وكان يحصى أموال الولاة ثم يستصنى ما زاد عليها كلما فشست (٢) لم فاشية من النعمة لا يجبرونه بمصدرها .

وفى هذا وذاك ضمان للعدل والأمانة يستغربه المصريون لأنهم لا يألفونه في طرائق الحكومات العصرية .

ولكن أترامهم يستغربونه لأنه غير حسن أو لأنه غير مستطاع ؟  
بل لأنه غير مستطاع ولا ريب ، أو لأن الحكومات العصرية لا تملك أن تتحررا وتنصف في تنفيذه (٣) .

أما أنه حسن فلا شك في حسنه ولا في أنه أحسن من نظائره بين النظم العصرية ؛ لأن حكومات العصر الحديث قد تحمى الوالى وإن ظلم واعتدى فلا تسمح بمقاضاته إلا بإذن منها ! وقد تحميه مرة أخرى بالأحالة إلى الثقة بالوزارة ومنع المناقشة في عمله ، لأنها هى المختصة بمناقشته فيه ، وتعتذر في الحالتين بعلو المحافظة على نظام الدولة أن يهدده ما يهدد مراكز الحكام ، ولم يكن عمر يخشى هذا الخطر لأنه أقوى منه ، فله هو الحق وعلى النظم العصرية الملام .

أما الطريقة العصرية في ضمان أمانة الحكام فهى أن تحرم عليهم الدساتير مباشرة الأعمال في الشركات وما إليها ، ثم هى لا تأخذ منهم درهما ولو دخلوا الخدمة صفر اليدين وخرجوا منها بالضياع والقصور والأموال . فسن استغرب الطرائق العصرية في هذا الباب فليستغربها ما شاء وهو يعلم أن الغرابة ليست بعيب ، وأن المألوف هو المعيب إن قصر عن الغرض المطلوب .

وما عدا هذا من اختلاف بين العهدين فقللما يعدو اختلاف الأسماء وتغيير العناوين ، وقل أن ينفذ إلى ما وراء القشور . وهذه بعض الشواهد التى تقرب أسباب

(١) مستطيلون : أى معززون بسلطانهم وجاههم .

(٢) فشست لم فاشية من النعمة : زاعت وانتشرت ، والفاشية كل شيء منتشر من المال كالغفم والإبل وغيرها .

(٣) تتحررا الحكومات على عهدنا أن تتحررا بما تستطيع من وسائل . وقانون « الكسب غير المشروع »

ضرب من هذا الصنيع .



النظر إلى حقيقة هذا الاختلاف . مر عمر في سوق المدينة فرأى إياس بن سلمة معترضاً في طريق ضيق فحفقه بالدرة وقال له : « أمط عن الطريق يا ابن سلمة ! » (١)

ثم دار الحول (٢) ولقيه في السوق فسأله : أردت الحج هذا العام ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ، فأخذ بيده حتى دخل البيت وأعطاه سبائة درهم وقال له : يا ابن سلمة ! استعن بهذه ، واعلم أنها من الخفقة التي خفقتك بها عام أول ١ . قال إياس : يا أمير المؤمنين ما ذكرتها حتى ذكرتني . فأجابه عمر : أنا والله ما نسيها .

فالتظلم العصرية تحار في وضع هذه الحادثة في باب من أبوابها المرتبة حسب الوظائف والأوامر والمراجعات .

ولكن ماذا يصنع جندي المرور في عصرنا إذا شاء أن يميظ الطريق ويفض الزحام ؟ وماذا تصنع الحاكم في تعويض من أصابه الضرب بغير ضرورة ؟

إن جندي المرور ليضرب بالدرة وبما هو أقسى منها ، وإن الحاكم لتعوض المضروب بشيء من مال الدولة عن خطأ الجنود والموظفين . وعمر قد عوض الرجل من ماله كما يؤخذ من قول ابن سلمة أنه ذهب به إلى بيته ، فإن لم يكن هذا المبلغ من مال عمر وكان من خزانة الدولة فقد غرم عمر كل دين عليه قبل موته ، ولم يفارق الدنيا إلا على ضمان وثيق أن يعاد كل درهم من دينه إلى ذويه ، وقد يكون الخطأ يومئذ في الحساب لا في تصرف عمر بن الخطاب .

ورأى عمر امرأة في زى استغربه فسأل عنها فقيل له إنها الأمة فلانة ! فضربها بالدرة ضربات وهو يقول لها : بالكعاء ! أتشبهين بالحرائر (٣) ؟

وهنا مجال واسع للخلقة العصرية في الكلام على « الحرية الشخصية » وعلى حق من يشاء أن يلبس ما يشاء ويسير حيث يشاء .

ولكن ماذا تصنع الحضارة العصرية بالنساء المربيات اللاتي يتنكرن بأزياء الحرائر ويأوين إلى البيوت في أحيائهن ويخرجن معهن إلى الطريق ؟ وبماذا يختلف شأن النساء المربيات من شأن الإماء في زمن كن فيه متهمة الاعتراض ؟

ورأى عمر رجلاً يتبختر ويمشي مشية قبيحة لا تليق بالرجال ، فأمره أن يتركها

(١) أمط عن الطريق : تبع وأفسح . (٢) دار الحول : انقضى عام .

(٣) الحرائر : الأمة ضد الحرة والجمع إماء ، والحرائر جمع حرة ، والكعاء الحقاء .

فأبى وزعم أنه لا يطبق تركها فجعله . وعاد بعد جلده إلى التبختر فجعله مرة أخرى  
ثم مضت أيام وجاءه الرجل وقد ترك تلك المشية القبيحة ودعا له : جزاك الله خيراً  
يا أمير المؤمنين . إن كان إلا شيطاناً (١) أذهب الله بك .

#### الحرية الشخصية مرة أخرى !

غير أن عمر في عقوبته هذه إنما كان يعاقب على أمر نهى عنه القرآن وليس له أن  
يبيحه به ! ، فهو قانون يعرفه من أوقع العقاب ومن وقس عليه ومن شهدوه  
وأقروه ، وكلهم يأبى أن يمشى في الأرض مرحاً ويعدّها من قبائح الآداب .

ولكننا في العصر الحديث نقسم النواهي والأوامر إلى قسم يحاسب عليه القانون  
وقسم يحاسب عليه العرف المأثور . وعقاب العرف حق الأمة وليس بحق الحكومة  
والقضاء .

وحجة العصر الحديث أن العقاب القانوني هنا غير منصوص عليه وليس النص  
عليه بمستطاع ، وربما فتح الباب للأغراض والأهواء وإستبداد الحاكم إذا استطاع  
وعندنا أن حجة العصر الحديث في هذا ناهضة لاشك في صدقها ، ولكنها إن  
نهضت فلما تنهض على العصر الحديث ولا تنهض على عمر ولا على من وثقوا بعده  
وأسلموه زمام العرف والقضاء على السواء . . فإذا لو استطاع العرف في عصرنا أن  
يحاسب الناس بالحبس والجلد والغرامة على رذائل اللوق وقبائح الآداب دون أن  
يخطيء أو يجهل ؟ أياي الإصلاح وهو آمن عقابه ؟ إن أباه فليس صوابه في إتيائه  
بأكبر من صواب عمر في تقريره ، وليس على عمر ولا على رعيته جناح أن يطمثوا  
إلى عدل يعيننا أن نطمئن إلى مثله .

وقد تقدم أن عمر غضب على الخطيئة لهجائه الناس ونهاه أن يهجو أحداً فضرع  
إليه الرجل وقال : إذن أموت ويموت عيالي من الجوع ، فأنذره ليقطعن لسانه ! ..  
ثم عطف عليه فساومه على ترك الهجاء بثلاثة آلاف درهم ، فسلم الناس من لسانه  
واستغنى عن هذه الصناعة ما عاش عمر ثم عاد إليها بعد موته .

إن أمين الحساب في خزائن الدول الحديثة يحار في أي باب من أبواب المصروفات  
يضع هذه الدراهم التي إشتري بها هجاء الخطيئة ، ولكنه لا يحار طويلاً حتى يذكر  
باب الدعوة وما تنفقه الدول من الملايين ثمناً للثناء والهجاء . فيضعها هنالك وهو أهدأ

---

(١) أن كان إلا شيطاناً : أي ما كان إلا شيطاناً .

ضميماً مما وضع في الباب كله ، لأنه مال تنفع به الرعية وتنفع به الأخلاق ، ولا نفع فيه للوات الحاكمين .

ولنضرب أمثلة من طراز آخر على الطريقة العمرية التي يستغريها المصريون وهم مخطئون في إستغريها أو قادرون على النظر إليها كما ينظرون إلى المألوفات لو أطلقوا عقولهم من عقال الصيغ والأشكال ونقلوا من ورائها إلى الجواهر والأصول .

كان عمر يعس في المدينة فسمع صوت رجل وامرأة في بيت ، فتسور الحائط فإذا رجل وامرأة عندهما زق خر (١) . فقال : يا علو الله ! أكنت ترى أن الله يسرك وأنت على معصية ؟ فقال الرجل : يا أمير المؤمنين : أنا عصيت الله في واحدة وأنت في ثلاث ، فالله يقول : « ولا تجسسوا » وأنت تجسس علينا ، والله يقول : « وأتو البيوت من أبوابها » وأنت صعدت من الجدار ونزلت منه ، والله يقول : « ولا تملحوا بيوتاً غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها » ، وأنت لم تفعل ذلك . . فقال عمر : هل عندك من خير إن عفوت عنك ؟ قال نعم ، والله لا أعود . فقال : إذذهب فقد عفوت عنك .

ما أسرع ما تقول الحذقة العمرية وهي مستريحة البال : هذه بدوات (٢) البادية في حكيمها . تجسس ثم محاجة جدلية ، ثم نزول عن عقاب . وهي « طريقة تعوزها الاجراءات الرسمية » التي نحن عليها حريصون وبها جد فخورين ! . .

لكن ما القول في مطابقة هذه الطريقة كل المطابقة لما يجري عليه النظام الحديث في إجراءاته الرسمية بغير استثناء ؟

فالدساتير الحرة تمنح الرقابة وفض الرسائل واستباحة الأسرار . . والحكومات مع هذا المنع الدستوري تضطر إلى استطلاع الأحوال واتقاء الجرائم بمراقبة المتهمين وذوى الشبهات . فإذا اتفق في حادث من الحوادث أنها استباحت سرّاً يدل على جريمة محظورة فماذا يكون من سير الإجراءات الرسمية ؟ يكون ما كان من عمر في الحادث الذي رويناه بغير إختلاف . . فالقضاء لا يأخذ بدليل يمتنع الدستور ، ولا تثبت عنده الجريمة إلا بدليل مشروع ، والحكومة تضطر هنا إلى السكوت ومتابعة الحالة حتى تسفر عن بيئة يجوز لها أن تعتمد عليها أمام القضاء . وهي فيما تصنع من

(٢) البدوات : جبل بداءة وهي الرأى الذي يسبح .

(١) الزق : السقاء (الاناء) .

هذا القليل أعجز من عمر فيها صنع ، لأنه جعل الاستطلاع ميلا إلى العظة والتوبة ، واستغنى عن الاجراءات الرسمية التي نحن عليها حريصون وبها جد فخورين !  
ونقرب من حادث تطول فيه الألسنة العصرية أبعد مما طالت في شتى الحوادث التي قدمناها ، ونعني به كتابه الذي خاطب به النيل يوم قيل له إنه أمسك عن الفيضان .

وقد زعم المؤرخون أن أهل مصر ذهبوا إلى عمرو بن العاص في شهر بؤونة فأخبروه أن للنيل عندهم سنة قديمة لا يجرى إلا بها ، وهي « أنهم إذا كانت ليلة ثلاث عشرة من هذا الشهر عمدوا إلى جارية بكر بن أبيها فحملوا عليها من الحل والثياب أفضل ما يكون ثم ألقوا بها في النيل » . فلم يجهم عمرو إلى ما سأله وقال لهم : هذا لا يكون في الاسلام ، وإن الاسلام يهدم ما كان قبله . فأقاموا بؤونة . وأبيب ومسرئ لا يجرى فيها النيل قليلا ولا كثيرا ، ثم رفع عمرو الخمر إلى عمر فاستصوب ما صنع وكتب له : إني بعث إليك بورقة مع كتابي هذا فألقها في النيل . وفي الورقة كتاب يخاطب به النيل يقول فيه : « من عبد الله عمر إلى نيل مصر . أما بعد فإن كنت تجري من قبلك فلا تجر ، وإن كنت تجري من قبلي الله فنسأل الله أن يجر بك » .

قال رواة هذه القصة : إن عمرا ألقى بالورقة في النيل قبل يوم الصليب بشهر وقد نهيا أهل مصر للحلاء والخروج ، فأصبحوا يوم الصليب وقد أجراه الله ستة عشر ذراعاً (١) ، واستراحوا من ضحاياه في ذلك العام وفيما بعده من الأعوام .

والرواية على علاقتها قابلة للشك في غير موضع عند مضاهاتها على التاريخ . وقد يكون الواقع منها - إن وقعت - دون ما رواه الرواة بكثير . ولتكن على هذا صحيحة بخلافها ، فما هي الغضاضة فيها على العلم الحديث ، ولا نقول على العقل « البدوي » قبل نيف وألف سنة ؟

إن عمر لم يجد أهل مصر معولين في فيضاناتهم على القناطر والسلود وفنون الهندسة . فأبى عليهم أن يقولوا عليها ، ولكنه وجدهم معولين على خرافة يعاينها العقل والشعور فأنكرها وحسب له أن ينكرها ، ولم يقل لهم أن ورقته الملقاة في النيل هي التي تجريه ، بل قال لهم أن النيل ليجري بغير تلك السنة التي استنوها له وبغير القربان الذي يتقربون

(١) ذراع القياس ثلاث كيزاً وتذكر قليلا .

به إليه ، وليس في هذه القصة كلها ما يستغرب من حاكم عصرى مؤمن بالله منكر  
لخرافات . فورقة عمر أقرب إلى العقل في زماننا هذا من الكؤوس والقوارير التى  
تكسر فى الأنهار عند فتح قناطرها وجسورها ، وأقرب إلى العقل من البخور الذى  
يحترق فى البيع (١) والهياكل جلباً للفيضان واستغاثة بالسما .

ونحن لا نعرض لهذه الأشتات من طريقة عمر فى حكومته لأنها هنات تلجىء  
المعجب به إلى دفاع وتسويغ ، وليس فى كل هذه الأشتات وأشباهها ما يلجىء عمر  
ولا المعجبين به إلى دفاع أو تسويغ .

ولما عرضنا لها توسعة لأفق النظر إلى العظمة الانسانية فى مختلف أزمانها ،  
واستخفافاً بالغرابت التى تخلقها العادة العارضة لعبادها ، ثم هى لا تسحق من هوانها  
أن نخسر من أجلها شعورنا بعظمة الإنسان وأنها لأنفس ما نصونه ونعز به فى جميع  
الأزمان .

عبد عمر نخسره لأنه كان يقضى فيه بغير « استشارة » مدموعة ينص عليها  
قانون لمرافعات ! أو لأنه كان يقضى فيه على غير « الاجراءات العصرية » فى مواجهة  
الحقوق الشخصية ! أو لأنه كان يقضى فيه قضاء يختلف الفقهاء فى عنوانه وفى الرف  
الذى يضعونه عليه بن رفوف الأضياف !

يا لها من حماقة تخجل العصر الحديث ! تخجله وهو واقف بين العصور يتناول  
عليها بتسخيف الحماقات وإدحاض الخرافات .

### عمر والنبي

ينثر أن يظهر الذلحئون فى طبائع الانسان بمغم نفسى هو أوفر ثمرة وأنفس محصولاً من دراسة عمر بن الخطاب ، لأن الظواهر المختلفة التى تتجلى فى هذه النفس العظيمة ليست من خبرة كل يوم ولا ظواهر كل دراسة ، ولأن اتفاقها البسيط مع تركيبها العجيب مما يملأ جنداً فى النفوس التى نعهدا ، ومما يهتذر جداً حتى فى نفوس الأفذاذ من العقلاء .

ييسر أن المغم الأكبر . وهذه الدراسة إنما هو مغم علم الأخلاق . لأن علم الأخلاق أحوج إلى الاستقلال بالظواهر الطبيعية ، وأفقر إلى الاستناد والدعائم التى تقيمها أمثال هذه الدراسات .

فكل نفس - عظمت أو صغرت - فدراستها مغم لعلم النفس لا شك فيه ، كائنه ما كانت النتيجة التى تتأدى إليها من بحث خفاياها وتنظيم شواهدا .

لكن الوصول إلى نتائج علم الأخلاق هو الصعب الجديد الذى لن يزال اليوم وبعد اليوم صعباً وجديداً إلى أمد بعيد .

فالمفروض أن نتائج علم الأخلاق « فكرية تكليفية » يستنبطها الفكر الذى يختلف فى صوابه كما يختلف فى خطئه ، ويعلمها التكليف الذى يطاع ولا يطاع ، ويراض عليه الانسان رياضته على الأمر الغريب « الأجنبي » عن نوازع الطباع .

فإذا إلهتدنا إلى نفس تعزز تلك النتائج الفكرية التكليفية التى هى أقرب إلى الآمال المنشودة منها إلى الوقائع الموجودة فقد ظفرنا بمغم كبير .

وإذا ظفرنا بحقيقة نفسية هى فى الوقت نفسه حقيقة فكرية وحقيقة خلقية فذلك هو المغم المضاعف الذى قلما ينسأل .

ونفس عمر بن الخطاب هى تلك النفس التى تدعسم علم الأخلاق من الأساس ، وهى ذلك الصرح الشامخ الذى ننظر إلى أساسه فكأننا تسلسلنا النظر إلى ذروته العليا لأنه قرب بين الآمال والقواعد أوجز تقريب ، إذ هو التقريب للمموس .

آمال كثيرة من آمال محبى الخير ودعاة الإصلاح هى فى نفسى عمر بن الخطاب وقائع مفروغ منها ، كأنها وقائع المراثيات والمسموعات .

فإنها فيما أسلفناه أن القوة لا تناقض العدل فى طبيعة الانسان بل يكون العدل هو القوة التى تخيف فيخافها الظالمون .

ومنها فيما نحن بصدده الآن أن القوة لا تناقض الاعجاب على خلاف ما يتبادر إلى الأكرين .

فإن الأكرين يحسبون أن الرجل الذي يعجب به الناس لا يعجب هو بأحد ، وأن البطل الذي يقدره عشاق البطولة لا يعشق البطولة في غيره ، وأن البطال إلى الأعلى صفة ينطبع عليها الصغار ليرتفعوا بعض الارتفاع ويحسبوا الخدمة والعون للكبار ، ولكنها صفة ينفسر منها الكبير ويحس فيها الغضاظة أن يصغر إلى جانب المتفوقين عليه ، ممن هم أكبر قدراً وأحق بالاعجاب .

لكن البطل الذي ندرسه هذه الدراسة ينقض ذلك الحسبان قوى نقض مستطاع لأنه بطل بروح ويعرف روعة البطولة . . ويستحق الاعجاب غاية استحقاقه ، ثم ينيل إليك من فرط ولائه لمن يفوقه أنه خلاق للاعجاب بغيره ، ولم يخلق ليكون هو موضع إعجاب .

فمهر كان يحب محمداً حب اعجاب ، ويؤمن به إيمان اعجاب ، ويستصغر نفسه إذا نظر إلى عظمة محمد ، وما هو فيها خلا ذلك بصغير في نظر نفسه ولا في نظر الناس .

كان محمد عليه السلام كما تعلم قنوة في الدعة وحسن المعاملة لجميع صحبه وتابعيه ، وكان يعاملهم جميعاً معاملة الاخوان والملاء ، فلا يغمرهم برهة التفاوت الشاسع والتفوق البعيد . فلو جاز أن ينسى أحد فارقاً بينه وبين عظيم لنسى أصحاب النبي هذا الفارق بما يلقيه من مساواته وحسن معاملته ، ولو نسياناً إلى حين . ألا أن عمر « العظم » سمع مرة من صديقه محمد عليه السلام كلمة « يا أخى » فظل يذكرها مدى الحياة .

استأذنه في العمرة فأذن له وقال : « يا أخى لا تنسنا من دعائك » .. فما زال عمر يقول بعدها كلما ذكرها : « ما أحب أن لى بها ما طلعت عليه الشمس ، لقوله يا أخى ! » . شهادة لعظمة محمد أنه يؤاخي الناس كباراً وصغاراً وأن الناس كباراً وصغاراً لا ينسون ما في مؤاخاتته من فخر وخبطة ، وما بينهم وبينه من فارق بعيد . وشهادة لعظمة عمه أنه أهل للملك الاخاء ، لأنه يلزك ما فيه من عظمة ، ويشعر بما فيه من رضوان .

وما يدريك ما عمر الذى يشيع في قلبه للفرح بهذا الاخاء ؟

ليس بالرجل الذى يحب تواضع المرائين ، وليس بالرجل الذى يجهل مقداره أو يهاب مخلوقاً بغير الحق ، وبغير الإعجاب .

عمر هذا هو الذى تولى الخلافة وحجته الأولى فى ولايتها أنه أكفأ المسلمين لها غير مدافع ، وأنه كما قال : « لو علمت أن أحداً أقوى منى على هذا الأمر لكان أن أقدم فتضرب عنق (١) أحب إلى من أن أليه » (٢) .

نعم ، هو عمر أقدر المسلمين كما يعلم ، وهو عمر الذى يستصغر نفسه إذا نظر إلى المثل الأعلى والقوة الفضل ، وهو إذن أكبر ما يكون بهذا الاستصغار .

لقد كان يسمع وهو خليفة يقول كالساحر وما هو بساحر : « يخ بخ (٣) يا ابن الخطاب . أصبحت أمير المؤمنين ! » .

أكان يقولها لأنه كان يجهل أنه أكفأ العرب للخلافة بعد صاحبيه ؟ . . كلا . . بل كان يقولها لأنه يعرف النظر إلى المثل الأعلى . . يعرف الإعجاب بما فوقه ، يعرف محمداً ويعرف أن الحاق به أمل لا يطاق ، يعرف الإعجاب بطلا معجباً ببطل ، ويشاء فضله أن تحصي له هذه بين أصدق شواهد البطولة فيه .

ومن الخطأ أن يتوهم المتوهم أن عمر كان يتصاغر لأنه يشعر بصغره ، ويتواضع لأنه يشعر بضعة فيه .

إن الصغير لا حاجة به إلى تصاغر لأنه صغير ، وربما كانت حاجته الكبرى إلى مداراة شعوره النخيل بتخميم الرواء ، وزويق الطلاء ، والتخايل بالمسكن والكساء .

وإنما كان عمر يتصاغر لأنه يشعر بعظمته ويكبسح ما يخامره من اعتداد بنفسه ومحال أن تمتلئ نفس بمثل هذه القوة ثم تخلو من شعور بقوتها واعتداد بقيمتها . فليس ذلك من معهود الطباع فى حى من الأحياء ، ولا نقصر القول على الإنسان .

ولهذا كان عمر يتصاغر على قدر ما يراه من بواعث الكبرياء ، لا على قدر ما يراه من بواعث الصغر ، فأنى أن يركب البرذون (٤) وهو يغالب عزة الفتح داخلا إلى الشام دخول المنتصر ، وقيل له فى ذلك فصاح بهم : خلوس سيل جملى ! إنما الأمر من ها هنا ، وأشار إلى السماء !

(١) العنق : يذكر ويؤث .

(٢) أليه : مضارع من ول الأمر فهو يليه وأنا أليه .

(٣) يخ : كلمة تقال عند الرضا بالشيء .

(٤) البرذون : ضرب من الدواب يخالط الخيل العرب ، عظيم الخلق غليظ الأعضاء .



وكلما اعتر من حوله من خاصة أهله وخلصاء رعاياه بما يروونه فيه من بسطة السلطان وعلو الكلمة خض من اعترزهم وأحضر في أذهانهم ما ينسبهم السلطان المبسوط والكلمة العالية فقال لأصحابه يوماً وقد مر ببعض الشباب (١) على مقربة من مكة : « لقد رأيتم في هذه الشباب أروعى إبل الخطاب ، وكان غليظا يتعبنى ، ثم أصبحت وليس فوق أحد ! » .

وضايقته هذه الكلمة ابنه فقال له : « ما حملك على ما قلت يا أمير المؤمنين ؟ » قال : « إن أباك أعجبت نفسه فأحب أن يضعها » (٢) . وانظر هنا إلى كلمة « أمير المؤمنين » يقولها الابن ، ثم أنظر إلى كلمة « أباك » يقولها أمير المؤمنين .

ومن قبيل هذا ركوعه لله ذليلاً خاشعاً يوم أمر أبا سفيان أن ينقل الحجر من مكانه فنقله ، فخشع لله الذي جعله يأمر أبا سفيان في شباب مكة فيستمع لما أمر . وليس هذا وأشباهه تصاغراً يكشف الصغر ، إنما هو تصاغر يكشف القوة والاعتداد بها ، ويكبحها بعنان متين هو نفسه دليل القوة والاعتداد .

• • •

بل يشاء بأس هذا البطل أن تهادى فيه الصفات إلى غايتها وهي متناقضة في النظرة الأولى ، فإذا بهذا التهادى يردها إلى الوفاق والتكافؤ ولا يوسع ما بينها من ظواهر الاختلاف .

فما رأيناه أنه عادل يفوق العلول ، وقوى يفوق الأقوياء ، فإذا العدل والقوة فيه وفقان متساندان لا يختصمان ولا يتناقضان .

وما رأيناه أنه بطل تعجب بطولته الأصدقاء والخصوم ، ثم هو في إعجابه بالبطولة كأنه خلو من دواعي الإعجاب .

وبقي من موافقاته النادرة أن الإعجاب عنده لا ينقض الاستقلال ، ولا يهدد الشخصية ، بالفناء والزوال ، فيعجب بمن يفوقه غاية الإعجاب ، ويحتفظ معه باستقلال رأيه غاية الاحتفاظ ، ولا يتناقض الأمران .

فلم يكن أحد يعجب بمحمد أكبر من إعجاب عمر .

ولم يكن أحد مستقلاً برأيه في مشورة محمد أكبر من استقلال عمر . فهو آية

---

(١) الشباب : جمع شب ( بكسر الشين ) وهو انفراج بين الجبلين أو هو الطريق .

(٢) أن يضمها : أن يقتل من شأنها

الآيات على أن فضيلة الإحجاب لا تغض من صراحة الرأى عند ذى الرأى الصريح .  
فما أحجم عمر قط عن مصارحة النبي عليه السلام برأى يراه ، ولو كان ذلك  
الرأى من أخص الخصاص التي يقف عندها الاستقلال .

فمحمد في بيته وهو صاحبه ، ومحمد في شريعته وهو صاحبها ، كان يستمع إلى  
عمر حين يقترح وحين يستنزل الأحكام ، وحين يستدعى الوحي في أمر من الأمور .  
فكان يشير على النبي عليه السلام أن يحجب نساءه ، ويبلغ ذلك إحدى أمهات  
المسلمين زينب فقول له : إنك علينا يا ابن الخطاب والوحي ينزل علينا في بيوتنا ! ..  
وتخرج احداهن سودة وهي تحجب أن أحداً لا يعرفها لاستتارها بالظلام فيعرفها  
بطول قامتها وينادها « عرفتك يا سودة ! » ليؤكد ضرورة الحجاب . فيؤمر  
المسلمون بعد ذلك ألا يسألوهن إلا من وراء حجاب .

ولما هم النبي عليه السلام بالصلاة على عبد الله بن أبي كبير المنافقين يوم وفاته  
تحول عمر حتى قام في صلوه ، وأخذ يذكره مساوي عبد الله وأقوابله في النكابة  
بالإسلام ، وحكم القرآن فيه وفي أمثاله أن « استغفر لهم أو لا تستغفر لهم ، إن  
تستغفر لهم سبعين مرة فلن يغفر الله لهم » ، وألح في التذكير حتى أكثر على النبي  
عليه السلام وهو يبتسم ويقول له : « أخسر عني يا عمر ، لو أعلم أني إن زدت على  
السبعين غفر له زدت » ، ثم صلى عليه ومشى معه حتى فرغ من دفنه . ثم ما كان  
إلا يسيراً كما قال عمر حتى نزلت هاتان الآيتان : « ولا تصل على أحد منهم مات  
أبداً ولا تقم على قبره » .

وروى أبو هريرة عن النبي عليه السلام أنه أنقذه إلى رهط من المسلمين فقال له :  
أذهب إليهم « فن لقيت من وراء هذا الحائط يشهد أن لا إله إلا الله مستقيماً بها قلبه  
فيشره بالجنة » ، فكان أول من لقي عمر ، فصده وعاد به إلى النبي يسأله : « يا رسول  
الله بأبي أنت وأمي ، أبعثت أبا هريرة من لقي يشهد أن لا إله إلا الله مستقيماً بها  
قلبه بشره بالجنة ؟ » قال النبي : نعم . فلم يترث عمر أن قال : « فلا تفعل يا رسول  
الله ! فإني أخشى أن يتسكل الناس عليها . فخلسهم يعملون » ، فوافقه عليه السلام  
وقال : « فخلسهم ! » .

وفي التسريع أو التحليل والتحريم كان عمر لا يقنع حتى يصل إلى القول الفصل  
فيما يستفسر عنه ويتردد في حكمه ، فما زال يسأل عن الخمر حتى حرمت وبطل

فيها الخلاف . وهو هو الذي كانت الخمر شهوة له في الجاهلية يحبها ويكثر منها ، ولو شاء لالتبس الرخصة فيها ولم يكثر من السؤال عن تحريمها ، ففي سؤاله عنها وحلله منها فضل أكبر من فضل الإستقلال بالرأى والإخلاص في المراجعة ، وهو فضل الغلبة على النفس والتحصن من الغواية بالأمر الذي لا هواده فيه .

وجرى صلح الحديبية الذي كان ظاهر الغين فيه على المسلمين ، وظاهر القوز فيه للمشركين . فيستطيع قارئ التاريخ قبل أن يحصى أساء المعارضين للصلح والصابرين عليه أن يعلم أين كان عمر بين الفريقين ، فقد غممه هذا الصلح غماً شديداً وذهب إلى أبي بكر يراجع ويواجه : علام نعطي الدنيا في ديننا ؟ فأجابه أبو بكر : يا عمر الزم غرزك أي رحلك (١) فلأن أشهد أنه رسول الله . وردد عمر أنه ليشهد أنه رسول الله ، ثم ذهب في بعض الروايات إليه عليه السلام فسأله : ألسنا يا رسول الله على الحق وهم على الباطل ؟ أليس قتلتنا في الجنة وقتلهم في النار ؟ ورسول الله يجهل : بلى ! بلى ! فيعود فيسأل : علام نعطي الدنيا في ديننا وزرع ولما يحكم الله بيننا وبينهم ؟

فلما ناداه : ابن الخطاب ! إني رسول الله ! ولن يضيئني الله أبداً ، ثم علم أنه الفتح المنتظر ، ثاب إلى الرضى وكف عن السؤال .

والحنة على ما هي عليه أعظم مما يطيقه صبر عمر وتسكن إليه سورة (٢) طبعه . فن شروط الصلح أن يرجع المسلمون عامهم ذاك ففردوا مسن جاءهم من قريش ولا ترد إليهم قريش أحداً ممن يجيئون إليها ، وأن يكتب النبي اسمه في عقد الصلح فلا يكتب فيه أنه رسول الله ، وهذه محنة وردت على حميدة (٣) عمر بالوارد الجلل الذي ليس أقسى منه ولا أمر على هذه الحمية العزوف . ولكن الصلح لم ينته حتى تفاقمت الحنة وادلمست الغاشية كأن ما ابتلاه منها لا يكفيه . فبينما هم يكتبون إذ جاء أبو جندل بن سهيل يرأس في الحديد قد انفلست إلى رسول الله . فقام إليه سهيل (٤) - وكان وكيل المشركين في عقد الصلح - فضرب وجهه وأخذ بتلابيه ليدفع به إلى قريش ، وأبو جندل يصيح : يا معشر المسلمين ، أأرد إلى المشركين يقتلونني

(١) الرحل : كل شيء يمد الرحيل من متاع ومركب . الخ .

(٢) سورة النصب : وثوبه ، وسورة السلطان سطوته واعتلاؤه .

(٣) الحمية : الأنتة ، والمراد أنها نزلت على أنفه عمر وكبرياله نزولاً عظيماً .

(٤) سهيل : هو أبوه .

في ديني ؟ فواساه النبي ودعاه إلى الصبر والاحتساب (٣) ، ووثب عمر إليه يمشي إلى جنبه ويلقي منه قائم السيف ويقول له : اصبر يا أبا جندل فلأنما هم المشركون ، وإنما دم أحدهم دم كلب . ورجا - كما قال بعد ذلك - أن يأخذ أبو جندل سيفه فيضرب به أباه . قال : ولكن الرجل ضن بأبيه وتفلت القضية .

فالحننة أعظم مما تطيقه الحمية العمرية بغير وازع من هداية نبوية . ولأياها (٢) سكنت نفسه واطمأنت إلى حكمة سيده ومعلمه وهاديه . ولأسيها حين ناداه : ابن الخطاب ! إني رسول الله ولن يضيعني الله أبداً .

هذه المراجعة كانت من خلائق عمر التي لا يحيد عنها ولا ياباها النبي عليه السلام ، وكثيراً ما جازاه واستحب ما أشار به وعارض فيه . فلا جرم راجع النبي في كل عمل أو رأى لم يفهم مآثاه ومرماه ما أمكنته المراجعة ، وما قلقت خواطره حتى تثوب إلى قرار .

اللهم إلا أن نستعصى المراجعة ويعظم الخطر فهناك تأتي الخليفة العمرية بأية الآيات من الاستقلال والحب والحزم الذي يضلح بجلائل المهمات . فلما دخل النبي عليه السلام في غمرة الموت ودعا بطرس (٣) يملئ على المسلمين كتاباً يسرشلون به بعده أشفق عمر من مراجعته فيما سيكتب وهو جد خطير ، وقال : إن النبي صلى الله عليه وسلم غلبه الوجع ، وعندنا كتاب الله حسينا (٤) . ومال النبي إلى رأيه فلم يعد إلى طلب الطرس . واملاء الكتاب . ولو قد علم النبي أن الكتاب ضرورة لا يحيص فيها لكان عمر يومئذ أول المحيين .

وكانت هذه سنته في حياة النبي وبعد موته في كل عمل لا يستريح إليه ، فلم يحجم عن مراجعة أمره حياً وميتاً في مسألة ليست من مسائل الوحي الذي فيه فصل الخطاب ، وما كانت المسألة مسألة رأى فهو ناهض لها برأيه حتى يؤمن بخطئه أو يردعه عن المعارضة أمر مطاع .

كذلك صنع في قيادة أسامة بن زيد قائد الجيش إلى البلقاء ، وفيه جلة الصحابة من كبار السن والمقام . فقد ولاه النبي القيادة ومات عليه السلام وهو في أول الطريق ، فقال أسامة لعمر : ارجع إلى خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم فاستأذنه بأذن

(١) الاحتساب : الصبر وادخار الأجر عند الله على هذا الصبر .

(٢) لأياها : اللاتي الشدة والمشقة . يقال فعل ذلك بعد لئى ، ولأيا عرفت الشيء ، أو لأيا ما .

(٣) الطرس : الصعوبة . (٤) حسينا يكمننا .

إلى أن أرجع بالناس ، فإن معي وجوه الناس (١) ، ولا آمن على خليفة رسول الله  
وثنى (٢) رسول الله وثقل المسلمين أن يتخطفهم المشركون ، وقالت الأنصار : « فإن  
أبى إلا أن نغضى فأبلغه عنا وأطلب إليه أن يولى أمرنا رجلاً أقدم سنّاً من أسامة » :  
وغضب أبو بكر وكان جالساً فوثب وأخذ بلحية عمر وهو يهتف به : ثكلتك  
أمك وعلمتلك يا ابن الخطاب ! استعمله رسول الله وتأمرني أن أزعه ؟

فوجبت الطاعة ، لأنه أرى ذمته بالمراجعة وسمع أمر الرئيس الذي لا رجعة فيه ،  
وعمر جندى متى صرح (٣) له الأمر من صاحب الأمر لم يبق له إلا أن يطيع .

ومحمت سنة النبي بوفاته فلم يكن بين الصحابة أحد أحرص على هذه السنة  
والزم لها وأكثر رجوعاً إليها من عمر . ولم تكن له وصية مقدمة على الأخذ بكتاب  
الله وسنة رسوله . إلا أنه مع هذا لم يكن يغفل عن العلال إذا وجب البحث عن العلة  
التي وراء السنة النبوية ، فخاف أبا بكر رضى الله عنه في إنقطاعه الأرض لمدينة  
ابن حصن والأقرع بن حابس وقال لهما : إن رسول الله كان يتألفكما (٤) على  
الإسلام وهو يومئذ ذليل ، وأن الله قد أعز الإسلام .. « فاذهبا فاجهدا جهداً كما » .

فقد علم سنة النبي مع « المؤلفة قلوبهم » ولم يغفل عن سببها وموقعها ، فهي سنة  
تطاع لحكمها ولا توضع في غير موضعها ، وليس على المسلمين حرج أن يختاروا  
للمؤلفة قلوبهم معاملة غير التي ألفوها من صاحب الرسالة ، إذا تغيرت الحكمة  
واختفت العلة ، واستغنى الإسلام عن ناصرين تتألفهم العطايا والأنفال (٥) .

ولمثل هذا السبب ولا شك فهي عن زواج المتعة ونهى عن التحلل من بعض  
مناسك الحج ولم يكن منهيّاً عنها كل النهي في حياة النبي عليه السلام . فكان الرجل  
يتزوج بالمرأة لأجل معلوم ثم يتركها . وكان منهم من ينوى الحج ثم يتحلل من  
بعض مناسكه ، فهي عنها عمر في أيام خلافته وقال : « متعتان كانتا على عهد  
رسول الله صلى الله عليه وسلم أنا أنهى عنها وأضرب عليها » .

وموافقات عمر للقرآن وللسنة كثيرة لا يدعوننا المقام هنا إلى إحصائها واستيفائها ،  
وكذلك مراجعاته ومناقشاته فيما يرد عليه من أحكام لا تتجلى مآتيها ومراميتها ،  
فحسبنا منها دلائل استقلاله وصراحة عقله فيما سردناه ، وحسب الإسلام فخراً أن

(١) وجوه الناس : أكابرهم .

(٢) الثقل : الحشم والمتاع .

(٣) صرح الأمر : وضع .

(٤) يتألفكما : يطيعكما ليستميل قلوبكما .

(٥) الأنفال : جمع نفل وهو النسيئة .

يؤمن به الإنسان إيمان عمر ثم يستقل برأيه وطبعه استقلال عمر . فالإيمان في أقصاه لا يعطل الرأي المستقل في أقصاه ، وكل صفة في عمر فهي صفة مستقصية لا وسط فيها . إذا آمن فلذلك غاية الإيمان ، وإذا استقل فلذلك غاية الاستقلال ، وإذا أعجب فلذلك غاية الإعجاب . . . وان الظفر الذي يظفره علم الأخلاق من دراسته لمبعثه هذا الشاهد من الصفات التي تتناقض في ظاهرها وهي على عهدنا بها في عمر متفقات متساندات لا تستغني واحدة منها عن سائرهما .

فإن لم يكن في دراسة عمر إلا أن نرى رجلاً عادلاً بالغا في عدله ، قوياً بالغا في قوته ، معجباً بالبطولة بالغا في إعجابه ، مستقلاً بالرأي بالغا في استقلاله ، لكني بذلك ظفراً لعلم الأخلاق ، وكفى بسيرة واحدة أن تقرر لنا هذه الحقائق التي تستكثر على عشرات السبر ، وهي أن القوة لاتناقض العدل ، وأن البطولة لاتناقض الأعجاب وأن الأعجاب لاتناقض الاستقلال ، وتلك الحقائق أثبت في عمر من معارف بدنه وملامح سباه .

\* \* \*

وكانت مودة النبي لعمر كمودة عمر للنبي شرفاً له من جانبيه ، وشهادة لعظمته وعظمة معلمه ومؤدبه وهاديه .

كانت نظرة محمد إليه نظرة عالية لاتعلوها نظرة أحد من أصحابه فلم يكن أحد يكره عمر كما كان يكره أكبر عارفيه ، ولم يكن رضاه عن مخالفاته ومراجعاته بأقل من رضاه عن موافقاته وتسليطاته . لأنه كان ينظر إلى بواعث هذه وتلك فيجمدها ويرجو للإسلام خيراً منها ، بل يدخر للإسلام سورته (١) كما يدخر له تسليمه وطاعته ، ويسوسه في رفق وكرامة سياسة المعلم لتلميذه الذي يعينه ويستعين بعيرته ، ويروضه رياضة الإمام لمريده الذي يهيئه للإمامة بعد حين ، ويشجعه بقبول الحسن من رأيه تشجيع من يثبت فيه حسن الرأي ويستزيده منه .

ولا يتأتى أن ينظر النبي الملهم إلى عمر دون أن يرى فيه أولى مشابهاته للطابع النبوية وهي الالهام الديني والبصرة الروحية ، فكان عليه السلام يقول فيه : « قد كان قبلكم من بني إسرائيل رجال يكلّمون من غير أن يكونوا أنبياء ، فإن يكن في أمتي أحد فعمر » .

---

(١) سورته : سورة الفصّح وثوبه ، وسورة السطّان سطوره .

ومثله قوله في بعض ما نقل عنه عليه السلام : « لو كان بعدى نبي لكان عمر ابن الخطاب » وقوله : « إن الله جعل الحق على لسان عمر وقلبه » ... وقوله : « عمر ابن الخطاب معي حيث أحب ، وأنا معه حيث يحب ، والحق بعدى مع عمر بن الخطاب حيث كان » .

وتلك لمحات نبي ملهم إلى بصيرة ملهمة تقارب بصيرة الأنبياء ... وإن في هذه الملمحات لمعرفة بالنفس ونفاذا إلى الضمير ، من أجلها كان محمد مصلح نفوس وهادي ضمائر ، وفاتح عهد روحي في تاريخ الإنسان .

ومن تحصيل الحاصل أن نقول ان محمداً قد أحاط بكل فضيلة من فضائل عمر وكل خليفة من خلائي طباعه . وراقبه قبل إسلامه وبعد إسلامه فلم تفته كبيرة ولا صغيرة من مواطن العظمة فيه ، إلا أنه لم يحمد منه شيئاً كما حمد حبه للحق وكرامته للباطل ، فهي الخصلة التي تلاقيا فيها وتقاربا من قبلها ، وإن كان محمد لأرحب صدرًا وأعلم بالناس من أن يكلف صاحبه أن يشبهه كل الشبه في علاج الحق والباطل ، فلا بد من فارق بين الرجلين هو الفارق الذي لا بد منه بين المعلم والمريد وبين الإمام والمأموم .

ولا تخالنا نلمس هذا الفارق كما نلمسه من قصة الأسود بن شريح ذلك الشاعر الذي كان ينشد النبي بعض الأُمَاديح فاستنصته (١) مرتين إذ دخل عليها عمر والشاعر لا يعرفه . فصاح : وائكلاه (٢) ! من هذا الذي أسكت له عند النبي ؟ فقال النبي : هذا عمر ... هذا رجل لا يحب الباطل ! .

وتلك قصة تكبر عمر مرة وتكبر النبي مرات ، فلا يسمعها السامع فيخطر له أن محمداً كان يقبل الباطل الذي يأباه عمر . أو كان يهوى اللغو الذي يعرض عمر عن سماعه ... وإنما يسمعها فيعلم أي الرجلين يهلى صاحبه في مناهج الحق ويدربه على كراهة الباطل ، ويعلم أن الإمام يطبق مالا يطيقه المريد ويتسع صدره لما تضيق به صدور تابعيه ، وأن محمداً أراد أن يعود الناس مهابة عمر ، وأن يستقي لعمر سوره في محاربة الضلال ، والأيام كفيلة بترويض تلك السورة فيما ينبغي أن تراض عليه .

وهنا يتجلى ملهبان في كراهة الباطل ، ويتجلى فارق واضح بين مذهب المعلم ومذهب المريد .

(١) استنصته : طلب منه السكون والاتصاف .

(٢) الشك : فقد الحبيب ، وكلمه وائكلاه .. صيغة من صيغ التثنية يراد بها التصحر وإبداء الدهشة منه

فعمد كان ينكر الباطل لإنكار المحارب ، ويرفع له سلاحه حيناً رآه ، ومحمد كان ينكره ولا يرفع له سلاحه حيناً رآه ... لأنه يعلم ضرورياً من الباطل وضرورياً من الإنكار . ومن الإنكار أحياناً أن يتجاوز عنه ، وأن يشفق عليه . اشفاق الرجل على صنف الطفل الصغير ، وأن يربص به الأيام حتى يزول ، وأن يعالجه بسلاح المحارب وبغير سلاح المحارب ، وهو بذلك قد أعد له ضرورياً من الإنكار ، وكان أكمل عدة له من الراصدين له في ميدان واحد .

أقول إن الفارق بين محمد وعمر في هذا هو الفارق بين نبي وخليفة ؟  
إن قلنا ذلك فقد قلنا حقاً جامعاً لاشبه فيه ، ولكننا لانعلم به تحصيل الحاصل وتكرير الأسماء ... فمحمد نبي وعمر خليفة ما في ذلك خلاف . ولا بد بينهما من فارق ما في ذلك خبر جديد ، فما هو الفارق الذي لا يعلمو تكرير الأسماء أو تكرير الصفات ؟  
الفارق فيما نرى هو الفارق بين إنسان عظيم ورجل عظيم .

فالنبي لا يكون رجلاً عظيماً وكفى ، بل لابد أن يكون إنساناً عظيماً فيه كل خصائص الإنسانية الشاملة التي تعم الرجولة والأنوثة والأقوياء والضعفاء ، وتهيئ للفهم عن كل جانب من جوانب بني آدم . فيكون عارفاً بها وإن لم يكن متصفاً بها ، قادراً على علاجها . وإن لم يكن معرضاً لأدوائها ، شاملاً لها بعطفه وإن كان ينكرها بفكره وروحه ، لأنه أكبر من أن يلقاها لقاء الأنداد (١) ، وأعلن من أن يلقاها لقاء القضاة ، وأخبر (٢) بسعة آفاق الدنيا التي تتسع لكل شئ بين الأرض والسما ، لأنه يملك مثلها آفاقاً كآفاقها هي آفاق الروح .

ومن الصغائر الآدمية التي كثيراً ما يطبقها الإنسان العظيم ويرمي بها الرجل العظيم كل غرور صنيافي يحيل بنفوس الناس ، وهو ضروب ليست لها نهاية : غرور الشاعر بأمدحه ، وغرور الفنان بصنعتة ، وغرور المرأة بجملها ، وغرور الشيخ بترائه ، وغرور الأخفى بخيلاته ، وغرور الجاهل بعلمه ... وفي كل ضرب من هذه الضروب كان بين محمد وعمر فارق واضح وتفاوت محسوس ، وكانت بينهما دروس تجري بها الحوادث تعليمياً وهدى كما تجري عرضاً غير ظاهر فيه قصد التعليم والتلقين .

وعمر رضي الله عنه قد استفاد من دروس معلمه وهاديه في هذه الضروب شتى القوائد ، كما كما ظهر من سياسته في أيام خلافته ومن مراجعة نفسه والنبي عليه السلام بقيد الحياة .

(١) الأنداد : جمع تد وهو النظير الكفء . (٢) أعبر : أكثر خبره .



فقد أشار على النبي بقتل عبدالله بن أبي بن سلول حين مشى بالفتنة بين المسلمين . فأبى النبي وترك عبدالله يمضى في شططه حتى أنكره قومه وعنفوه ، وتصدى له من صلبه من يريد له الموت (١) ، فقال النبي لعمر حين بلغه ذلك من شأنهم : كيف ترى يا عمر ؟ أما والله لو قتلته يوم قلت لى اقلته لأرعدت له أنف لو أمرتها اليوم بقتله لقتلته ، وقال عمر : قد والله علمت لأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أعظم بركة من أمرى .

وكان عمر يستكثر صلاة النبي على عبد الله بن أبي بعد موته ويستعظم أن يهيه له قيصره وأن يكفنه أهله في ذلك القميص ، وكان النبي يرعى في ذلك حق ابنه الذي أخلص في إسلامه ، وبلغ من إخلاصه أنه اقترح على النبي قتل أبيه ، وسئل النبي كما جاء في بعض الروايات : لم وجهت إليه بقميصك وهو كافر ؟ فقال : إن قيصى لن يغنى عنه من الله شيئاً ، وإنى أؤمل من الله أن يدخل في الاسلام كثيراً بهذا السبب ! فقيل إن ألفاً من الخزرج أسلموا لما رأوا زعيمهم يطلب الاستشفاء بنوب الرسول ، وخرجت الصحابة وعمر في طليعتها بعبرة باقية من هذا الدرس النبوى الحكيم .

وشبيه بدرس عبد الله بن أبي درس الخطيب المفوه سهيل بن عمرو الذى أسر في بدر فأشار عمر على النبي بكسر ثنيتيه السفليتين ليعجز عن الكلام إذ كان مشقوق الشفة السفلى . . فأبى النبي « عسى أن يقوم مقاماً لا تنمى » ، فما زال وما زال عمر حتى رآه في حروب الردة يقطع بلسانه كما يقطع السيف ، فحمد له ذلك المقام .

وجاء الفتح بعد صلح الحديبية فرأى عمر كما رأى المعارضون معه أن قريشاً خسرت ولم تربح بالصلح الذى عارضوه ، وأن المسلمين ربحوا ولم يخسروا بقبوله ، وأنهم زادوا عدداً وزادوا حلفاء من غير المسلمين ، وأن الذين رفضهم النبي من تابعيه عملاً بالصلح لم ينفخوا قريشاً بل كانوا بلاء عليها أشد من بلاء ائمتنا . وبدأ ذلك من مبدأ الأمر لعمر فاعتبر به وقال : « ما زلت أتصدق وأصوم وأصلى وأعتق من الذى صنت يومئذ مخافة كلامى الذى تكلمت به حتى رجوت أن يكون خيراً » .

وتجتمع خلاصة هذه الدروس كلها في خبر واحد من أخبار عمر بعد ولايته الخلافة ، وذلك حين بلسغوه فتح « تستر » وذكروا له أن رجلاً ارتد عن الاسلام

(١) كان من المنافقين وهو الذى قال في غزوة بني المصطلق « لن رجلاً إلى المدينة يخرجنا الأعز منها الأذل » فغضب الرسول و الصحابة أقولته .

فقتلوه : فلامهم على قتله وقال لهم : « هلا أدخلتموه بيتاً وأغلقتهم عليه وأطعتموه كل يوم رغيفاً فاستتبتموه (١) ؟ اللهم إني لم أشهد ولم أمر ولم أرض إذ بلسني » .

فهذا عمر تلميذ محمد في الاسلام ، وهذا عمر شاهد دروس ابن سلول ومن على شاكلته من المنافقين والمشركين ، وهذا عمر المستفيد بما وعى من تلك الدروس ومعنى ذلك جميعه أن محمداً أعظم من عمر ، وليس معناه أن عمر لم يكن بعظيم .

ومن تحصيل الحاصل أن نقول أن النبي عليه السلام كان يعلم ما يحتاج إليه صاحبه وما يستغنى عنه من الدروس ، فعمر لم يعوزه قط درس قوى يعلمه حب الحق وكرهه الباطل لأنها خليقة متمكنة منه أصيلة فيه موشوجة (٢) بطبعه ، ولكنه قد يعوزه حيناً بعد حين أن يتعلم الصبر على الباطل ولا سيما في فوعة الشباب (٣) وألا يأسى على الحق أن تفوته معركة زائلة في صراعه الدائم مع خصمه القديم ، فهي معركة لا تضيق بصلمة ولا تؤخذ بهجمة ، ولا تزال محالاً منظورة العواقب في ساعة النصر وساعة الهزيمة على السواء .

وربما أعوزه ما يعوز الأقوياء في معظم الأحيان ، وهو أن يذكروا أن الناس جميعاً ليسوا بأقوياء ، وأن الناس جميعاً ليسوا بعمر بن الخطاب ، فإذا استطاع عمر أن يمنع الخمر مرة واحدة فقد يشق ذلك على آخرين ، وإذا استطاع أن يتصدى للموت في كل لحظة فليس ذلك في وسع كل مسلم ، وقلما يستحضر الأقوياء هذه الحقيقة إلا بعد تذكير وروية . أما على البداهة فهم يقيسون الناس على أنفسهم ويحسبونهم أهلاً لما هم أهل له وكفؤاً لما هم قادرون عليه ، ولهم من الشرف في نسيان هذه الحقيقة فوق ما لهم من الشرف في تذكارها ودوام استحضارها .

وقد كان تفكير عمر كله على البداهة في عهد النبي عليه السلام ، فكان يفضي إليه بما يوحيه عفو خاطره وتلمية بادرة فكره (٤) ، مطمئناً إلى مرجع الرأي ومقطع القول بين يديه ، شاعراً بواجبه الأول أحسن شعور في هذا المقام ، لأنه شعور الرجل الكريم الذي لا يرضى بشيء من عونه ، فهو يعرض أقصى ما عنده من البأس ويدع لصاحب الأمر أن يكتفى باليسير منه إذا شاء ، ولكن ليس عليه هو أن يعرض اليسير ويترك لصاحب الأمر أن يطلب الكثير .

(١) استتبتموه : رجوتم توبته .

(٢) فوعة الشباب : حنثه .

(٣) فوعة الشباب : حنثه .

(٤) موشوجة بطبعه : أي موصولة به مرتبطة .

مثل عمر في هذه المواقف مثل صاحب المال تنزل الضائقة الحازية (٢) فيبسط ما عنده من المال جميعاً ويدع للوالى القائم بالتدبير أن يختار من ماله مقدار ما يريد ، وذلك أفضل الحسين وأكرم الواجبين ، وهو الواجب الذى يليق بعمر في صفة الرسول .

ولا يحسن قارىء أننا نعتسف (١) التأويل والتخريج لننظر إلى عمر في أجهل الصور ونوجه أعماله أحسن توجيه . فما نقوله هنا لا يعدو تفسير عمر نفسه لما اتصف به من الشدة في عهد رسول الله ، وتفسيره — كما قال غير مرة — أنه كان سيفاً للرسول إن شاء ضرب به وإن شاء أغمدته في قرابه ، وأنه كان جلوازه (٢) القائم بين يديه ، وليس من شأن الجلواز أن يمسك كثيراً أو قليلاً من بأسه حتى يؤمر بامساكه ، ويرد إلى المسودة واللين .

بل هذا الذى نقوله هو الذى قاله أبو بكر رضى الله عنه في شدة عمر وليته ، فكلما تحدثوا إليه بغلظته قال : إنما يشتد لأنه رانى ليناً ، ولا غلظة على الضعفاء فيه .

فكان حليلاً بعمر أن يسهو عن تلك الحقيقة وأن يحتاج فيها إلى تذكير وإستحضار وكان أفضل واجبه لا وراء أن يعرض البأس حتى يؤنب ، ثم يثوب إلى اللين ولا جناح عليه .

وهو اليقن الذى لا يخامرنا الشك فيه أن عمر كان خليقاً أن يفهم تلك الحقيقة بتفصيلاتها لو جعل باله إليها له إليها ولم يجعل باله إلى تقديم ما عنده « الجود بأقصى جوده » فى انتظار القول الفاصل من رأى النبي عليه السلام ، ولولا استعدادة لفهم تلك الحقيقة وما شابهها لما انتفع بالقنوة ولا أغنت معه المثل والتجارب .

ومهما يكن من حاجته إلى دروس معلمة وهادية فالذى نعتقه أن مكانه من الخلافة لم تقرره الحاجة إلى تلك الدروس ، لأن الصحابة كلهم على حكم واحد فى هذا الاعتبار سواء منهم الخلفاء الراشدون وغير الخلفاء الراشدين . فما من رجل كان بين أصحاب محمد عليه السلام إلا كان مقتراً إلى جانب من جوانب هديه

---

(١) الحازية : الشديدة .

(٢) الامتناع : الأخذ على غير الطريق ، يعنى أننا نحمل التأويل فوق ما يطبق .

(٣) الجلواز : الشرطى .

ونهديه وتقويمه ، وما كان عمر على التخصيص بأشد افتقاراً إلى ذلك من رفاقه وتابعيه وإن اختلف ما يعوزه وما يعوزهم من مواضع الهدى ، والهديب ، والتقويم وواضح من هذا أن دعوة النبي عليه السلام أبا بكر للصلاة بالناس في مرض وفاته لم تكن بالمصادفة ولا بالاختيار الذى يتساوى فيه أبو بكر وعمر في ذلك المقام . فقد دعاه ثم دعاه حتى وصل الأمر إليه رضى الله عنه فلباه . وتفصيل ذلك كما جاء في رواية البخارى أن النبي اشتد عليه المرض فقال : مروا أبا بكر فليصل بالناس : قالت عائشة رضى الله عنها : أن أبا بكر رجل رقيق القلب إذا قام في مقامك لا يكاد يسمع الناس من البكاء . فلو أمرت عمر ؟ فعاد النبي يقول ، مروا أبا بكر فليصل ! فعاودته ، فقال مرة أخرى : مروه فليصل ، إنكن صواحب يوسف (١) .

وحدث عبد الله بن أبي زمة أن بلالا دعا النبي إلى الصلاة فقال : مسروا من يصلى بالناس ، « فخرجت فإذا عمر في الناس ، وكان أبو بكر غائياً ، فقلت : قم يا عمر فصل بالناس . فقام ، فلما كبر سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم صوته ، وكان عمر رجلاً مجهرأ (٢) . فقال : فإن أبو بكر ؟ يأبى الله ذلك والمسلمون . فبعث إلى أبي بكر فجاء بعد أن صلى عمر تلك الصلاة فصلى بالناس » .

قال عبد الله بن أبي زمة أن عمر لقيني فقال لى : ويحك ! ماذا صنعت فى يا ابن أبي زمة ؟ والله ما ظننت حين أمرتني إلا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أمرك . ولولا ذلك ما صليت بالناس . . قلت : والله ما أمرنى رسول الله صلى الله عليه وسلم بذلك ! ولكن حين لم أر أبا بكر رأيتك أحق من حضر بالصلاة .

والواضح من كلتا الروايتين أن النبي عليه السلام قصد إلى اختيار أبي بكر للقيام في مقامه من إمامة المسلمين وضمن ذلك ما ضمنه من معنى الاستخلاف والتقديم .

فلى أى وجه نفهم هذا الاختيار الذى صدر عن قصده ورويه ولم يصدر عن مصادفة واتفاق ؟ وعلى أى وجه تساءل النبي عليه السلام حين سمع صوت عمر ولم يسمع صوت أبي بكر فقال : « يأبى الله ذلك والمسلمون ؟ »

(١) البشارة بحمل معنى اليوم والنتب على النساء ، والإشارة إلى موقف النساء فى قصة يوسف عليه السلام .

(٢) مجهر : مرتفع الصوت .

اننا لا نفهم ذلك إلا على وجه واحد يجمل بمحمد ويجعل بأبي بكر ويجعل بعمر كما يجمل بالمسلمين .

فن البديه أن ينظر النبي في إختيار خليفته إلى جميع الاعتبارات التي تدخل في الحسبان ولا يقنع بالنظر إلى إعتبار واحد .

فلذا نظر النبي إلى جميع الاعتبارات فأى غضاضة على عمر أن يقع الإختيار على أبي بكر ولا يقع عليه ؟

ان إختيار أبي بكر يجمع للإسلام فضائل الرجلين ولا غضاضة فيه على أحدهما ولا على المسلمين . ولكن لغضاضة أن يتأخر أبو بكر وهو أسن وأسبق إلى الإسلام وثاني اثنين في الغار ، وأقمسن (١) أن تبطل حوله منافسة الأنداد ، وله رأى الصائب والشجاعة الماثورة والإيمان الثابت والمسالة المرضية والحق الظاهر في الايثار كلما قبول بغيره من الحقوق .

ومع هذا الرجحان الذي انفرد به أبو بكر ترجيح آنصر لاستخلافه في الموقف الذي كان منظوراً بعد موت النبي عليه السلام ، وهو موقف رضى ومسالة بين المسلمين يغنيان إذا جرت الأمور في مجراها الطيب المأمون . فاذا تأزمت واضطربت وفقدت حيلة الدين حتى نبذه أبو بكر في رفقته وهوادته فذلك إذن موطن الإجماع ، وإذا صلب غيره واجتمعت كلمتهم على الصلابة ولم يبق من يلين في الأمر سواء فصلابهم أقمسن إذن أن تعطف بليته إلى الاخاع الذي لاشلوذ فيه .

فالنبي عليه السلام قد حسب للعواقب كل حساب ، وقد نظر في استخلافه إلى كل اعتبار ، وقد وزن بين أمور كثيرة ولم يوازن بين صاحبين ليس بينهما محل للتنافس والملاحاة .

ومما نظر إليه عليه السلام أن عمر أصغر من أبي بكر بعشر سنوات أو نحو ذلك . فلور أبي بكر لا يحجب دور عمر ، وإذا انتفع الإسلام بمزايا أبي بكر في حينها الذي هو أحوج إليها فسيستفيع الإسلام بمزايا عمر في الحين الذي يتولاه فيه ، يوم تغنى الصلابة في مدافعه الأعداء ما أغناه الرفق في تأليف الأوداد (١) ولا يحسن قارئ هنا أيضا اننا نستخلص النتائج من التاريخ ونلرك ما كان بعد أن كان ، فالواقع

(١) آقن : أجدر وأولى .

(٢) الأوداء : جمع وديد وهو صاحب المودة .

المنصوص عليه أن الذي رأيته بعد وقوعه قد كان منظوراً إليه قبل أن ينكشف عنه الغيب ، وقد نظر إليه النبي عليه السلام فقال : « أريت في المنام أني أنزع بدلوك بكرة على قلب » فجاء أبو بكر فنزع ذنوبيا أو ذنوبين نزعاً ضعيفاً ، والله يغفر له ، ثم جاء عمر بن الخطاب فاستحالت غرباً ، فلم أر عبقرياً يفري فريه ، حتى روى الناس وضربوا بعطن (٢) . ولم يخف معنى الرقيا على معبريها لأنها لا تحتل غير تعبير واحد ، وهو الذي أشار إليه الشافعي رحمه الله ففسر ضعف الترع بقصر المدة وعجلة الموت والاشتغال بحرب أهل الردة عن « الافتتاح والازدياد الذي بلغه عمر في طول مدته » .

ويجوز أن النبي عليه السلام قد أدخل في حسابه تقديرات أخرى من هذا القبيل لا يحيط بها أبناء عصره ولا نراها نحن في عصرنا . فلهذه المسائل في جميع العصور نواحيها الموضوعية ونواحيها الخاصة التي لا يتركها كل من عاش بينها ولا يتأتى نقلها بالكتابة والتلوين . ومتى كانت هذه هي التقديرات التي فصلت في مسألة الترشيع للخلافة فأى غضاضة فيها على عمر . ؟ أنها شيء لا يتناوله وحده ، وليست لكفاءة أبي بكر ولا لكفاءته هو كل اليد فيه ، وإن الذي حدث لا يعلم أن يكون موازنة بين أحوال ثم قدما للصالح في تلك الأحوال ، أو هو تأخير موعد ومناسبة وليس بتأخير حق وكفاءة ، فأبو بكر كفاء للخلافة ، وعمر كفاء للخلافة ، ولكن تقديم أبي بكر أصلح وأولى وأوفق لأحوال الزمن ولكرامة الصحابة والمسلمين أجمعين .

وانك لتكونن على ثقة من حقيقة واحدة في رهط محمد تجزم بها وأنت آمن أن تخالف التاريخ فيما بطن وفيما ظهر . . وذلك أنه عليه السلام لم يرم قط أمراً فيه غضاضة على أحد من أصحابه ، ولا سيما في مسألة الاستخلاف أو التقديم للإمامة والصلاة بالناس فكل الذي حدث فيها فهو الذي يجمل بالنبي من تقدير وتدبير ، ويجمل بصاحبيه من إثار وتوقير ، ويجمل بالإسلام من تمكين وتعبير ، وانتفاع بعمل كل عامل ، واقتدار كل قدير .

بني جانب من جوانب العلاقة بين النبي وعمر لا يسكت عنه لكثرة ما قبل

(١) التليب : البئر ، والذئوب : الدلو الملوقة .

(٢) والطنن : مبرك الإبل حول الماء والغرب : الدلو البطيئة .

فيه ، فضلا عن وجوب النظر فيه لأنه يتم العلم بتلك العلاقة ويزيدنا فهما لها واستقصاء  
لماذاها واطلاعا على طريقة عمر في الموازنة بين الواجبات والشئون حينما اشتجرت بين  
يديه ، ويزيد به جانب العلاقة بين عمر وآل البيت ، وبين عمر وابني عم النبي الكبيرين  
على وابن عباس بعد انتقال النبي إلى الرفيق الأعلى .

فالذين أولعوا في التاريخ بخلق القضايا والمخاضات يقولون كثيرا في هذه العلاقة ،  
ويمثلون عمر على صورة الرجل الذي كان يتحدى بني هاشم ويناجزهم مناجزة  
لعبية في عليهم ، ولكنهم لا يذكرون من الوقائع ما يعزز شبهة أو يرجح بظن في هذه  
الوجهة . وكل ما حفظته لنا أنباء العصر فلانما تخلص بنا إلى الخلاصة التي تجمل بعمر  
وتحمد منه . وهي الوفاء المحض لذكرى النبي عليه السلام في آله وخاصة بيته ، والأمانة  
المحض لمصلحة العرب والإسلام مقدمة على كل مصلحة خاصة أو عامة ، وكل  
ماعدا ذلك لغو وباطل .

فعند تقسيم الأعطية كان لآل النبي النصيب الأوفى والمكان المقدم بين الصحابة ،  
وكان لهم التفضيل في كل حق من حقوق المسلمين حسبا كان بينهم وبينه عليه السلام  
من رحيم وقربة ، وفضلهم عمر على أقرب الناس إليه في اللقاء والحفاوة ، فكان  
في بعض الأيام ينتظر الحسين بن علي رضي الله عنه فذهب إليه الحسين فلقى عبد الله  
ابن عمر في الطريق فسأله : من أين - ؟ قال : استأذنت على عمر فلم يأذن لي .  
فرجع الحسين ولم يذهب إليه . . ثم لقيه عمر معاتبا وسأله : ما منعك يا حسين أن  
تأتيني ؟ قال : قد أتيتك ولكن أخبرني عبد الله بن عمر أنه لم يؤذن له عليك  
فرجعت . . ففر ذلك على عمر وقال له : وأنت عندى مثله ! وأنت عندى مثله ؟  
وهل أنبت الشعر على الرأس غيركم ؟

وكسا عمر أصحاب النبي فلم يكن في الأكسية ما يصلح للحسن والحسين رضي الله  
عنهما ، فبعث إلى اليمن فأتى لهما بكسوة تصلح لهما وقال حين رآها : الآن طابت  
نفوس !

وسافر إلى الشام فاستخلف عليا رضي الله عنه على المدينة . وأخذ نفسه باستماتته  
والرجوع إليه في قضائه متحرجا من دعوته إليه حين يحتاج إلى سؤاله . استفتاه بعضهم  
في مجلسه فقال : اتبعوني ، وأخضعهم لي على فذكر له المسألة فقال على : ألا  
أرسلت إلي ؟ قال عمر : أنا أحق باتيانك .

وكذلك كان يستفتى ابن عباس في الدين والأدب ولا يلقاه باحثا مسترسلا في الحديث إلا قال معجبا متبسطا : غص غواص ! (١) وقلما مثل في أمر وابن عباس حاضر إلا قال بشير إليه : عليكم بالخير بها .

ولم يحجم عن توليتهم الولايات إلا كما أحجم عن تولية الجلسة من الصحابة ورعوس قريش الذين أبقاهم عنده للمشورة وصانهم عن بحاسبتة وعتابه . وفي ذلك يقول لابن عباس : انى رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يستعمل الناس وترككم والله ما أدرى أصرفكم عن العمل أو رفعكم عنه وأنتم أهل ذلك ؟ أم خشى أن تعاونوا لمكانكم منه فيقع العتاب عليكم ، ولا بد من عتاب ؟

أما مسألة الخلافة فالذى زعمه فيها الذين يخوضون في القضايا والمخاصمات أن عمر رضى الله عنه تعمد أن يحول بين على والخلافة بصرفه النبي عن كتابة الكتاب الذى أراد أن يبسط فيه وصاياه فلا يفضل المسلمون بعده ، وزعمون أنه هو قد حال بين على والخلافة مرة أخرى يوم تركها للشورى ولم يستخلفه باسمه لولايتها .

واستكثروا من عمر صرامته في دعوة على إلى مبايعة أبى بكر كما جاء في بعض الروايات التى ترجع صحتها ، وخلصتها « أن عمر أتى منزل على وبه طلحة والزبير ورجال من المهاجرين فقال : والله لأحرقن عليكم الدار أو لتخرجن إلى البيعة ، فخرج الزبير مصلتاً بالسيف فسقط السيف من يده فوثبوا عليه (١) فأخلوه .. » أو قال لهما في رواية أخرى : « والله لتبايعان وأننا طامعان ، أو لتبايعان وأننا كارهان » فاستكثروا المستكثرون هذه الصرامة وعملوها من إصرار عمر على الاجحاف بعلى واقضاء بنى هاشم عن الخلافة .

أما القول بأن عمر هو الذى حال بين النبي عليه السلام والتوصية باختيار على للخلافة بعده فهو قول من السخف بحيث يسئ إلى كل ذى شأن في هذه المسألة ، ولا تقتصر مسأته على عمر ومن رأى في المسألة مثل رأيه .

فالنبي عليه السلام لم يدع بالكتاب الذى طلبه ليوصى بخلافة على أو خلافة غيره ، لأن الوصية بالخلافة لا تحتاج إلى أكثر من كلمة تقال ، أو إشارة كالإشارة التى فهم المسلمون منها إثثار أبى بكر بالتقديم ، وهى إشارته إليه أن يصلى بالناس .

(١) النفوس : النزول تحت الماء ، يقال : فلان يفوس على حقائق العلم ، إذا كان كثير البحث فيه .

(٢) مصلتا بالسيف : مجردا بالسيف من غمده .



وقد عاش النبي بعد طلب الكتاب فلم يكرر طلبه ولم يكن بين علي وبين لقائه حائل ، وكانت السيدة فاطمة زوج علي عنده إلى أن قاضت نفسه الشريفة . فلو شاء لدعى به وعهد إليه .

وفضلاً عن هذا السكوت الذي لا إكراه فيه نرجع إلى كل سابقة من سنن النبي في تولية الولاية فزى أنه كان يجنب آلـه الولاية ويمنع وراثـة الأنبياء ، وهذه السنة مع هذا السكوت لا يدلان على أن محمداً صلوات الله عليه أراد خلافة علي فحيـل بينه وبين الجهر بما أراد .

ولم يعتد عمر على الشورى في إختيار الخليفة بعده وله منلوحـة عنها . فقد رأى من أصحابه - كما قال - حرصاً سيئاً وخلافاً لا يحسمه رأى واحد ، وكانت خبرته عظيمة بين الاستخلاف وترك الاستخلاف ، فلما قيل له وهو طعن يودع الحياة : ماذا تقول لله عز وجل إذا لقيتـه ولم تستخلف علي عبادـه ؟ . أصابتـه كآبة ، ثم نكس رأسه طويلاً ثم رفع رأسه وقال : « إن الله تعالى حافظ الدين ، ورأى ذلك أفعـل فقد سن لي . إن لم أستخلف فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يستخلف ، وإن استخلفت فقد استخلف أبو بكر » .

وإختار للشورى في أمر الخلافة أناساً ليس بين المسلمين أولى منهم بالإختـار ، وكأنهم كانوا مسمين بأسمائهم لهذه المهمة لو لم يرشحهم هو لرشحهم لها كل مختار .

ولم يكن الفكاك من التبعة هو الذي أوحى إليه أن ينفـض يديه ويلقى بالعبء على عواتق غيره . فعمر لا ينجو بنفسه ليقع أحداً فيما يحاول النجاة منه ، ولكنه قدر أن الرجل الذي تخـاره كثرة الحكمين هو أولى أن ينعقد عليه الاجماع ، وينحـم بترجيحه النزاع . فن خرج عليه فهو باغى فتنـة يتبعها الأقـلون ويردعها الأكثرون .

وكان مع هذا يود لو إجتمع الرأى على إختيار علي بعد المشاورة فقال لإبنه : لو ولـوها الأجلح « أى المنحسر الشعر » لسلك بهم الطريق ، فسأله إبنه : فما بمنعك أمر المؤمنين أن تقدم علياً ؟ قال : أكره أن أحلها حياً وميتاً .

وفيما عدا الاستخلاف بعد النبي والاستخلاف بعد عمر فالسياسة التى جرى عليها عمر كانت كلها سياسة عامة قائمة على أساس عام لا تفرقة فيها بين بنى هاشم وغيرهم ولا بين علي وغيره .

فكان يكره أن تستأثر بالأمر عصابة دون غيرها بالغة ما بلغت منزلتها ولم يكره ذلك من بيت هاشم دون سائر البيوت .

كان يحجر على وجوه قريش أن يخرجوا إلى البلدان إلا بإذن وإلى أجل ، وبلغه أنهم يشكونه فأعلن في الناس « إن قريشاً يريدون أن يتخلوا مال الله معونة على ما في أنفسهم . ألا إن في قريش من يضمن الفرقة وروم خلع الريقة (١) ، أما وابن الخطاب حى فلا . أن أخوف ما أنخاف على هذه الأمة إنتشاركم في البلاد » .

وكان يزجر قومه بنى عدلى كلما أحس منهم الطمع في خلافته لأنه واحد منهم ، فيصارعهم قائلاً : « بخ بخ بنى عدلى . أردتم الأكل على ظهري ، وأن أهب حسنانى لكم ، لا والله حتى تأتيكم الدعوة وإن أطبق عليكم الدفر . . » أى وإن كتبتم في الأعطية آخر الناس . وهو الذى أبى أن يختار ابنه للخلافة وقال للمغيرة ابن شعبة الذى زين له إستخلافه : لا أرب (٢) لنا فى أموركم ، وما أخذتها فأرغب فيها لأحد من بنى . إن كان خيراً فقد أصبنا منه ، وإن كان شراً فبحسب آل عمر أن يحاسب منهم رجل واحد » .

وجمع علياً وعثمان في مجلس الشورى لاختيار الخليفة فالتفت إلى علي فقال : « إئتق الله يا على إن وليت شيئاً ، فلا تحملن بنى هاشم على رقاب المسلمين » .

والتفت إلى عثمان فقال : « اتق الله إن وليت شيئاً فلا تحملن بنى معيط على رقاب المسلمين » ، أو قال بنى أمية .

وكان أكبر همه أن يعصم الإسلام من الملك الذى يستأثر به مستأثر لأناس دون أناس ، وكثيراً ما سأل : « والله ما أدري أخليفة أنا أم ملك ؟ مستعيذاً بالله من كل سلطان لا يعصم جميع رعاياه بالخير . . وكلمته لابن عباس حيث قال : « إن الناس كرهوا أن يجمعوا لكم النبوة والخلافة ، وإن قريشاً إختارت لأنفسها فأصابت » هى كلمته حينما تكلم في هذا الصدد لا يخص بها بيتاً دون بيت ولا معشراً دون معشر ولا قبيلة دون قبيلة ، إلا الأمانة لمصلحة المسلمين جميعاً حينما إنفقوا عليها أو كان لهم رجاء في الاتفاق .

(١) الريقة حبل تشد به البهيمة . وفي الحديث « خلع ريقة الإسلام من عنقه . .

(٢) الأرب : القرض واللناية .

وما كانت لعمر صرامة مع علي لم تكن له مع غيره في مأزق الخوف من الفتنة والدود عن الوحدة فقبل أن يسلم الروح كانت وصيته وهو لا يعلم من الخليفة بعده : « ان إجتماع خمسة ورضوا رجلا وأبى واحد فاشدخ (١) رأسه بالسيف ، وإن اتفق أربعة فرضوا رجلا وأبى إثنان فاضرب رءوسهما . فإن رضى ثلاثة رجلا منهم وثلاثة رجلا فحكموا عبد الله بن عمر ، فأبى الفريقين حكم له فليختاروا رجلا منهم ، فإن لم يرضوا بحكم عبد الله بن عمر فكونوا مع الذين فيهم عبد الرحمن بن عوف ، وأقتلوا الباقين إن رغبوا عما إجتماع عليه الناس » .

وما إختار إبنه عبد الله للفصل بين الفتنين المتساويتين إلا لأنه خارج من الاختيار ثم لم يجعل له القول الفصل حتى يفتح للناس مخرجاً من رأيه ان شاءوا ألا يتبعوه .

ولن يقضى بأمثل من هذا القضاء في مأزق الفتنة أحد له قضاء عادل منزه عن خبايا القلوب .

فما اتخذ عمر من حكم بين الناس فهو الحكم الذى يجعل به ويحمد منه ولا ينتفع به قبل أن ينتفع سائر الناس . هو الحكم الذى يعم ويعدل ولا يخص ويتحيز وهو الحكم الذى لو سئل فيه النبي سيد بنى هاشم لأعاد فيه قوله : « عمر بن الخطاب معى حيث أحب ، وأنا معه حيث يحب ، والحق بعدى مع عمر بن الخطاب حيث كان » .

---

(١) الشدخ : كسر الشيء الأجوف.

## عمر والصحابة

بائع عمر فبطل الخلف إلا مالا خطر فيه .

وبويح عمر فبطل الخلف إلا مالا خطر فيه .

وقد تواترت أقوال الصحابة في عمر بما يشيد بفضلهم ويشهد بقلره ويكبر في آعين الناس أكبر من يقال فيه . لأن الذين قالوها أناس لهم علوم راجحة ، وألسنة صادقة ، وعقيدة راسخة ، وقلوب لا تهاب أن تقول الحق في إنسان . ولكن الشهادتين اللتين شهد بهما الواقع أدل على قدر عمر بين الصحابة من كل ما قيل . لأن شهادة الواقع هي الشهادة التي يقولها الصادق باختياره ويحاول الكاذب أن يكذب فيها فلا يستطيع . وإنما يجوز الصدق والكذب فيما يملكه اللسان أو يملكه الشعور . أما الشهادة التي تعبر عن نفسها بلغة الواقع فهي قائمة من وراء كلام الألسنة ومن وراء هوى النفوس : إنكارها كانكار المحسوس الذي تقع عليه الأيدي ولا تغمض عنه العيون .

وقد انتهت مسألة الخلافة بعد النبي بسلام .

ولكن إنهاءها بسلام لا يعنى أنها كانت ستنتهى وحدها بسلام على أية حال ، ولا يعنى أنها انتهت لأنها من المسائل التي يؤمن فيها الخطر وتمتنع فيها الفتنة . إذ الحقيقة أن إنهاءها على هذا النحو قد كان أعجوبة من أعاجيب التاريخ ، مع ما يحيط بها من دواعي النزاع ومن كوامن القلق والخوف على غير سابقة يستقيم بها العرف وتتضح بها معالم الطريق .

فما هو إلا أن لحق النبي بالرفيق الأعلى حتى تحفزت دواعي النزاع من كل فج ، وتكشفت كوامن القلق والخوف من كل مكن ، وجهل أعلم الناس كيف تتجلى الغاشية ويستقر القرار .

فالأنصار يقولون أنهم أحق بالخلافة من المهاجرين لأنهم كثرة والمهاجرون قلة ، ولأنهم في ديارهم والمهاجرون طارئون عليهم ، ولأنهم جميعاً عرب مسلمون ولم فضل التأيد والايواء .

والمهاجرون على قتلهم غير متفقين على إتفاق ينعقد به الإجماع ، وحجتهم الغالبة أنهم السابقون إلى الإسلام ومنهم جلة الصحابة الأولين .

وتساربت الأحاديث بحق آل البيت النبوى فى الخلافة النبوية ، وبين آلهم رجلا ن قويمان هما على والعباس ، لو أصغيا إلى هذه الدعوة ومضيا فيها لتمخضت عن خطب عظيم .

وكان هذه العصبيات لم تكف دعاة الخلاف حتى جاء أبو سفيان يزيدا عصبية أخرى بالمفاخرة بين أكبر القبائل وأصغرها فى قريش ، فدخل على على والعباس يثيرهما ويعرض عليهما النجدة والمعونة ، ويهيب بعلى باسمه ، ثم بالعباس باسمه : « يا على ! وأنت يا عباس ! ما بال هذا الأمر فى أذل قبيلة من قريش وأقلها ؟ والله لو شئت لأملأها عليه - يعنى أبا بكر - خيلا ورجلا وآخذنها عليه من أقطارها » (١) فيجيبه على بما هو أهله : « لا والله لا أريد أن تملأها عليه خيلا ورجلا : ولولا أننا رأينا أبا بكر لذلك أهلا ما خليناه وإياها » ، ثم يبلغ من كرم التحيزة أن يؤنب أباسفيان من طرف خفى على سعيه فى هذه العصبية فيقول : يا أبا سفيان ! إن المؤمنين قوم نصيحة بعضهم لبعض ، وإن المنافقين قوم غششة بعضهم لبعض ، متخاونون وإن قربت ديارهم وأبدانهم ! » .

ولم تكن هذه العصبيات كل ما هنالك من دواعى النزاع وكوامن القلق والخوف فقد كان هنالك منافقون أسلموا وهم راغبون ، وكان هنالك ضعفاء من المسلمين يقفون على شفير (٢) من الفتنة لا يلبث أن يضطرب تحت أقدامهم حتى ينهار ، وكان هنالك أناس لا ينصرون ولا يخذلون ، فهم إن لم يفسدوا فى الأرض لا يصلحون .

وبين هذه المخاوف والنوازع تنهى مسألة الخلافة بسلام فيكون انتهاؤها بسلام أعجوبة الأعاجيب . وتبحث عن سر هذه الأعجوبة أو عن سرها الأكبر فيفتلك فيها أن تذكر إسمأ واحداً هو إسم عمر بن الخطاب . . إلى أين كانت تلك الفتنة ذاهبة لو لم يقف فى وجهها عمر وقتته المروية يوم السقيفة ؟

سؤال يدل على سر تلك العجيبة قبل كل جواب . فما عرف رأى عمر فى البيعة حتى بطل الخلاف إلا مالا خطر له . وإطمأن من يوافق ، وعلم من يخالف أن خلافه لا ينفعه ، واجتمعت كلمة على مبايعة أبى بكر أو شكت أن تكون كلمات .

---

(١) الرجل جمع راجل ، وقوله « لأخذنها عليه من أقطارها » تهديد بأنه سينازله من كل ناحية . وصوب .

(٢) شفير كل شيء : حرة .

قال أبو بكر لعمر : أبسط يدك نبايع لك .

قال عمر : أنت أفضل مني . قال أبو بكر : أنت أقوى مني .

قال عمر : إن قوتي لك مع فضلك . لا ينبغي لأحد بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يكون فوقك يا أبا بكر . أنت صاحب الغار مع رسول الله ، وثاني اثنين ، وأمرك رسول الله حين اشتكى فضليت بالناس ، فأنت أحق الناس بهذا الأمر .

ووثب عمر فأخذ بيد أبي بكر ، فتواثب الجميع من عليّة الصحابة يتندرون البيعة ثم كان الغد فجلس أبو بكر على المنبر وتكلم عمر بين يديه يقول للناس : « إن الله قد جمع أمركم على خيركم صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وثاني اثنين إذ هما في الغار ، وأولى الناس بأموركم ، فقوموا فبايعوا » .

فكانت البيعة العامة ، وتركت شجرة الخلاف لجفاف ، فإن لم تبدل لساعتها فهي وشيكة ذبول .

بايع عمر فقطعت جبهة قول كل خطيب .

وذلك قدر عمر عند الصحابة ، وقدره عند أبي بكر ، وقدره عند الله ، تفي شهادة السرائر فيه عن شهادة كل كلام .

وفي تلك الكلمات الموجزات التي تبادلها الصديقان العظيمان خلاصة نقد الناقدين وبحث الباحثين ، وحكم التاريخ في أبي بكر وعمر ، وفي موقف الخلافة من بدايته إلى منتهاه .

قال عمر : إنك أفضل مني . وقال أبو بكر : إنك أقوى مني .

وقال عمر : إن قوتي لك مع فضلك .

صداقا غاية الصدق ، وجمالا غاية المحاملة ، وقضيا بالعدل والحكمة والاخاء ، وتركنا التاريخ يقول ما يقول ويسبب ما يسبب ، ثم لا يزيد في فحواه كلمة على ما ضمته تلك الكلمات الموجزات .

ولقد كانت من قوة عمر أنه كان يراجع أبا بكر في خلافته حتى يرجع عن رايه ، وكان من فضل أبي بكر أنهم يسألونه مستثيرين : والله ما ندرى أنت الخليفة أم عمر ؟ فيقول : هو لو كان شاء !

وكان فضل أبي بكر وقوة عمر جمعاً لا يشذ عنه مكابر ، ومن شذ عنه فما له من فضل ولا من قوة ينفعانه .

بل كان الرجلان على إختلافهما في المزاج كأنهما رجل واحد يراجع نفسه بين الرأيين المختلفين ، حتى يستقر على أحدهما فإذا هو رأى جميع لا خلاف فيه ، لأنهما يصدران عن عقيدة واحدة ، ويتجهان إلى غرض واحد ، فهما غير مفترقين إلى أمد طويل .

وأعجوبة الأعاجيب في هذا الأمر موقف الرجلين من المشكلة الكبرى التي واجهتهما معاً بعد موت النبي بأيام قلائل ، وهي مشكلة الردة ونكوص العرب عن أحكام الدين ، وحيرة الصحابة الكبار فيما يعامل به المرتدون .

وليس العجب أن يختلف أبو بكر وعمر في مشكلة كبيرة أو صغيرة ، وإنما العجب هو نوع هذا الخلاف الذي لم يتوقعه أحد . فيخالف أبو بكر لأنه ينجح إلى الشدة والصلابة ، ويخالف عمر لأنه ينجح إلى اللين والهوادة ، ثم يلتقيان ولا يتعارضان .

فأبو بكر يأبى إلا أن يحارب الذين منعوا الزكاة ويقول مصرراً على قوله : « والله لو منعوني عناقا (١) لقاتلهم على منعها » .

وعمر يقول له : « كيف تقاتلهم وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أمرت أن أقاتل الناس حتى يقولوا لا إله إلا الله ، فمن قالها فقد عصم مني نفسه وماله إلا بحقه ، وحسابه على الله ! » .

ويشارك عمر في رأيه جلة الصحابة كأبي عبيدة الذي قال فيه النبي « إنه أمين الأمة » ، وسالم مولى أبي حذيفة الذي قال فيه النبي « إن سالماً شديد الحب لله » ، وأناس من هذه الطبقة في صحابة الرسول .

ويعود أبو بكر فيقول : « إن الزكاة حق المال » وفيها نحارب بالحق . ثم يهيب بعمر : رجوت نصرتك وجئتني بخذلانك ؟ أجبار في الجاهلية وخوار في الإسلام ؟

فلذا بعمر يثوب إلى شدته بعد أن أفرغ أمانة الرأي كما قال : « ما هو إلا أن رأيت أن الله شرح صدر أبي بكر للقتال حتى عرفت أنه الحق » ، وما أسهل أن يعرف الحق لمن يريد أن يراه ولا يغمض عينيه . أرجلان هنا مختلفان أم رجل واحد ؟

قل هذا وذلك فالقولان مستويان . مادمت لا تنسى أن الرجلين المختلفين معهما العقيدة الراضية التي لا تفارقهما ، وطالما جمعت العقيدة جيوشاً على قلب واحد ، فضلاً عن رجلين .

وإنما كان يعيب عمر أن يعارض إذا كان في المسألة وجه واحد لا يحتمل المعارضة بحال ، فأما أن يكون لها وجه آخر يديه ويشرح حجته فالذى يعيبه ويضير الإسلام أن يكتم ذلك الوجه وأن ينطوى عليه صامتاً في موقف البحث والمشاورة ، وهو الناصح الأمين .

ومسألة الردة قد كان لها وجه آخر غير الذى رآه أبو بكر رضى الله عنه ، وكان عمر خليفاً أن يرى ذلك الوجه الآخر لأنه موافق لمجمل آرائه في الحرب والسياسة فقد كان بطيئاً إلى الحرب كما عرفنا من عامسة وصبايا ، وكان أبطأ ما يكون عنها إذا نشبت بين العرب أو المسلمين ، وكان جيش الإسلام بعيداً عن المدينة في غزوة الروم التي نخرج بها أسامة بن زيد بعد قيام أبي بكر بالخلافة ، فالترث إلى أن يستكمل الإسلام عدته ويسترجع الغائبين من جنده وجه غير ضعيف ، أو هو في أقل الأمر وجه لا يحسن كتماناه عن الأمير المشغول .

وقد كان من عادة عمر أن يطيع صاحب التبعة متى وجبت الطاعة واستقر القرار ، فلا ضير إذن ألا يألوه جهده معارضة حتى يتبين مذاهب الرأى على اختلافها ، ثم هو مستعد بقوته لمعاوته بأقصى ما استطاع .

ومثل هذا الرجل ، معارضته قوة فوق قوة وخير لا ضير فيه .

وخليق بنا أن نفهمها على صوابها في مسألة الردة فنعلم بعد النظرة الثانية أنها من دلائل قوته المهودة وليست من فلتات الضعف فيه ، لأنه رأى الرأى فلم يحجم أن يديه ويشرح حجته ، جريئاً فيما رآه .

وعلى هذا الدأب ظل عمر قوة لأبي بكر بموافقة ومعارضته على السواء . وأصاب فيما قال له يوم بايعه : « إن قوتى لك مع فضلك » ، فكسب الإسلام خليفتين معاً بتقديم أبي بكر للخلافة لأنهما لم ييغيا بالخلافة مأرباً غير خلعة الإسلام .

ثم بويع عمر بالخلافة فبطل الخلاف إلا ما لا خطر فيه .



عرضها عليه أبو بكر فقال : لا حاجة لى فيها ، فقال أبو بكر « ولكن لها بك حاجة يا ابن الخطاب » . . وسأل خيرة أصحابه فقال له عبد الرحمن بن عوف : هو والله أفضل من رأيك فيه ، وقال عثمان بن عفان : إن سررته خير من علانيته ، وإنه ليس فينا مثله ، وسأل أسيد بن الحضير فقال : « اللهم أعلمه الخير بعدك . يرضى للرضى ويسخط للسخط ، والذي يسر خير من الذى يعلن ، ولن يلى هذا الأمر أحد أقوى عليه منه » .

وأجمع المهاجرون والأنصار على تزكية عمر وتصويب أبى بكر فى ترشيحه . ولعلمهم لم يذكروا من مناقبه إلا ما هو به أعلم وأخبر ، فلم يزد ثناء المثنى علما بصاحبه ! ولم يكن قدح القادح ليخلف رأيه فيه ، لأنه على عرفانه بالدنيا وعرفانه بالناس لا يجهل أن رجلا كعمر بن الخطاب فى حزمه وصدقه لن يخلو من مبغض ، ولن يخفضه أحد لما يعيبه ويحول بينه وبين ولاية أمر المسلمين .

قال له وهو يعرض عليه الخلافة : « يا عمر ! أبغضك مبغض وأحبك محب . وقدما يبغض الخير ويحب الشر » .

وإن منهم لمن حله شدة عمر وقالو له : « انك كنت تأخذ على يديه ولا تطيق غلظته ، فكيف وهو خليفة ؟ وما أنت قائل لربك اذا سألك عن إستخلافه علينا ؟ »

فبلغ الصبر بالرجل الصبور مداه ، وأمر من حوله أن يجلسوه فجلس ، فقال لمن خوفوه الله وعمر : « أبالله تخوفوننى ؟ خاف من تزود من أمركم بظلم . أقول : اللهم قد إستخلفت على أهلك خير أهلك ! »

ولو شاء أبو بكر لقال أن ما خوفوه من شدة عمر لفضيلة من فضائله التى قدمته عنده على غيره ، فقد خاف عليهم الفتنة ، وكان أكبر حله أن نجىء الفتنة من أولئك الأعلام الذين يتبعهم الطغام (١) وليس لهؤلاء غير عمر رهبونه ويتقونه الفتنة باتقائه ، فمن هنا وصاه فحذره « هؤلاء النفر من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين قد انتفخت أجوافهم ، وطمحت أبصارهم ، وأحب كل أمرىء منهم نفسه » وقال له : « إن لم الحيرة عند زلة واحد منهم ، فأياك أن تكونه ، واعلم أنهم لن يزالوا منك خائفين ما خفت الله ، ولك مستقيمين ما استقامت طريقته » .

(١) الطغام : جمع طغامه وهو الوغد .

فالذين حنروه عمر إنما رغبوه فيه ولم يحلوه منه ، لأنه أراد لهم من يخافونه ويستقيمون معه ، فكانت سيئته عندهم حسنة عند أبي بكر ، ورجاء في صلاح أمر الأعلام والطفام .

فلما اتفق مدح المادحين ونقد الناقدين على إثبات عمر بالخلافة فرغ أبو بكر من مشورته ، وأبرأ إلى الله ذمته ، ودعا عثماني فأملى عليه : « بسم الله الرحمن الرحيم . هذا ما عهد به أبو بكر بن أبي قحافة في آخر عهده بالدنيا خارجاً منها ، وأول عهده بالآخرة داخلها فيها ، حيث يؤمن الكافر ويوقن الفاجر ، ويصدق الكاذب : اني استخلفت عليكم بعدى . . . » .

ثم أخذته غشية فكتب عثمان « عمر بن الخطاب » ، ولم يترك الكتاب خلوا من الاسم مخافة أن يذهب الموت بأبي بكر في تلك الغشية فيلج من يلج بالخلاف ، وله شبهة يحوم عليها .

ولأنه ليكنها إذ أفاق أبو بكر فقرأ عليه ما كتب ، فكبر وأدرك ما وقع في روعه فحياه ودعا له : « جزاك الله عن الإسلام خيراً : والله ان كنت لها لأهلاً (١) » . . ثم أتم الكتاب .

ثم بويع عمر بالخلافة بإجماع لم ينقذ لخليفة قبله ولا بعده إلا أن تكون وراثة في دولة استقرت لها دعائم وثبتت لها أركان فكانت شهادة من الصحابة والمسلمين أجمعين بما هو أنطق من الألسنة والقلوب : بالبدية التي لا تكذب في صادق ولا كلوب :

وجاز جداً أن يبدأ عمر خلافته وهذا رأى المسلمين فيه ، وأن يختتمها آخر الأمر ورأيهم فيه على اختلاف ، إذ الحكم يخلق العداوات ، ويفتق أسباب التباعد في الظنون والآراء ، ويفتن صاحبه حتى يتبدل من حيث يريد ولا يريد . فشهادة أخرى من شهادات الواقع والبداهة أن عمر قد فارق الدنيا والمختلفون فيه ينقصون ، والمتفقون على خدمة يزيدون ، ثم هم يزيدون في خدمه إياه وثناهم عليه .

دخل زياد على عثمان في خلافته بما بقي عنده لبيت المال ، فجاء ابن لعيان فأخذ شيئاً من فضة ومضى به ، فبكى زياد . . قال عثمان : ما يبكيك ؟ قال : أتيت أمير

المؤمنين (١) بمثل ما أتيتك به فجاء ابن له فأخذ درهماً فأمر به أن ينتزع منه حتى أبكى الغلام ، وأن ابنتك هنا جاء فأخذ ما أخذ ، فلم أر أحداً قال له شيئاً . قال عثمان : « إن عمر كان يمنع أهله وقرابته إبتغاء وجه الله ، ولأن أعطى أهلي وأقربائي إبتغاء وجه الله . ولن تلتقى مثل عمر . لن تلقى مثل عمر . لن تلقى مثل عمر ! » .

وبكى على يوم موته فسئل في بكائه فقال : « أبكى على موت عمر . إن موت عمر ثلمة (٢) في الإسلام لا ترتق إلى يوم القيامة » وقال عبد الله بن مسعود : « كان إسلامه فتحاً ، وكانت هجرته نصراً ، وكانت إمارته رحمة » .

وقال معاوية يوازن بين الخلفاء : « أما أبو بكر فلم يرد الدنيا ولم ترده ، وأما عمر فأرادته الدنيا ولم يردّها ، وأما نحن فتمرغنا فيها ظهراً لبطن » . وقال عمرو ابن العاص وهو يحدث نفسه : « لله در ابن حنتمة ! . . أى امرئ كان ! » .

ولم يقل فيه قائل راض ولا ساخط إلا ثناء كهذا الثناء ، بعد خلافة طويلة لو خرج منها ينصف الثناء لأربى على الأمل في إنصاف بنى الإنسان .

ورعى عمر قدر الصحابة والتابعين كما رعوا قسره . . إلا أنه كان مفضلاً في هذه كما كان مفضلاً في جميع محامده وحسناته ، فانه رعى أقدارهم وهو مستطيع ألا يرعاها ، وقليل منهم من كان قادراً أن يعمل غير ما عمل ويقول فيه غير ما قال .

جمع منهم مجلس المشورة لا يبرم أمراً ولا ينقضه إلا بعد مذكرتهم والاستئناس بنصيحتهم وسابق علمهم من مأثورات النبي وأحاديثه .

وارتفع بهم أن يكونوا أتباعاً له فجنّبهم ولاية الأعمال قائلًا لمن راجعه في ذلك : « أكره أن أذنسهم بالعمل (٣) » فسبق الناسير العصرية بحسن تقسيمه وصادق حذسه وتدبيره . هم مجلس الأمة وليس لأحد من مجلس الأمة أن يلي عملاً من أعمال الحكومة ، فهما في الدولة وظيفتان لا يجتمعان .

وقدم صفارهم على أعظم العظماء من رموس القبائل وقروم (٤) الجزيرة العربية . فحضر بابه سهيل بن عمرو بن الحارث بن هشام وأبو سفيان بن حرب في بيع من

(١) ينى عمر بن الخطاب .

(٢) الثلمة : الخلل ، ورتق الثلمة : إصلاحها .

(٣) ينى بالمحل هنا الولاية والحكم ، أما العمل للنتاج فقد سبق أن عرفنا رأى عمر فيه .

(٤) القروم : جمع قروم وهو السيد .

السادة ينقطع تدم بين الكافرين (١) وحضره معهم صيب وبلال وهما مسوليان فقيران ، ولكنهما شهدا بدرأ وصحبا رسول الله ، فأذن لهما قبل عليه القوم ! وغضب أبو سفيان فقال لصاحبه : لم أر كليون قط ، يا ذن هؤلاء العبيد ويتركنا على بابهم ؟ أما صاحبه فكان حكيما فقال : أيها القوم ! إني والله أرى الذي في وجوهكم . . إن كنتم غضاباً فاغضبوا على أنفسكم . دعى القوم - إلى الإسلام - ودعيتهم ، فأسرعوا وأبطأتم . فكيف بكم إذا دعوا يوم القيامة وتركتم ؟ » .

ولو غير عمر لما تقدم عنده صيب وبلال ، ولا آمن أن يغضب عليه أبو سفيان وسهيل .

لكنه الحق فوق كل قدر عند هذا القسطاس الذي يعطى كل ذى قدر قدره حيث ينبغي له من تقديم وتأخير . فيقدم من يقدمه عمله ويؤخر من يؤخره عمله ، ولا عليه من غضب الغاضبين ولوم اللاتمين .

فلما ندب الناس إلى غزو العراق فبادر إليه أبو عبيد بن مسعود وتخلف من حضر الدعوة من الصحابة ولاة قيادتهم وأنى أن يوليها رجلا من السابقين من المهاجرين والأنصار . وأجاب من راجعوه قائلا : « لا والله ! لا أفعل . إن الله إنما رفعكم بسبقكم وسرعتكم إلى العدو ، فإذا جئتم وكرهتم اللقاء فأولى بالرياسة منكم من سبق إلى الدفع وأجاب إلى الدعاء . والله لا أؤمر عليهم إلا أولسهم إنتداباً » .

ثم دعا معه ابن عبيد وسليط بن قيس فأبلغهما « إنكما لو سبقتما لوليتكما . . » والتفت إلى أمير الجيش الذي إختاره فقال له : « اسمع من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ، وأشرحكم في الأمر ، ولا تجتهد مسرعاً حتى تتبين ، فإنها الحرب » . هذا ما إستحقوه ، فلا رجحان لهم إلا بالحق ، ولا رجحان عليهم إلا بالحق .

ومن الحق الذي له الرجحان عليهم حق الأمة جمعاء ، وحق الأمان الذي يعم الدولة ويوطد أركانها . فإذا خيف على الدولة من بعضهم فأمان الدولة مفضل عليهم ، وحقها الأكبر مقدم على الكبير من حقوقهم . فربما حبسهم في المدينة لا يسافرون منها إلا بإذن وإلى أجل ، مخافة منهم على الناس ومخافة عليهم من الناس . ويستأذنه أحدهم في غزو الروم والفرس محتجاً بسابق بلائه مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ،

---

(١) أى : ليس لهم مثيل بين السادة الكبراء .

فيتخذ من سابق هذا البلاء حجة عليه ينوده بها عن السفر ، ويقول له : « إن لك في غزوك مع رسول الله ما يكفيك ويبلغك ، وبحسبك ، وهو خير لك من الغزو اليوم ، وإن خيراً لك ألا ترى الدنيا ولا تراك » .

على هذا الوجه وحده ينبغي أن نفهم كل علاقة كانت بين عمر وبين أحد من أكابر الصحابة والتابعين ، فهو القسطاس الذي لا يحور ، وكأنه لا يعرف الجور لو شاء .

بل على هذا الوجه وحده نفهم كل علاقة بينه وبين أحد من عامة المسلمين . فلكل رجل ولكل عمل حقه ، ولا ضير على أحد أن يتأخر قدره ويتقدم عمله ، ولا ينفع أحداً أن يتقدم قدره ويتأخر عمله . فكل عمل وله حساب ، وكل قدر وله كرامة ، وأكبر الصحابة خليق أن ينزل منزلة المرعوسين لمن سبقهم إلى العمل النافع . وأصغر الناس خليق أن ينال جزاءه الحسن إذا إمتحقه ، وكل قسطاس غير هذا القسطاس فإنما يقارفه الحاكم لظلم أو لخوف ، وليس لهذا ولا ذاك سبيل إلى عمر . لأنه عادل ، ولأنه لا يخاف ، وإذا وقع ما يخافه غيره فهو ضليع بالتبعات (١) .

على هذا الوجه وحده ينبغي أن نلتبس التأويل في محاسبات عمر ومعاملاته إذا وقع منها ما يحتاج إلى تأويل ، وقل في محاسبات عمر ومعاملاته ما يحتاج إليه ، لأنه كان يحاسب نفسه قبل أن يحاسب غيره ، وحسابه لنفسه أعسر من حسابه للآخرين .

ففي جميع محاسباته للقادة والولاة من كبار الصحابة لم توضع مسألة في موضع التأويل الكثير والمناقشة الحادمة (٢) كما وضعت مسألة خالد بن الوليد رضي الله عنه .

ولا يعقل أن تكون هذه المسألة شلوذاً عن خطته مع جميع القادة والولاة ، لأن الذي صنعه فيها عمر هو الذي كان متظراً أن يصنعه ، سواء كان القائد خالداً أو كان رجلاً غيره . . . وهذا الذي ينفي الشلوذ والخيف ، أو ينفي المعاملة الخاصة التي تكيل للناس بكيلين ووزن لهم بميزانين ، وتنتظر إليهم بنظرتين مختلفتين .

(١) ضليع بالتبعات : قليل عليها .

(٢) الحادمة : يقال : حملته الشمس أو النار : أى : اشتد حرها عليه . واحتدمت النار أى اشتد حرها ومنه : احتدمت المناقشة .

عزل عمر خالداً وهو سيف الإسلام وبطل الجزيرة والشام ، وإذا كان لابد لخالد بن الوليد من عزل أو قاض عادل فلن يكون عازله وقاضيه غير عمر ابن الخطاب . هو على قدر عزله بلا مرأه ، وهو قدر كبير .  
فقال أناس إنها منافسة الند للند والشبيه للشبيه ، وقال أناس عزله لغير خطأ أتاه ، وقال أناس إنها ترة (١) قديمة ولولاها لما كان الخطأ الجديد مستوجب عزله وحرمان المسلمين من بأسه وجهاده .

والذين ظنوا هذه الظنون لهم شبهات من ظواهر الأمور تخيلها لهم وتقربها إلى حدسهم ، لأن المشابهة بين عمر وخالد كانت مشابهة خلق وخلق توحى الظن بالتنافس والملاحاة ، وكانت مشابهة خالد لعمر في خلقته تلتبس على بعض الناس فيكلمون عمر وهم يحسبونه خالد بن الوليد .

فمن شاء أن يخطئ بالظن فله أن يحسب أن عمر قد عزله لغير سبب يستوجب عزله ، لأن عمر نفسه قد صان على القائد الكبير كرامته وأمسك عن الخوض في أمر عزله بعد الفراغ من ضجته الأولى ، وكتب إلى الأمصار يرثيه من الخيانة ويعلمهم « أنه لم يعزله لسخط ولا خيانة ، ولكن الناس فتنوا به » . قال : « فخشيت أن يوكلوا به ويتسلوا ، فأحبيت أن يعلموا أن الله هو الصانع ، وألا يكونوا بعرض فتنة » . ولما سأله خالد في ذلك قال له : « إن الناس افتتنوا بك فحضت أن تفتن بالناس » .

فمن شاء أن يخطئ بالظن هنا فقد يخطئ ما شاء وله شبهة فيه ، ولكنه لا يرجع إلى الوقائع من قديمها وحديثها حتى تسقط شبهاته بين يديه ، ويوقن أن عمر لم يحاسب خالداً بميزان غير الذي حاسب به جميع القادة والولاة ، وأن المدهش الحق أن يبقيه في الولاية والقيادة بعد ما أخذه عليه ، لأنه حينئذ يكون قد وزن بميزانين و كمال بكيلين .

والذي أخذه عمر على خالد يرجع بعضه إلى أيام النبي عليه السلام ، وبعضه إلى أيام أبي بكر رضى الله عنه ، وبعضه إلى أيامه ، وكله مما يصحح أن يؤخذ به في موقف الحساب ، وإن كان الذي حدث في أيام عمر وحدها كافياً لما قضاه في أمره .

ففي فتح مكة نهى رسول الله خالداً عن القتل والقتال وقال له وللزبير : « لا تقاتلا إلا من قاتلكما » . ولكن خالداً قاتل وقتل نيفاً وعشرين من قريش وأربعة نفر من هذيل ، فدخل رسول الله مكة فرأى امرأة مقتولة فسأل حنظلة الكاتب : من قتلها ؟ قال : خالد بن الوليد . فأمره أن يدرك خالداً فينهاه أن يقتل امرأة أو وليداً أو عسيفاً - أى أجيراً - وبعث إليه من يسأله : ما حملك على القتال ؟ فاعتذر بخطأ الرسول في تبليغه . وشهد الرسول (١) على نفسه بالخطأ فكف عنه :

ثم بعث رسول الله خالداً إلى بني جذيمة داعياً إلى الإسلام ولم يبعثه للقتال ، وأمره ألا يقاتل أحداً إن رأى مسجداً أو سمع أذاناً ، ثم وضع بنو جذيمة السلاح بعد جدال بينهم واستسلموا . فأمر بهم خالد فكفوا ، ثم عرضهم على السيف فقتل من قتل منهم ، وأفلت من القوم غلام يقال له السميذع حتى اقتحم على رسول الله وأخبره وشكا إليه . فسأله رسول الله : هل أنكر عليه أحد ما صنع ؟ قال : نعم . رجل أصفر ربعة (٢) ورجل أحر طويل . وكان عمر حاضرأ فقال أنا والله يا رسول الله أعرفهما . أما الأول فهو ابني ، وأما الثاني فهو سالم مولى بني حذيفة . وظهر بعد ذلك أن خالداً أمر كل من أسر أسيراً أن يضرب عنقه ، فأطلق عبد الله بن عمر وسالم مولى أبي حذيفة أسيرين كانا معهما . . فرفع رسول الله يديه حين علم ذلك وقال : « اللهم إني أبرأ إليك مما صنع خالد » . . ثم دعا علي بن أبي طالب وأمره أن يقصد إلى القوم ومعه إبل وورق (٣) ، فودى (٤) لهم الدماء وعوضهم من الأموال .

وفي عهد أبي بكر رضي الله عنه وجسه خالداً إلى بعض أهل الردة يدعوهم إلى أحكام الإسلام أو يقاتلهم حتى يشوبوا إليها . فعزم على المسير إلى مالك بن نويرة ولم يأمره الخليفة بالمسير إليه . وأحجم الأنصار ينتظرون أن يكتب إليهم الخليفة بما يراه ، وقال خالد : قد عهد لي أن أمضي وأنا الأمير ولو لم يأت كتاب بما رأيته فرصة وكنت إن أعلمته فأنني لم أعلمه ، وكذلك لو إيتيلينا بأمر ليس فيه منه عهد إلينا لم ندع أن نرى أفضل ما يحضرنا ثم نعمل به ، فأنا قاصد إلى مالك ومن معي من المهاجرين والتابعين ولست أكرههم . . . »

(١) يعني الرسول الذي حل رسالة النبي عليه السلام إليه . (٢) ربعة : معتدل الجسم .

(٣) الورق : بكسر الراء ، المال من الدراهم .

(٤) ودى : أصطامه النية وهي المال يسطى لأهل الفتيل بدل النفس .

ثم جاءت الخيل بمالك بن نورة في نفر من بني ثعلبة بن ربوع فاختلفت السرية فيهم ، يشهد قوم أنهم أذنسوا وأقاموا وصلوا ، ويشهد آخرون أنه لم يكن من ذلك شيء . فلما اختلفوا فيهم أمر بحبسهم في ليلة باردة ، وأرسل فيها قبل منادياً ينادى : أدفئوا أسراكم ، فظن القوم أنه أراد قتلهم . . لأن إدفاء الأسرى كناية عن القتل في لغتهم .

ويروى أن مالكا قال لخالد : لبعثنا إلى أبي بكر فيكون هو الذي يحكم فينا ، فلم يجبه خالد إلى طلبته وقال له : لا أقالني الله أن أقتلك ، وتقدم إلى ضرار ابن الأزور بضرب عنقه . وتزوج بامرأته في الحرب وهو أمر تكرهه العرب وتعباره .

وقد أبلغ الخبر عمر بن الخطاب فقال لأبي بكر : إن سيف خالد فيه رهق (١) . فاعتثر له أبو بكر بأنه « تأول فأخطأ » وودى مالكا واستدعى خالداً إليه .

قدم خالد فدخل المسجد وعليه قباء وفي عمامته أسهم غرزها للمباهاة ، فقام إليه عمر فزعا وحطمتها وقال له : قتلت امرأ مسلماً ثم نزوت على امرأته ؟ والله لأرجمنك بأحجارك !

وكان أبو بكر رضى الله عنه هم بعزل خالد لاستثنائه بتصريف المال الذي في ولايته فسأل عمر : من يجزئ جزء خالد ؟ (٢) فندب عمر نفسه ليخلفه إن لم يكن بد من ذلك ، وتجهز عمر حتى أتىخ الظهر في الدار ، لولا أن مشى أصحاب رسول الله إلى أبي بكر يوصونه أن يحتفظ بعمر لحاجته إليه ، وأن يبيت خالداً في ولايته لحاجته إليه ، فعمل بما أشاروا .

ذلك ما كان في عهد النبي وأبي بكر . فلما بويع عمر كتب إلى خالد أن راجعه في حساب المال وألا يعطى شاة ولا بعيراً إلا بأمره ، فأحالته إلى ما جرى به العمل قبله . وكان قد أجاب أبا بكر بكلام مقتضب قال فيه : « إما أن تدعني وعملي وإلا فشأنك بعملك » فلم يطقها عمر وقال : « ما صدقت الله إن كنت أشرت على أبي بكر بأمر فلم أنفذه » .

وقد أبرمه منه أنه وهب الشاعر الأشعث بن قيس عشرة آلاف درهم ، ونمى

---

(١) الرهق : الظلم والسفه والظلمانيان .

(٢) يئى : من يقوم مقامه ويكون في مثل كفايته ؟



لأمر إليه كما كانت تمنى إليه أخبار الولاة والقواد من عيونه وأرصاده . فكتب إلى أنى عبيدة أن يحاسبه على هذه الهبة « فإن زعم أنها من إصابة أصابها فقد أقر بالخيانة ، وإن زعم أنها من ماله فقد أسرف » .

وقد أنى خالد أن يجيب في مبدأ الأمر فاعتقله أبو عبيدة بعمامته كما أمر عمر ، ونزع منه قلنسوته في موقف المحاسبة حتى قال إنها من ماله . فقومت عسرويه وضم ما زاد منها إلى بيت المال ، وقال له عمر يومئذ : « يا خالد ! والله إنك على لكريم ، وإنك إلى لحبيب ، ولن تعاتبنى بعد اليوم على شيء » .

ولم يعز له عمر دفعة واحدة على إثر قيامه بالخلافة كما جاء في بعض الأخبار ، لأن اسم خالد كان بين أسماء الشهود على عهد بيت المقدس بعد فتحه ، والأرجح أن في تاريخ القصة خطأ وقع فيه بعض المؤرخين ومنهم ابن الأثير ، فكتب عن عزل خالد في أخبار السنة الثالثة عشرة للهجرة ثم ذكره في أخبار السنة السابعة عشرة ، وأورد في الموضوعين أقوالا متشابهات .

تلك جملة المآخذ التي أخذها على خالد من عهد النبي عليه السلام إلى عهد خلافته ، وما من أحد يعرف عمر ثم يلوح له أنه أنكر من خالد شيئاً كان يقبله من غيره ، وأنه نصب له ميزاناً غير الموازن التي يحاسب بها القواد والولاة وكل صاحب عمل مسئول . فرأى عمر في إنكار هذه المآخذ معروف من بداية أيامه ، والذين لزموه وتأدبوا بأدبه ينكرونها مثله ولو كانوا على البعد منه ، كما حدث من ابنه في بعثة جذيمة حيث أنى على خالد بطشه بمن أوثقهم وعرضهم على السيف ، ثم أنكر النبي عليه السلام ما أنكره ما إستصوباه .

فعمر كان يكره الإسراع إلى القتال ويوصى قواده بجمعاً بالثريث فيه ، وربما نحى القائد المنوار عن القيادة وهو كفؤ لها لأنه يعجل بالقتال كما قال لسليط بن قيس : لولا أنك رجل عجول في الحرب لوليتك هذا الجيش والحرب لا يصلح لها إلا الرجل المكث « .

وكان يتحرج غاية الحرج أن يستبيح دم بريء أو مشكوك فيه ، وتقدم في هذا الكتاب أنه لام أناساً من أصحابه لأنهم قتلوا رجلاً ارتد عن دينه ، وقال لهم : « هلا ستنتموه وحبستموه ؟ » وتبين من رأيه في أهل الردة أنه كان يؤثر المهادنة والاستئابة

على القتال . فإن كان قتال فالذى لا حيلة فيه ولا محيص عنه ، فأنكاره لمقتل مالك ابن نوبة وأصحابه هو رأيه الذى لا شلوذ فيه ، ويضاف إليه إنكار البناء بأمره (١) ، ووقوع البناء بها فى أثناء المعركة ، وهو أمر لا يتفرد عمر بكرهته وإنتقاده ، بل تكررته العرب عامة ، مسلمين وغير مسلمين .

وكان عمر يحاسب جميع الولاة أدق حساب : يكتب عروضهم (٢) قبل ولايتهم ، ويسألهم فيما فشا من طارئ أموالهم ، ويأمرهم إذا عادوا إلى أهلهم أن يدخلوا المدينة نهراً لينكشف ما عادوا به إليهم ، ويقاسمهم كل درهم ربى (٣) على المحسوب مسن أرزاقهم . ويجرى على هذه السنة مع كل وال وكل عامل ذى أمانة . فلم يستثن منها أحداً قط ، ولم يعرف وال قط سلم من مصادرة أو حساب عسير .

فالذى صنعه مع خالد حين أنكر « سرعة هجماته وشدة صدماته » سنة عمرية لا شلوذ فيها ، والذى صنعه حين حاسبه على هباته وتوزيعاته سنة عمرية كذلك لا شلوذ فيها ، ولو أنه صنع غير هذا الصنيع لقد كان ذلك هو الشلوذ المستغرب الذى لا يقع من عمر بن الخطاب خاصة ، لأنه لا يحاى ولا يفرق فى المعاملة ولا يبالى غضب قائد كبير ولا وال قدير . وليس يجب أن يقال أن رجلاً من الرجال لا غنى عنه للدولة الإسلام ، فربما كان شيوع هذه العقيدة أخطر على الإسلام من عزل وال مظلوم أو ولاية مظلومين .

ولا ننسى الأمانة الكبرى التى هى أكبر من أمانة الرقب بالولاة والعدل فى محاسبة العمال ، ونعنى بها أمانة الدين والدولة أو مما نسميه نحن فى أيامنا « بالسياسة العليا » .

وعمر لا يتركنا نفسر أعماله هنا باجتهادنا فى فهمتها وتأويلها على ما نراه ، بل يصرح للناس فيها بما يغنيهم عن التفسير والتأويل .

فكان يرعى فى شئون الولاة الكبار والقواد المشهورين أمرين يجيزان له عزلهم ولو لم يقع منهم ما يوجب المؤاخلة .

أحد هذين الأمرين أن يقتن بهم الناس فيفتنواهم بالناس كما قال لخالد بعد عزله . والخوف فى هذا الأمر من القائد الكفء أعظم من الخوف من قائد صغير

(١) البناء بالمرأة : الزواج منها .

(٢) العروض : الأمتعة .

(٣) ربى : يزيد .

لم يسئل أحسن البلاء ولم تتسار بذكره الأنباء ، فليس لهذا خطر في بقاءه كخطر القائد الكبير .

وخطته هنا عامة لا يخص بها والياً دون وال ولا قائداً دون قائد .

فلما عزل زياد بن أبي سفيان عن ولاية العراق سأله زياد : لسم عزلتني يا أمير المؤمنين ؟ ألعجز أم خيانة ؟ فقال له : لم أعزلك لواحدة منهما ، ولكني كرهت أن أحمل فضل عقلك على الناس . وقدماً قال فيه عمر : لو كان قرشياً لساقت العرب بعصاه فالحبيطة منه وفاق رأيها فيه .

وقد كان من خلق عمر أن يقدم الحذر ويأخذ الحيلة ويطيل الروية ، ثم يجزم بالرأى السديد في غير إبطاء ، ولهذا كان يكره ولاية الرجل الفخور وينهى عنها في خلافته وقبل خلافته ، فأشار على أبي بكر ألا يولي خالد بن سعيد وكلمه في عزله لأنه رجل فخور يحمل أمره على المغالبة والتعصب . فعزله أبو بكر كما أشار .

فإذا اجتمع لعمر هذا السبب من أسباب السياسة العليا إلى المأخذ التي أنكرها على خالد فلا جناح عليه ، ولا محل للشك والظن في أسباب عزله .

لقد رأى زهو خالد بالنصر والغلب قبل أن يفتح الشام ويسبق بالشهرة أنداده من القواد : رأى ذلك يوم عاد من حرب أهل الردة فدخل المسجد وفي عمامته السهام . ورآه يوم إستقل بيت المال في ولايته على عهد أبي بكر وعلى عهده ، ورآه في أمور كان يتدبها ولا يستأذن فيها ، ورآه مما يخص ولا يلمس ومما يقدر ولا ينتظر ، « فإذا أشفق أن يفتن بالناس كما افتتنوا به فلا جناح عليه » .

وثاني الأمرين اللذين يدخلان في تقديرات السياسة العليا ويجيزان العزل في غير جريرة ظاهرة أن يصبح القائد ضرورة لا غنى عنها لتسيير الجيوش وفتح الفتوح ، وأن يعزى إليه النجاح فتتخاذل العزائم وتصغر أقدار القادة دونه ، وأن تعظم العقيدة فيه فتضعف العقيدة باله ، ويخسر الجيش بذلك أضعاف ما يخسره باقصاء قائده ولو لم يكن له نظير .

فإن كان له نظير كما تبين من إختيار عمر لقواده في كل ميدان فلا خسارة هناك ، بل هو كسب العقيدة وكسب قائد جديد . وإذا حان اليوم الذي ينتفع فيه بالقائد المعزول فهو قين أن ينفع ما بقيت فيه بقية من صلاح وخير .

وتحويل عمر على العقيدة أمر تعزوه إلى كل شيء قراه فيه على صواب : تعزوه

إلى إيمانه بالله فهو فيه مصيب ، وتعزوه إلى حسن سياسته فهو فيه مصيب ، وتعزوه إلى تقديره للواقع فهو فيه مصيب . فكل أولئك كان خليفاً أن يرجح كفة العقيدة عنده على كل كفة ، وأن يوجب عليه إستبقاها قبل كل إستبقاء . وألا يزال بالناس بذكرهم ما ذكرهم به حين كذب إلى الأمصار بعد عزله خالداً « إن الله هو الصانع ، وألا يكونوا بعرض فتنه » .

ولو أن رئيساً خالداً غير عمر بن الخطاب في إيمانه المكنى لما فاته أن يعلم أن كانت قوة المسلمين وبم كان انتصارهم في جميع الميادين ، ولا فاته أن يستبقي هذه القوة بكل وسيلة وأن يقتلها بجميع ما في يديه : تلك قوة العقيدة لا مراة ، ان ضاعت فلا عوض عنها ، وإن بقيت فللقادة عوض كثير .

فكيف بعمر بن الخطاب الذي يؤمن بهذا إيمان تسليم كما يفكر فيه تفكير سياسة وتدبير ؟ لئن ذكره نسي ذلك هو الحقيقى باليوم على نسيانه ، ولئن ذكره فاقضاه ذكره أن يعزل خالداً بغير جريرة لما كان عليه من لوم . وهو كما رأينا لم يعزله لغير جريرة ، أو لم يكن حسابه له مختلفاً عن حسابه للقادة والولاة . . وقد كان أبو بكر نفسه - وهو من أبى خالداً - يلمح بعض الخطر من إفتتان الناس به حين قال : أعجزت النساء أن ينشن مثل خالد !

ويؤكد تعويل عمر على العقيدة في كل نجاح وإسناده كل فشل إلى ضعفها والرخيص فيها أن الجيش الذى غزا مصر أبطأ في فتحها فالتمس عمر علة ذلك في ضعف نياتهم وكتب إليهم يقول : « عجبنا لابطائكم عن فتح مصر تقاطلونهم منذ سنتين . وما ذاك إلا لما أحدثتم ، وأحيتم من اندنيا ما أحب عدوكم ، وإن الله تبارك وتعالى لا ينصر قوماً إلا بصدق نياتهم » .

فغائره في عزل خالد هى النظرة العامة التى لا تخصيص فيها لرجل ولا لمعركة ولا لمكان . وتقديمه العقيدة على كل عدة من عدد الناصر هو الخطة التى جرى عليها فى مراقبة أقادة ومراقبة الجيوش وتدبير عدد الناصر وتجنيد المسلمين بأرق الخلدان وهل أخطأ ؟ هل كانت منه حاسة إيمان ولم تكن روية تفكير ؟ هل يرى غير هذا الرأى ناقد عسكري من أعداء الإسلام لو بحث في الأمر ونفذ إلى حقائق الأسباب ؟ كلا . بل هو صدق الرأى وصدق الإيمان معاً مقترنين لا يشير هذا بغير ما يشير به ذلك .

ودون هذا من أسباب « السياسة العليا » يجوز لعمر ما إستجازه من عزل خالد من القيادة والولاية ، ولاسيما بعد ما أخذ عليه ما أخذ وبعد ما علم الناس أنه لا يسامح أحداً في أمثال هذه المآخذ . فما باله يسامح خالداً فيها ؟ إنه إذن لصانع النصر الذي لا غنى عنه ، وأن الخطر الأكبر الذي يخشاه لقد حق على الجند وعلى الدولة ، ولقد حق معه خطر آخر لا يقل عنه : أن يسكن الناس إلى التفرقة في الحساب ، وأن يألفوا ما يعاب إذا عيب من الرعوس والأقطاب ، دون الأتباع والأذئاب .

ومسألة أخرى يجب ألا يغفل عنها الرجل العصري وهو ينظر في عزل خالد للأسباب التي قدمنا أو لأي سبب غيرها . . وذلك أن حقوق الولاية في عصرنا غير حقوق الولاية في عصر عمر على التخصيص ، وهو العصر الذي بدأت فيه تجربة الولاية والعمالة في دول الإسلام .

فالولاية في عصرنا مركز يستحقه موظف الحكومة بعد مرانة طويلة ودراسة خاصة وإستعداد مقصور على طائفة من المرشحين لها لم تشركهم فيه طائفة أخرى ، وكأنها صناعة العمر التي لا يحتمل عمر الانسان تجديد صناعتين مثلها . فلذا قيل أن والياً عزل في عصرنا فكأننا نقول أن تاجراً صودر ماله أو زارعاً حيل بينه وبين زرع أرضه . ومصادرة من هذا القبيل حرى أن تلتبس لها أسباب من قبيلها في الرجاحة والإقناع .

غير أن الولاية في عهد عمر لم تكن كذلك بوجه من الوجوه ، ولم يكن لصاحبها مثل هذا الحق الذي اصطلح عليه العرف وإن لم ينص عليه القانون ، وإنما كانت تجربة إرتجالية يتساوى فيها جميع الصالحين من المسلمين ، لا تنقطع بها صناعة العمر ولا سابقة الاستعداد والمرانة ، فيصح أن يعزل الوالي لأسباب أهون من تلك الأسباب التي قدمناها في الرجاحة والإقناع ، ويصح أن يكون للعزل معنى المناوبة في ندبة متساوية بين جميع المسلمين .

« لله در ابن حنتمة ! . . أي رجل كان ! »

كلمة قالها رجل يعرف الرجال . قالها عمرو بن العاص وكأنه لم يكن يود ان يقولها لولا أنطقه بها الاعجاب الذي لايجدى فيه كتمان .

وهي كلمة يقولها الناظر في سيرة عمر كلما وقف من أخبارها موقف الناقد الذي يبحث عن الخطأ فيلقيه حينئذ بحث عنه عسراً جده عسر . . أي رجل كان

هذا الرجل ؟ أى عدل كان عدله ؟ أى قسطاس كان قسطاسه ؟ أى حساب كان حسابه لنفسه ؟ وأى سبيل للناقد إلى رجل كان يحاسب نفسه هذا الحساب . ؟

وربما اختلفت الأزمنة أو اختلف تركيب العقول والأبدان فقل في ذلك ماتشاء ، وقل في خلائق عمر ماتشاء . . قل هي الشدة والصرامة ، أو قل هي الخشونة والصلابة ، أو قل هو نسيان الضعف وفرط الغيرة على الحق في عالم تستكثر فيه مصانعة الحقوق ويستعظم فيه تكلف الصواب . . قل ما بدا لك من ذلك واذهب ماشئت أن تذهب فيه ، فإنك لاتعطى المزاج حقه ولا تفرض له فرضه حتى تحار بعد ذلك في سبب انتقاد أو علة اختلاف ، لأنه لا زاول أمر إلا وهو صواب لا محل فيه لسوء الطوية من وجهة ذلك المزاج .

كننا نقرأ عن عزل خالد ماتتفق قراءته من هنا وهناك ، وكنا نستمع إلى الذين يردونه إلى المنافسة والتناظر فنجز هذا ولا نمنعه ، أو نرى فيه مثلا من قلد عمر ومنقصة تغض من إعجابنا عزايابه . لأنه قد يغار من خالد ويعزله لغير جريرة ، ويبقى له بعد ذلك قدره الخليل وأثره الضخم في تاريخ الانسان .

وفي عصرنا هذا رأينا أبطالا خدموا أقوامهم ثم بلغ من ضعفهم على منافسيهم أنهم قتلوهم ولم يقعوا باتصائهم عن الحكم ولا بحسابتهم بين يدى القضاء . ثم نصب الناقدون لهم ، وازين النقد فأسقطوا السيئات من الحسنات وقرنوا قتل أفراد باحياء أمة فبقى لأوائك الأبطال حقهم الخالد في الثناء والتعظيم . وإذا بلغ من صواب عمر أنك لا تحصى عليه خطأ غير عزله لخالد وماجرى مجراه فما أكثر هذا صوابا على الأدنى وإن كان من أعظم العطاء !

بدأنا نقرأ عن هذه القصة وفي خلطنا هذا الفرض الذى لايحملنا على استبعادها ، وعندنا أنه خطأ يذكر إلى جانب حسنات ، فلا ضير أن يكون له موضعه في جانب تلك الحسنات .

ثم نقرأ كل ماتسمى لنا أن نقرأه في هذه القصة فلا نزال نستبعد الخطأ ونستبعد ولا نزال كلمة ابن العاص تعود إلى لساننا وتعود ، حتى نطقنا بها كما هي ، وغفر الله لابن العاص .

وهكذا كننا نصنع في كل خطأ نسب إلى عز وتواتر على السماع دون تمحيص واستقصاء . فلا نزال بنا الوقائع حتى يثبت بطلانه من أساسه ، أو يضعف سنده

ضعفا لا يبيح الاعتماد عليه ، إلا لمن يتجنى ويتحمل ذرائع النقد ودعوى التخطئة والعيب .

كلا . هذا رجل لا يسئل نقده ، ولا يتأقن لإنسان أن يحاسبه كما حاسب هو نفسه ، ولن يقع الخلاف بين المنصف وبينه إلا على أنه اختلاف في الأمزجة وتركيب العقول والأبدان . فإذا وضع هذا موضعه من التقدير فأعسر عسير بعد ذلك أن تلومه على خطأ ، وأن تحصى عليه خطأ فيه من سوء النية نصيب .

فالذى حصل والذي كان متوقفا حصوله بغيان الظنة عن مروءة عمر وانصافه في قضية خالد بن الوليد ، وقد حكم فيها بما وجب عنده ، وانتهى كل شيء بعد ذلك في هذه القضية بانتهاء الغرض منها في مصلحة الدولة ومصلحة السياسة العليا . إذ لا موضع فيها لحزازات النفوس وصغائر المناقصة وما تجرء إليه من لغو المشاكسة وفضول الكلام . قال خالد : لن تعتب على شيء بعد اليوم ، ثم أمسك عن الخوض في قضيته إلا أن تثار في معرض عام ، فيشير إليها حيث تثار على سبيل الاعتذار ، ويقبل ماشاء له كرم الخليقة أن يسمع من ملام الأقربين والمشايخين وأن اغلظوا في المقال ، على ما كان له من هيئة ترد الجامع وتخيف من لا يخاف .

قال من خطبته بالخابية : أتى أعتذر اليكم من عزل خالد بن الوليد ، فلما أمرته أن يحبس هذا المال على ضعفه المهاجرين فأعطى ذا البأس وذا الشرف وذا اللسان . فتصدى له أبو عمرو بن حفص بن المغيرة وجابهه بكلام غليظ يقول منه : « والله ما أعتذرت يا عمر . ولقد نزلت غلاما استعمله رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأغدمت سيفي له رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ووضعتم أمرا نصبه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقطعت رحما وحصلت بنى العم . . . »

فأزاد عمر على أن قال وهو يعذره : « إنك قريب القرابة ، حديث السن ، تغضب في ابن عمك » .

ولم ينس أن يصون للرجل اسمه ومنزله في أمصار المسلمين ، فكتب مألعا إليه أنفا يرفض عنه سمعة العجز والحيانة ، ويجعل العزل لفصيلة فيه لا تقصو منه ، ولا لتثريب عليه .

وعلم بموته فاشتد حزنه عليه واسترجع (١) مرارا ونكس رأسه وهو يكثر من الترحم عليه ، ثم قال : كان والله سدادا لنحو العلو ميمون التقية .

ولم يهجم أن يذكر صوابه أو خطأه في عزله بمقدار ما أهمله أن يعلن فضله ويذكر حسناته فقال : « قد تلم في الإسلام ثلثة لا ترتق » . وقيل له : لم يكن هذا رأيك فيه ، فلم يحجم أن يعلن قائلا : « ندمت على ما كان منى إليه » . وقال في غير هذا المعرض وبلغه أنه لم يعقب من حطام الدنيا غير فرسه وغلामه وسلاحه :

« رحم الله أبا سليمان ، كان على غير ماظنتاه به » .

وقد كان عمر ينهى عن التدب والعويل ، فلما مات خالد واجتمع بنات عمه بيكته وسئل عمر أن ينأه عن قال : « دعهن يبكين على أبي سليمان ، ما لم يكن نفع أو لقلقة . على مثله تبكى البواكى .

ودخل هشام بن البختري في أناس من بني مخزوم على عمر فاستشده شعره في خالد ، وقال له وقد أطال الإصغاء إليه : « قصرت في الثناء على أبي سليمان . رحمه الله ، ان كان ليحب أن يذل الشرك وأهله ، وان كان الشامت به لمتعرضا لملت الله . رحم الله أبا سليمان ! ما عند الله خير له مما كان فيه » .

ومن الحق أن يقال أن قضية خالد قد أرتنا مروءة خالد كما أرتنا مروءة عمر ، وقد عرضت لنا هذا البطل في صفحته فإذا هو بطل القواد في ولايته وبعد عزله ، وفي شدته على عدوه وطاعته لأمره . . وما على مثله من ضبر أن يحق عليه العزل في ميزان عمر ابن الخطاب فذلك ميزان تعلو فيه الكفة ولا يزال صاحبها راجحا أى رجحان . وقد استحق المحدث يقيين واستحق العزل بظن ، ولولا مصلحة أعلى من مصلحة الإبقاء على رضاه لقد كان ذلك الظن حقيقا بالغض عنه والتجاوز فيه .

وكفى بالرجلين فضلا أن يختلفا ومن وراء اختلافهما فضل يعترف به كلاهما ويعترف به كل محب وشأنى ، وكل منصف وجاحد ، وما نخال أن تقديرنا لخالد وتقديرنا عمر يدعونا أن ننصب الميزان في هذه القضية من جديد فقصارى مانعنا من ذلك أن خالدا كان جديرا بالبقاء في منصبه ولم يكن مستحقا لعزله ، وليس ذلك بشئ إلى جانب ما رأيناه حين نصب الميزان في القضية كما نصبه خليفة الإسلام ، فقد أرانا عدلا أعظم من بطولة الأبطال ، فإن أخطأ البطل — على تقدير خطئه — فالعدل أعظم منه وأحرى أن يتعقبه كأنه من أضعف الضعفاء ، وذلك ميزان أشرف لعمر وخالد وللإسلام من كل ميزان .



### ثقافة عمر

إذا تكلمنا عن ثقافة عمر بلغة العصر الحاضر جاز لنا أن نقول إنه كان رجلاً وافر الحظ من ثقافة زمانه ، إنه كان أديباً مؤرخاً فقيهاً ، مشاركاً في سائر الفنون ، مدبراً على الرياضة البدنية ، خطيباً مطبوعاً على الكلام ، فليس أرجح من نصيبه في ثقافة زمانه نصيب .

ظل في إسلامه كما كان في جاهليته عظيم الشغف بالشعر والأمثال والطرف الأدبية ، بل ظل كذلك بعد قيامه بالخلافة واشتغاله بمجالاتها ودقائقها التي لاندع له من وقته فراغاً لغيرها ، فكان يروى الشعر ويتمثل به ويحث على روايته ويعتدها من تمام المروعة والمعرفة كما قال لابنه عبد الرحمن « يا بني انسب نفسك تصل رحلك ، واحفظ محاسن الشعر يحسن أدبك ، فإن من لم يعرف نسبه لم يصل رحمه . ومن لم يحفظ محاسن الشعر لم يود حقاً ولم يترف أدباً » . . وقال للمسلمين عامة : « ارووا الأشعار فلها تدل على الأخلاق » .

ونظر إلى فائدته العملية كما نظر إلى متعته الأدبية ، فقال فيه أنه جسد (١) من كلام العرب يسكن به النقيض وتطفأ به النائرة (٢) ويبلغ به القوم في ناديم ، ويعطني به السائل .

وكانت متعته بطرائف الأدب من متع الحياة التي لا يبالي الموت لو حرم نصيبه منها ، فكان يقول : لولا أن أسير في سبيل الله ، وأضع جبهتي لله ، وأجالس أقواماً ينتقون أطياب الحديث كما ينتقون أطياب الثمر لم أبال أن أكون قد مت .

وإذا اقرنت العبادة باستطراف الحديث المهذب عند عمر فذلك غاية يبلغه فضل الأدب عنده من ثناء وتقريظ .

وقد كان إعظام الرجل في عينيه بمقدار حذقه للحديث وقدرته على الإبانة والمطلق الحصيف ، فنظر يوماً إلى هرم بن قطبة مُلتصفاً في بيت (٣) بناحية المسجد وقد عرف تقديم العرب له في الحكم والعلم وهو ما هو من دمامة وضآلة ومنظر زرى ، فأحب أن يكشفه ويسبر حكنه ، فسأله في علقمة بن علاثة وعامر بن الطفيل : أرايت

(١) الجدل : الأصل .

(٢) النائرة : الهياج .

(٣) البيت : الليلان من خز ونحوه .

لو تنافرا إليك اليوم أهما كنت تنفر (١) ؟ فأجابه الرجل : يا أئمر المؤمنين ! لسو قلت فيهما كلمة لأعديتها جذعة ، أى لأعاد الحرب فتية كما كانت ، فأثنى عليه وقال : لهذا العقل تحاكت العرب . ١

وجاءه وفد فيه الأحنف فتركهم جميعاً واستفتح ماعنده من الحديث فأعجبه وأعظم قدره وعقد له الرئاسة إلى أن مات .

وسره أن عاد العرب إلى رواية الشعر بعد أن شغلهم عنه الجهاد في سبيل الدين : فكان يقول إن الشعر « كان علم قوم لم يكن لهم علم أصبح منه فجاء الإسلام فانشغلت عنه العرب بالجهاد وغزو فارس والروم ولهيت عن الشعر وروايته ، فلما كثر الإسلام وجاءت الفتوح واطمأنت العرب بالامصار راجعوا رواية الشعر فلم يثابروا (٢) إلى ديوان ملون ، ولا كتاب مكتوب ، فآلفوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل فحفظوا أقله وذهب منهم أكثره .

ومن ناحية الأدب فيه وناحية الدين معاً حثه على تعلم العربية « لأنها تثبت العقل وتزيد في المروءة » ، وقد أوصى بوضع قواعد النحو لأنه قوام العربية .

ولم يزل عمر الخليفة هو عمر الأديب طوال حياته ، ولم ينكر من الشعر إلا ما ينكره المستول عن دين ، ولم ينس قط أنه الأديب الحافظ الراوية إلا حيث ينبغي أن ينسى ذلك ليذكر أنه القاضي المتحرز الأمين .

فنبى عن التشبيب بالمحصنات كما نبى عن الهجاء ، وجىء له بالخطبة منهما بهجاء الزبرقان بن بدر حيث يقول فيه :

دع المكارم لا ترحل لبغيها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسى (٣)

فنبى أنه الأديب الراوية ولم يذكر إلا أنه القاضي الذى يدرأ الخلود بالشهات ولا يحكم بما يعلم دون ما يعلمه أهل الصناعة ، وقال للزبرقان : ما سمع هجاء ولكنها معاتبه . ثم سأل حسان بن ثابت فقضى بأنه هجاء وأفحش في هجائه ، فحبسه وأنلره

(١) نفر فلانا ينفره : غلبه في المنافرة ، ونفر فلانا « بتشديد الفاء » وأنفره : أعانه وغلبه وحكم له وهو المقصود هنا .

(٢) لم يثابروا : لم يرجعوا .

(٣) الطاعم الكاسى : أى المظم المكسو .

ونهاه أن يعود إلى مثلها ، فأنهى طوال حياة عمر ، ثم عاد إلى الهجاء بعد وفاته .  
واستعدها تميم بن مقبل على النجاشي لأنه قال في قومه بنى العجلان :

إذا الله عادى أهل لؤم وذلة

فصادى بنى العجلان رهط ابن مقبل

فذكر عمر قضاءه ولم يذكر روايته للشعر ، وقال على ستة القضاء يدفع الحدود  
بالشبهات : إنه دعاء والله لا يعادى مسلما .

قال تميم : فإنه يقول عنا :

قبيلته لا يدرون بدمه ولا يظلمون الناس حبة خردل

فقال عمر : ليئلى من هؤلاء . قال تميم ، وإنه يقول :

تعاف الكلاب الضاريات لحومهم

وتأكل من عوف بن كعب بن نهشل

فقال عمر : كنى ضياعا بمن تأكل الكلاب لحمه .

قال تميم : وإنه يقول :

ولا يردون الماء إلا عشية إذا صدر الورد عن كل منهل

فقال عمر : ذلك أصنى للماء وأقل للسكاك ( أى الزحام ) .

قال تميم ، وإنه يقول :

وما سمي العجلان إلا لقولهم

خذ القعب (١) واحلب أيها العبد واعجل

فقال عمر : كلنا عبد ، وخير القوم أنفعهم لأهله .

قال تميم ، فسله عن قوله :

أولئك أولاد الهجين وأسرة اللثيم ورهط العاجز المتذلل

فقال عمر : أما هذا فلا أعلمك عليه ، وحبس الشاعر وضربه وأنذره لئن

عاد ليضاعفن له العقاب .

وقد تجوزنا فقلنا ان عمر نسى علمه بالشعر ليذكر إبراء الذمة في القضاء . وقد

(١) القعب : قبح فم غليظ ، جمه قصاب وأقرب .

حاول ذلك جهده فأفلق لو يفلح أديب في نسيان أدبه . ولكنه مطلب ما يستطيع قط ولن يستطيع . فكان عمر في تخريجه للكلام وعلمه بما تنصرف إليه معانيه أخبر بالشعر من قاض لا يفقه منه إلا ظاهر لفظه ومعناه .

ومن المشهور عن عمر أنه كان عليماً بتاريخ العرب وأيامها ومفاخر أنسابها كعلمه بالمتخير من شعرها والسائر من أمثالها .

جنح إلى ذلك بطبعه ونقله عن أبيه ، وكثيراً ما كان يقول كما جاء في البيان والثنين : سمعت ذلك عن الخطاب . ولم أسمع ذلك عن الخطاب .

ومن وصاياه : « تعلموا النسب ولا تكونوا كنبط السواد (١) إذا سئل أحدهم عن أئله قال من قرية كذا » . ومنها « عليكم بطرائف الأخبار ، فإنها من علم الملوك والسادة . وبها تنال المنزلة والحظوة عندهم » .

وفقه عمر بالشرعة التي كان مشلولاً عن نفاذها مشهور بين الفقهاء كاشتهار أدبه وإطلاعه على تاريخ قومه . فكان عبد الله بن مسعود يقول : « كان عمر أعلمنا بكتاب الله . وأفقهنا في دين الله » . وكان إذا اختلف أحد في قراءة الآيات قال له : اقرأها كما قرأها عمر . وأُتِيب فقال : « لو أن علم عمر بن الخطاب في كفة ميزان ووضع علم الأرض في كفة لرجح علم عمر بعلمهم » . ولقد كانوا يروون أنه ذهب بتسعة أعشار العلم . وقال ابن سيرين : « إذا رأيت الرجل يزعم أنه أعلم من عمر فشك في دينه » . وكل مفسر به آي القرآن في معرض الحكم والعظة فهو التفسير الراجح في وزن العقل والدين . وكل ما استخرجه من أحكام الشريعة فهو الحكم الواضح الصحيح .

ونصائح للعلماء والمتعلمين نصائح عالم يعرف ماهو العلم وماذا يجمل بالعلماء في طلبه . فكان يقول : « تعلموا العلم وتعلموا للعلم السكينة والحلم ، وتواضعوا لمن تتعلمون منه وتواضعوا لمن تعلمون ، ولا تكونوا جبابرة العلماء فلا يقوم علمكم بجهلكم » . وكان يوصي طلابه « أن يكونوا أوعية الكتاب وينابيع العلم ، ويسألوا الله رزق يوم بيوم . ولا يضيرهم ألا يسكثر لهم » ، ولا يزال يذكرهم أن التفقه مقسّم على السيادة « ففتقوها قبل أن تسودوا » .

ولم يقتصر نصائحه على علم الدين وحده ، ولا علم الأدب واللغة وحده ، بل تناول

(١) النبط : جيل من المعجم يزلون بالبضائع بين العراقيين .

كل ما عرف من معارف زمانه فقال : « تعلموا من النجوم ما يدلّكم على سبيلكم في البر والبحر ولا تزيدوا عليه » . ولا شك أن نصائحه العملية في طلب العلم كانت أغلب من نصائحه النظرية فيه ، شأنه في ذلك شأن رجل الدولة الذي يعلم الناس ما ينفعهم ويصلح معاشهم ويهدب أخلاقهم . . . ولكننا نخطئون إن فهمنا من هذا القول الذي رويناه في علم النجوم أنه كان يكره الزيادة الحديثة فيه كما عرفناها نحن في أيامنا ، فلأنما الزيادة التي كرهها هي تلك الزيادة التي كانت على عهده تخوض في التنجيم وتربط أقدار الناس بالكواكب وتجعل منها أرباباً تعبد وأرصاداً تؤتمن على أسرار الغيب . وذلك مانهى عنه الآن ونصد النهى عنه من تحقيق العلم الصحيح .

ولم يفته الحرص على المعرفة التي تختبر منها منافع للناس في أمر المعاش . فطلب إلى أبي لؤلؤة غلام المغيرة أن ينجس مادعاه من اختراع طاحون تدار بالهواء ، وهو علم الصناعات كما انتهى إليه في عصره ، لا يضيره أنه قسط ضئيل ، بل حرصه عليه مع ضآلته دليل على ما يلقاه منه تشجيع الصناعة يوم يراها جليلة كبيرة الآثار .

على أن زبدة الثقافة كلها في أقطاب الحكم وعطاء الأعمال إنما تلتخص في شيء واحد هو الدراية بالناس ، ونفاذ البصر في شؤون الدنيا ، وصدق الخبرة بدخائل النفس البشرية ، أو هو مانسميه في أيامنا هذه بالرأى السليم والحكمة العملية ، وهو حال كان عمر بن الخطاب قليل النظراء فيه ، وحفظت له كلمات في معانيه يندر مثلها بين كلمات الحكماء ، ولا يكثر مثلها بين كلمات الحكماء .

فأي كلمة أدل على النفس البشرية من قوله : « ليس العاقل الذي يعرف الخير من الشر ، ولكنه الذي يعرف خير الشرين » .

وأي نفاذ في تركيب الطبائع أمضى من نفاذه إذ يقول : « ما وجد أحد في نفسه كبراً إلا من مهانة يجدها في نفسه » ، أليس هذا بعينه هو مركب النقص الذي يلهج به علم النفس الحديث ؟

وأي رأى في تجربة الناس أصدق من رأيه حين يقول :

« لا تعتمد على خلق رجل حتى تجربه عند الغضب » ، أو حين أثني بعضهم على رجل أمامه فسأله : « أحببت في السفر ؟ أعاملته ؟ فلما أجابه نفيّاً قال : « فأنت القاتل بما لم تعلم ؟ » .

وأى فهم لمعنى الاستعداد للعمل أقرب من فهمه حين ينصح العاملين : « إذا توجد أحدكم في الوجه ثلاث مرات فلم ير خيراً فليدعه » ؟

كذلك سداد جوابه حين سئل فيمن يشتبهى المعصية ولا يقارفها ، وفيمن يندبى عنها وهو لا يشتبهىها ، أيهما أفضل وأجزل مثوبة عند الله ؟ فكتب في هذا فصل الخطاب إذ قال : « إن الذين يشتهون المعصية ولا يعملون بها . أولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى لهم مغفرة وأجر كريم » . وكذلك وصيته بكمائن السر وتبيينه لحسن عقاه حين قال : « من كتم سره كان الخيار بيده » .

وكذلك وصيته في الحب والبغض حين قال « لا يكن حبك كلفاً . ولا بغضك تلفاً » .

وكذلك مخافته محنة الفراغ على الناس أشد من مخافته محنة الخمر حين قال : « أحلركم عاقبة الفراغ فإنه أجمع لأبواب المسكروه من السكر . »

وكذلك وصاياه التي كانت تحفل بها كتبه إلى الولاية وخطبه في الصلوات والأعياء كلها آيات من هذه الحكمة العملية التي هي خلاصة الثقافة الممودة في أقطاب الحكم خاصة ، وفي كل رجل يزاول شؤون الحياة على التعميم .

أما مشاركته في سائر الفنون والمعارف التي كانت ميسورة على عهده فمنها المستغرب عند من يتخيل صورة عمر من جملة أخباره ، ولا يتقصى فيها إلى التفصيل .

فقليل من يتخيل أن عمر كان يعرف « جغرافية » الشرق كأحسن ما يعرفها رجل في وطنه ، ولكنه كان يعرفها حقاً عن سماع وعن رؤية وعن زكاة تعيين السماع والرؤية . بل كان يفرض على الولاية أن يخطوا بعلم مايتولونه من البلاد ويعزل من يرى فيه تقصيراً عن ذلك . فاستقدم عمار بن ياسر أمير الكوفة لما شكوه إليه وقالوا في شكواهم إياه « إنه لا يدرى علام استعمل » وجعل يسأله عن المواقع والبلدان من بلاد العرب والفرس حول الكوفة سؤال مطلع خبير ، ثم عزله لتقصيره بعد اختياره .

ومن الواجب أن نشك في كل خبر يوهم أن عمر كان يجهل معرفة من المعارف العملية التي يحتاج إليها في تدبير الدولة ، فلا يعقل مثلاً أنه كان يجهل المعرفة العامة بالحساب وقد كان تاجراً منذ نشأته في الحاهلية ، وكان يحضر الحيوش ويعرف ماهي

الألوف وما هي عشرات الألوف ، فإذا استفسر عن رقم فلن يكون إلا استفسار تجهل واستعظام وليس بجهل وغرارة كما جاء في أخبار الخراج من هجر والبحرين .

قال أبو هريرة مافجواه : قدمت من هجر والبحرين بخمسمائة ألف درهم : فأتيت عمر بن الخطاب ممسياً أسلمه إياه فسأل كم هو ؟ قلت خمسمائة ألف درهم ! قال : وتدرى كم خمسمائة ألف درهم ؟ ! قلت نعم : مائة ألف ومائة ألف خمس مرات . . قال : أنت ناعس ، اذهب فبت الليلة حتى تصبح !

فكل شيء يجوز أن يفهم من هذه القصة إلا أن عمر كان يجهل ذلك الرقم ولم يسمع بمثله قبل ذلك ، وهو الذى شهد الدولة وحسابها من عهد أبى بكر وأحصى الخند والمال فى عهده . . إنما هى غبطة واستعظام وليس هو جهلاً بدلالة هذا الرقم فى حلة الحساب .

ولإذا قل من يتخيل علم عمر بالجغرافية والحساب فأقل من أولئك من يتخيل له حظاً من السماع والغناء ، ولكنه كان يسمع ويغنى فى بعض الأحيان ، ولا ينهى عن غناء إلا أن تكون فيه غواية تثير الشهوات . جىء له رجل يغنى فى الحج وقيل له ان هذا يغنى وهو محرم ، فقال : دعوه فإن الغناء زاد الراكب .

وروى نائل مولى عثمان بن عفان أنه خرج فى ركب مع عمر وعثمان وابن عباس ، وكان مع نائل رهط من الشباب فيهم رباح ابن المعترف الفهرى الذى كان يحدو ويحميد الحداء والغناء . فسأله ذات ليلة أن يحدوا لهم فأبى وقال مستنكراً : مع عمر ! قالوا : احده فإن نهارك فائته . فحدا (١) ، حتى إذا كان السحر قال له عمر : كف فإن هذه ساعة ذكر ، ثم كانت الليلة الثانية فسأله أن ينصب لهم نصب العرب (٢) . فأبى وأعاد استنكاره بالأمس قائلاً : مع عمر ؟ . . قالوا له كما قالوا بالأمس : انصب فإن نهارك فائته . فنصب لهم نصب العرب حتى إذا كان السحر قال له عمر : كف فإن هذه ساعة ذكر . ثم كانت الليلة الثالثة فسأله أن يغنيهم غناء القيان (٣) . فما هو إلا أن رفع عقبرته (٣) بغنائهن حتى نهار وقال له : كف فإن هذا ينفسر القلوب .

(١) الحداء : الغناء للابل كى تجد فى السير ، والنصب : غناء أرق من الحداء وهو غناء البركان .

(٢) القيان : جمع قينة وهى الجارية البيضاء ، وقيل : تختص بالمغنية .

(٣) عقبرته : صوته .

وكان يخرج للحج ومعه من يحسن الغناء فيقترح عليه أن يغنى شعراً ويؤثر أن يكون ذلك من شعره .

خرج مرة للحج ومعه خوات بن جبير وأبو عبيدة بن الجراح وعبد الرحمن ابن عوف ، فاقترحوا على خوات أن يغنيهم من شعر ضرار ، وقال عمر : بل دعوا أبا عبد الله فليغن من بنيات فؤاده . فما زال يغنيهم حتى كان السحر ، فهتف به عمر : ارفع لسانك ياخوات فقد أصبحنا .

وجاء قوم فذكروا أن إمامهم يصلى بهم العصر ثم يتغنى بأبيات من الشعر ، فقام معهم إليه واستخرجه من منزله وسأله فيما بلغه عنه . واستشده الأبيات التي يغنيها ، فأنشده :

وفؤادى كلما نهته	عاد في اللذات يبغى تعبي
لا أراه الدهر إلا لا هياً	في تماديه فقد سرح بي
ياقرين السوء ما هذا الصبا	فنى العمر كذا باللب (١)
وشباب بان (٢) منى فضى	قبل أن أقضى منه أربى
نفس لا كنت ولا كان الهوى	اتقى المولى وخافى وأرهى

فأعاد البيت الأخير ، وقال لمن شكوا إليه : من كان منكم مغنياً فليغن هكذا . وكان مرة في سفر فرفع عقيرته بالغناء وأنشد :

وما حملت من ناقة فوق رحلها

أبهر وأوفى ذمة من محمد

فاجتمع الركب إليه ، فقرأ فتمرقوا . فعل ذلك وفعلوه مرات ، فصاح بهم : « يا بنى المتكاه (٣) ! إذا أخذت في مزامير الشيطان اجتمعتم ، وإذا أخذت في كتاب الله تفرقتم ؟ . . » لا يلومهم على الغناء وسماحه ، وإنما يلومهم أن يؤثروه على سماع القرآن مرات .

ولا شك أن الشغف بالشعر الحزل والحديث الرائق والصوت الحسن لا يجتمع

(١) الصبا : من الشوق ، يقال منه ( تصابن ) ، والصبا اللعب مع الصبيان .

(٢) بان : ذهب وودع .

(٣) المتكاه : المرأة لم تحتن .



في نفس إلا اجتمع معه ذوق للجمال وسرور بكل حسن جميل . ولكن أين يقع هذا من صرامة عمر وبأسه وشدة حصره على زينة الحسان ؟ فقد دخل في روح أناس أنها جميعاً من نقائص حب الجمال ، وقد سمعنا هذا فعلا من أدباء يجلون عمر ولا يخصون ذوق الجمال من مآثور حسناته ، لأنه كان شديدا في الحجاب وكان ينفي الفتيان الحسنات كما صنع بنصر بن حجاج ومقل بن سنان ، وكان يقول : « استعينوا بالله من شرار النساء وكونوا من خيارهن على حذر » .

وعندنا نحن أن هذا جميعه يتم على الاحساس بخطر الجمال وطفيان فتنته ، ولا يتم على غفلة عنه وقلة مبالاة بآثره . وما نخال أحداً من المترخصين في الحجاب كان يؤمن بسلطان الجمال أبليغ من إيمان عمر بسلطانه ، أو كان يعرف حق المرأة في الشوق إليه كما عرفه وأمر برعايته ، فإنه كان ينكر على الآباء أن يكرهوا فتياتهم على قباح الوجوه ويوصيهم : « ألا تكرهوا فتياتكم على الرجل القبيح فلنهن يحببن ما تحبون » . وجاءت له امرأة زوج أشعث أغبر تسأله الخلاص منه ، فأمر به أن يحم وأن تقلم أظفاره ويؤخذ من شعره ، ثم قال له ولمن في مجلسه : « هكذا فاصنعوا لمن فوالله انهن ليحببن أن تزينوا لهن كما تحبون أن يزين لكم » .

فكل ماروى عن عمر من الشدة والرفق في معرض الجمال فهو دليل على الاحساس به واكبار خطره ، وليس بدليل على الغفلة عنه واستصغار أثره ، وربما كانت الشدة والحجر أدل على ذلك من الرفق والمحاسنة

• • •

ومن الآداب العامة التي لها حظ من ذوق الجمال في معارض السياسة أدب الذكريات الذي لا يستغنى عنه ولاة الأمر الموكلون باحياء معالم الدول والاحتفال براسمها وأعيادها .

ففي هذا الأدب كان لعمر النصيب الذي يغنيه ، فهو الذي اختار أو وافق على اختيار يوم الهجرة بداية للتاريخ الإسلامي . وانه لأصلح يوم يورخ به الإسلام لأن العقائد كما قلنا في « عبقريه محمد » : « تقاس بالشذائد ولا تنفاس بالفوز والغلب » ، وكل إنسان يؤمن حين يتغلب الدين وتفوز الدعوة . أما النفس التي تعتقد حقاً ويتجلى فيها انتصار العقيدة حقاً فهي النفس التي تؤمن في الشدة وتعتقد ومن حولها صنوف البلاء » .

وكلما اقترح على عمر اقتراح فيه نفحة من ذوق الذكرى كان محبباً له سريع الاصغاء إليه . فكان يحترم وفاء بسلام واقلاعه عن الأذان بعد وفاة النبي عليه السلام

ولسكنه دعاه إلى الآذان تلبية لا أقراخ الحلقة من الصحابة في يوم وداع دمشق بعد الفتح المبين . فبينما المسلمون يشعلون الصلاة الجامعة إذا بالصوت الذي انقطع بمسد النبي يرتفع رويدا رويدا في الفضاء ويسرى رويدا رويدا من الأسماع إلى الصدور ، والتفتوا وكانهم يسألون : ماذا ؟ هل عاد محمد إلى الأرض ؟ إن لم يكن قد عاد فقد عاد الحنين إليه أقوى ما ينبعث من صوت إنسان إلى صدر إنسان . . . فذا بت قلوب لا يذنبها الهول ، وبكى أشيب أولئك الأبطال وأصبرهم على حر القتال .

وإذا كان عمر المعجب بالجمال مستكنا وراء ستار يحوجنا إلى النظر من ورائه فعمر الرياضي المشغول بالرياضة البدنية ظاهر لنا بعمله وقوله ، ويسيرته في الجاهلية وسيرته بعد الإسلام ، وسيرته بعد الخلافة إلى أن فارق الحياة .

فكان يصارع في المواسم ويسابق على الخيل ، وكان ينوط مجد العرب بالرياضة والفروسية ويكتب إلى الأمصار أن « علموا أولادكم السباحة والفروسية ورووهم ما سار من المثل وحسن من الشعر » ، ولا يفتأ يذكرهم أنه : « لن تخور قسوى مادام صاحبها ينزع وينزو » أي يرمى بالقوس ويركب ظهور الخيل بغير ركاب .

أما الخطابة فقد كانت فيه من صفات البنية ولم تكن من صفات الذهن وكفى ، فكان له فم يمتلئ بالكلام حين يخطب كأنه خلق ليقول ، ولوحظ عليه أنه كان ينطق ببعض الحروف - كالصا - من كلا شذقيه وهي تنطق في الأغلب من شذيق واحد .

وكان جهوري الصوت واضح النطق سليم الشفتين في إخراج الحروف ، وكتابه كلها كأنها خطب مرتجلات تقرأها فكانت تصفى إلى خطيب لا تفقد منه إلا الصوت المسموع .

ولانطباعه على الكلام الذي لا تصنع فيه كان يستهل كل كلام يوافق طبعه ولا يستصعب من الخطب إلا الذي يغير من نظرتهم إلى الناس ويبلجهم إلى المنازاة والباطل فكان يقول : « ما يتصعبنى (١) كلام كاتصعبنى خطب النكاح » ، والتمس ابن المقفع علة ذلك فقال : ما أعرفه إلا أن يكون أراد قرب الوجوه من الوجوه ، ونظر الخدائق من قرب في أجواف الخدائق (٢) ، ولأنه إذا كان جالسا معهم كانوا كأنهم نظراء وأكفاء ، وإذا علا المنبر صاروا سوقة ورعية . والتمس الحافظ علة

(١) ما يتصعبنى كلام : ما يشق على . (٢) الخدائق : جمع خدقة وهي سواد العين .

ذلك فروى عن أناس أنهم رجعوا باستصعاب عمر لخطب النكاح إلى « أن الخطيب لا يجد بدا من تركية الخاطب ، فقلعه كره أن يملحه بمليس فيه فيكون قد قال زورا وغر القوم من صاحبه » . وكلا القولين جائز في بيان وجه المخالفة بين طبع عمر والتسكلم في محافل النكاح . فهو مطبوع على أن يتكلم إلى الناس كلام رجل يقود الرجال ، ومطبوع على الصدق الذى تثقل على صاحبه المداهنة ، وهى مما لاغنى عنه فى هذا المقام ، ولو كان الخاطب من الأكفاء .

وقد اختلفوا فى نظم الشعر فزعم الشعبي أنه كان شاعرا ورويت أشعار لا تشبه ولا ترضيه ، وننى هو نظم الشعر حين قال : « لو كنت أقول الشعر لرثيت أخى زيدا » .

ولا طائل فى هذا الخلاف لأنه لن ينتهى إلى رأى قاطع يسكت عليه ، ولكننا المهم فى هذا الصدد أنه كان مطبوعا على التعبير وله عبقرية فيه ، أو أن تعبيره كان خاصا به لا يشبه تعبير سواه ، فهو تعبير عمى بمفرداته وتركيبه لا يلبس بتعبير أحد من أهل عصره حتى ليسهل تمييز كلامه من كل كلام ، ويصعب تزوير القول عليه ولو أحكت المحاكاة .

فن خصوصياته فى التعبير أنه كان يقول : « لولا الخليلي لأذنت » ، وهو يعنى الخلافة ولا يقصد الاغراب .

ومنها وهو ينقل خبر إسلامه إلى خاله : « وجئت إلى خالى فأعلمته فدخل إلى البيت وأجاف الباب » أى أوصده .

ومنها وهو يصف ماوقع فى نفسه من الآية التى تلاها أبو بكر رضى الله عنه حين أنكر موت النبي فقال : « والله ما هو إلا أن سمعت أبا بكر تلاها فعمرت حتى ماتلفنى رجلاى » ، يعنى أنه عجز عن القيام .

ومنها فى الكتابة والقراءة ينهى عن العجلة فيها : « شر الكتابة المشق وبشر القراءة الملممة ، وأجود الخط أبيته (١) »

ومنها وهو يذكر امرأة كانت تسقى الناس يوم أخذ : أنها « كانت تزفر للناس قرب » أى تحملها .

---

(١) مشق فى الكتابة : مدحرونها وأسرع فيها ، هذم القرآن : أسرع فى قراءته لا يتطهر معاليه

ومنها في المشورة : « الرأي الفرد كالخيط السحيل ، والرأيان كالخيطين المتزمين ، والثلاثة مرار لا يكاد ينتقص » (١) .

ومنها حين كتب إلى أبي عبيدة بعد ولايته الخلافة : « . . ولا تبعث سرية إلا في كشف من الناس » (٢) .

ومنها حين شكّا إليه الشاكي هجاء الشاعر الذي قال فيه :

ولا يردون الماء إلا عشية إذا صلر الورد عن كل مسورد

فقال : ذلك أننى « للسكاك » أى الزحام .

ومنها في سماحة بالبكاء « مالم يكن تقع أو لقلقة » أى مالم يثر التراب ويفرط في العويل . . .

ومنها وقد حارب بأهل الكوفة : « أعضل (٣) بي أهل الكوفة ما يرضون بأمر ولا يرضاهم أمير » .

ومنها : « إن قریشا تريد أن تكون مغويات لمال الله » أى مصائد تحتجته لها دون عباد الله .

ومنها : « تمعددوا واخشوشنوا واقطعوا الركب وانزوا على الخيل نزا » أى تزيوا بزي العرب من معدن عدنان .

ومنها : « فرقوا بين المنايا واجعلوا الرأس رأسين ، ولا تلشوا (٣) بدار معجزة » أى تقيموا .

ومنها : « فن بايع رجلا على غير مشورة من المسلمين فلا يتابع هو ولا الذى بايعه بغرة أن يقتلا » أى أن يتعرضا للقتل .

ومنها : « . . إن الاقتصاد في السنة خير » من الاجتهاد في الضلالة ، فافهموا ماتوعظون به ، فإن الحريب من حرب في دينه « يريد المسلموب » .

ومنها وقد سمع بامرأة سافرة يبرزها زوجها فقال : « هذه الخارجة وهذا المرسلها لو قدرت عليهما لشربت بهما » أى لأغلظت القول لهما .

ومنها لما سأله : لم حصبت المسجد فقال : « هو أغفر للنخامة وألين في الوطن » أى أستر للبصاق .

(١) السحيل : الثوب السحيل الذى لا يبرم غزله ، مرار : قوية محكة .

(٢) الكتف : الجمأة . (٣) أعضل بي : أضياف أمرهم .

(٤) في المختار : ولا تقيموا ببلدة تمجزون فيها عن الاكتساب والتعيش

ومنها : « ثلاث من القوافر (١) : جار مقامة إن رأى حسنة سترها وإن رأى سيئة أذاعها ، وامرأة إن دخلت عليها لستك وإن غبت عنها لم تأمها . وسلطان إن احسنت لم يحصلك ، وإن أسأت قتلك » ، ولستك : أى تناولتك بلسانها .  
ومنها : وهو يخاطب سعد بن عباد يوم السقيفة : « لقد همت أن أبطأك حتى تنذر عضدك » أى تسقط .

ومنها وهو يتكلم عن امرئ القيس : « خسف لهم عين الشعر فافتقر عن معان عور أصبح بصر » ، أى استنبط عين الشعر وشق طريق المعانى وأتى بالشوارد الحسان .  
ومنها وهو يتكلم عن نصيب المسلمين فى الغنائم وبيت المال : « والله لئن بقيت ليأتين الراعى بجبل صنعاء حظه من هذا المال وهو مكانه قبل أن يحمر وجهه » ، أى قبل أن ينجل ويحمر وجهه فى طلبه .  
ومنها قوله لأعرابي استفتاء فى صيد ظبي وهو محرم : « أقتل فى الحرم وتغصص الفتيا ! » أى تعيبها ولا ترضاه .

وأشياء هذا كثير لا تخطو منه خطية أو حديث أو كتاب ، نعدنا أن نذكر شواهد تلى أنه ليس بالمصادفة وليس بالتكرير لنمط واحد من العبارات .  
ويلحق بهذا تسمية موالية بين أسبق وأسلم ويرفاً وفرقد وذكوان وفروخ وماشابه هذه الأسماء ، وهى تسمية مفردة تكاد تقتصر عليه ، وإنما هى الطبيعة العمرية تمثلت فى صيغة الكلام وفى اختيار الأعلام ، فلا تستطيع أن تسميها أغراباً أو عسلطة أو تعمل (٢) بنحو من أثمانه ، إذا ليس وراءها قصد متفق فى جميع هذه الصيغ ، وأبى ما بين فيها أنها من عفو البلادة هنا وهناك ، وأنها تترجم عن الطبيعة العمرية أصدق ترجمة وأشبهها بصاحبها ، فهى قوية خشنة مستقلة جادة خالية من الرخوف . وهكذا كان المتكلم عجزاً ، وهكذا كان كلامه الذى يتطبع عليه حين يكون منطبعاً على التعبىز ، فلو أن كلمات تتمثل لرجلا ترى لنا من مثال هذه الكلمات شخص عمر فى خلقه وخلفه كما كان .

• • •

ومحصل هذه الأخبار جميعاً أن عمر كان من نخبة المثقفين فى العربية ، وكان وافر المسم فى ثقافة قومه وعصره . وكان الجانب العملى من ثقافته أغلب وأظهر

(١) القوافر : جمع فائرة وهى البداهة .  
(٢) السلطة : الكلام بلا نظام ، وكلام مسلط أى مخلط . والصل : التكلف

من جوانبها النظرية كما هو المعهود في ساسة الأمم وعواهل الدول . وإن كان هذا لا يمنع أنه إشتاق إلى نفائس الشعر وأطايب الأدب لما يجده فيها من راحة النفس ومتعة الخاطر .

ويستطرد بنا الكلام على ثقافته العربية إلى الكلام على موقفه من الثقافات الأخرى في زمانه ، وعلى حقيقة الرواية التي شاعت وتواترت عن موقفه من مكتبة الاسكندرية التي قيل أنه أمر بإحراقها . فهل هو الأمر بإحراقها كما جاء في تلك الرواية ؟ وإذا كان هو الأمر بذلك فما دلالته على تفكيره ؟ وما وجه التبعة فيه ؟ فحوى تلك الرواية أن عمرو بن العاص رفع إليه خبر المكتبة الكبرى في الاسكندرية فجاءه الجواب منه بما نصه : « أما الكتب التي ذكرتها فإن كان فيها ما يوافق كتاب الله ففي كتاب الله عنه غنى ، وإن كان فيها ما يخالف كتاب الله فلا حاجة إليه . فتقدم بإعدامها » . قال مفصل هذه الرواية : فوزعت الكتب على أربعة آلاف حمام بالمدينة ومضت ستة أشهر قبل أن تستنفذ لكثرتها !

وأخرى شيء أن يلاحظ في مسألة المكتبة هذه أن الذين أدحضوها وأرأوا عمر من تبعها كان معظمهم من مؤرخي الأوروبيين الذين لا يهتمون بالتشيع للمسلمين وكانوا جميعاً من الثقات الذين يؤخذ بنتائج بحوثهم في هذا الموضوع .

المؤرخ الإنجليزي الكبير إدوارد جيبون Gibbon صاحب كتاب الدولة الرومانية في إنحدارها وسقوطها يسرد الحكاية ويعقب عليها قائلاً : « أما أنا من جانبي فلأني شديد الميل إلى إنكار الحادثة وتوابعها على السواء ، لأن الحادثة لعجبية في الحق كما يقول مؤرخها إذ يسألنا هو أن نسمع ما جرى ونعجب ! . وهذا الكلام الذي يقصه أجنبي غريب يكتب على قوم مبدية بعد سئانة سنة يوازنه ويرجع عليه ولا شك سكوت لثنين من المؤرخين كلاهما مسيحي وكلاهما مصري ، وأقدمهما البطريق يوتيوخوس Euthymius الذي توسع في الكتابة عن فتح الاسكندرية . وأن القضاء الصارم الذي نسب إلى عمر لبغيض إلى أصحاب الفهم الصحيح المستقيم من فقهاء المسلمين الذين يفتون بتحريم إحراق الكتب الدينية التي تغنم من اليهود والمسيحيين في الحرب ، وما كان من الكتب دنيوياً ظنيناً سواء ألفتها المؤرخون أو الشعراء أو الأطباء أو الفلاسفة فحكمهم فيه أن يستخدم على الوجه المشروع لمنفعة المؤمنين . لا تعزى إلى متقدمي الخلفاء بعد محمد غيرة أخرى من ذلك بالهدم والإبادة . ولكن

لو صح هذا لوجب أن تنفذ الأوراق سريعاً لقلّة المادة المحترقة ! فلا ترجع إلى نكبة المكتبة في الحريق الذي أصابها على غير قصد يبدى قيصر وهو يدافع عن نفسه ، ولا إلى تعصب المسيحيين الأوائل الذين كانوا يدبرون الوسائل تدبيراً لتعفية الآثار المتخلفة من أيام عبادة الأصنام ، ولكننا ننحدر شيئاً فشيئاً من عصر أنتونين إلى عصر ثيوديسيوس فنعلم من سلسلة الأنباء المعاصرة أن القصر الملكي وهيكل سربيس لم تبق فيهما تلك الأسفار التي جمعها البطالسة وبلغت في إحدى الروايات أربعة آلاف وفي رواية أخرى سبعة آلاف ، ولا يبعد أن تحفل الكنيسة ومعهد البطارقة ب ذخيرة من الأوراق والأضابير ، فإن كانت هذه هي الوقود الذي أفتته الحمامات بما كان فيها من جدل بين القائلين بتعدد الطبيعة المسيحية والقائلين بتوحيدها فقد يرى الفيلسوف وعلى فقه ابتساماً أنها كانت في الحمامات أنفع لبني الإنسان ! .

والدكتور الفرد بتلر Butler المؤرخ الإنجليزي الذي أسهب في تاريخ فتح العرب لمصر والاسكندرية يلخص الحكاية وينقضا ابتداء لأن حنا فليبيوتوس الذي قيل أنه خاطب عمرو بن العاص في أمر المكتبة لم يكن حياً في أيام فتح العرب لمصر . ثم ينقضا لأسباب شتى منها أن كثيراً من كتب القرن السابع كانت من الرق (١) وهو لا يصلح للوقود ، وأنها لو قضى الخليفة بإحراقها لأحرقت في مكانها ولم يتجشموا نقلها إلى الحمامات مع ما فيه من التعب ومع امكان شرائها من الحمامات بعد ذلك بأبخس الأثمان ، وأنها لو صرفنا النظر عن الكتب المخطوطة على الرق لما كفى الباقي من ذخائر المكتبة لوقود أربعة آلاف حمام مائة وثمانين يوماً ، وهذا عدا الشك الذي يعتور القصة من تأخر كتابتها زهاء خمسة قرون ونصف قرن بعد فتح الاسكندرية ، ثم كتابتها بعد ذلك خلواً من المصادر والأسناد ، بل هذا عدا ما قيل من إحراق المكتبة في السنة الثامنة والأربعين للميلاد ، وفيما تلا ذلك من القتل والقتال بين طوائف المسيحيين .

والمستشرق كازانوفا يسمى الحكاية أسطورة ويقول أنها نشأت بعد تاريخ الحادثة بستة قرون ، وينقضا لمثل الأسباب التي لخصناها من كتاب بتلر ، ثم يقول : . . . وهناك إعتراض أخطر مما تقدم وهو أن ما ذكر عن يحيى النحوى منقول عن كتاب الفهرست لابن النديم في أواخر القرن العاشر ، وفيه أن يحيى هذا عاش حتى

(١) الرق : يفتح الراء وكسرهما ، جلد رقيق يكتب فيه .

فتحت مصر وكان مقرباً من عمرو ولم يذكر شيئاً عن مكتبة الاسكندرية ، ، فحادثة المكتبة إذن من أوهام ابن القفطى أخذها عن خرافة كانت شائعة في عصره .

ثم يمضى في تفنيده فيقول : وقد تساءل ابن خلدون عن مخلفات الفرس والأشوريين والبابليين والقبط التي حرقها عمر عند فتح العرب . وقال ابن خلدون في كلام آخر : ان العرب لما فتحوا بلاد الفرس سأل سعد بن أبى وقاص عمر عما يأمر به في شأن الكتب التي بها فأمره بالقائها في المم فانقلت القصبة من فارس إلى الاسكندرية مع الزمن ، وفعل الخيال فعله في تحريفها .

« وقد وقع تحريف في هذه الخرافة في بعض دوائر المعارف حيث نقل عن سبرنجل أن مكتبة الاسكندرية حرقها العرب عند فتح مصر وأن الخليفة المتوكل أنشأها من جديد ، وأن الترك فتحوا الاسكندرية سنة ٨٦٨ وأضرموها فيها النار على عهد أحمد بن طولون . ولكن أحمد بن طولون لم يفتح مصر وإنما أقامه خليفة بغداد حاكماً عليها ، فلا علاقة للترك إذن بهذا الحادث المزعوم . »

قال : « وفي سنة ١٨٧٧ ذكر الكونت دى لندبرج أن أحد الضباط الانجليز اتهم نابليون الأول بإحراق مكتبة الاسكندرية . »

قال : « وسنلم هنا بالسبب الذى من أجله ظهرت هذه الخرافة في القرن الثالث عشر ولم تظهر قبل ذلك . »

« فى أواخر القرن الثانى عشر رجعت مصر إلى حكم خلفاء بغداد ، وأبلى صلاح الدين بلاءه فى الحروب الصليبية ولانتصر على المسيحيين فلقبه الشعب بفتح مصر ، وقرن بين اسمه واسم عمر بن الخطاب . وكان لابن القفطى أب يعجب بصلاح الدين ولاه صلاح الدين قضاء القدس ، وعاصر عبد اللطيف البغدادى وهو من المعجبين مثله بصلاح الدين ، فتلاحيا فى القدس وسمع منه هذه الأسطورة التى توسع ابن القفطى فى نقلها . فكان أول من ألف هذه الأسطورة من حاشية صلاح الدين لتركى حاكم مصر الجديد . وما يروى عن صلاح الدين أنه باع كنوز القصر والمكتبة فبيعت هذه الرواية إلى القرن الثامن عشر يوشها ما ينسجه الخيال حول الخرافة العمرية . ثم اتخذت صورتها التاريخية منذ ذلك العهد تعززها خرافات أخرى لحقت بعمر ووافقت معنى قوله ألا كتاب إلا كتاب الله . . . »

ومن المشاركة الذين تناولوا حكاية المكتبة المؤرخ الكبير جورجى زيدان فى الجزء



الثالث من كتابه « تاريخ التمدن الإسلامى » حيث قال أنه كان يميل إلى نفي الحكاية ثم عدل عن ميله هذا إلى قبولها وأورد من أسباب ذلك « أن حكاية إحراق مكتبة الاسكندرية لم يخلقها أبو الفرج لتعصب دينى ، ولا دسها أحد بعده ، بل هو نقلها عن ابن القفطى وهو قاض من قضاة المسلمين عالم بالفقه والحديث وعلوم القرآن واللغة والنحو والأصول والمنطق والنجوم والهندسة والتاريخ والجبر والتعديل ، وكان صديقاً محترماً جمع من الكتب ما لا يوصف ، وكانوا يحملونها إليه من الآفاق ، وكانت مكتبته تساوى خمسين ألف دينار ، ولم يكن يحب من الدنيا سواها ، وله حكايات غريبة من غرامه بالكتب ، ولم يخلف ولداً فأوصى بمكتبته لناصر الدولة صاحب حلب ، وله مؤلفات عديدة فى التاريخ والنحو واللغة ، وفى مجملها كتاب أخبار مصر من إبتدائها إلى أيام صلاح الدين فى ستة مجلدات ، وكتاب تراجم الحكماء الذى نحن فى صدره ، وأن ابن القفطى وعبد اللطيف البغدادى أخذوا عن مصدر ضائع . وأما خلو كتب الفتح من ذكر هذه الحادثة فلا بد له من سبب ، والغالب أنهم ذكروها ثم حذفت بعد نضج التمدن الإسلامى وإشتغال المسلمين بالعلم ومعرفتهم قدر الكتب ، فاستبعدوا حدوث ذلك فى عصر الخلفاء الراشدين فحذفوه ، أو لعل لذلك سبباً آخر ، وفى كل حال فقد ترجع عندنا صدق رواية أبى الفرج . . . .

ونرى نحن أن ابن القفطى كان أولى ممن تقدموه بالسكوت عن حريق المكتبة بأمر عمر بن الخطاب لو كان الذين تقدموه قد سكتوا عنه لعرفانهم قدر الكتب وغيرتهم على سمعة الخلفاء الراشدين ، فإن القفطى لا يجهل قدر الكتب ولا يسبقه سابق من المؤرخين فى المغالاة بنفاسة المكتبات . فلا بد من تعليل أصوب من هذا التعليل لسكوت المؤرخين المسلمين والمسيحيين الذين شتهوا فتح مصر عن هذه الحكاية إلى أن نجحت بعد بضعة قرون .

فنحمله هذا العرض لأراء نخبة من الثقات فى هذه المسألة بحيث لنا أن نعتقد أن كذب الحكاية أرجح من صدقها ، وأنها موضوعة فى القرن الذى كتبت فيه ولم تتصل بالأزمة السابقة له .

بسنده صحيح ، وربما كانت مدسوسة على الرواة المتأخرين للتشهير بالخليفة المسلم وتسجيل التعصب اللعيم عليه وعلى الإسلام .

وإذا كانت هذه الحكاية من تلفيق النيات السيئة فالمعقول ألا توضع قبل القرن

السادس المجرى الذى تسربت فيه إلى الكتب المبدونة ، وهذا يفسر لنا كل عموض يستوقف النظر فى الحكاية من جميع أطرافها .

لأن تلفيق هذه الحكاية يستلزم عناصر شتى لا تجتمع كلها فى وقت واحد قبل القرن السادس للهجرة .

فهو يستلزم أن يكون المؤلف علماً بالأقوال والأحوال التى أثرت عن عمر ابن الخطاب . وفيها ما يجعل حكاية المكتبة قربية التصديق مشابة لما يتوخاه الخليفة فى أوامره ونواهيه . . ولم تكن هذه الأقوال والأحوال معلومة مستفيضة الخبر بين المسلمين أنفسهم عند فتح الاسكندرية فضلاً عن المسيحيين أو الاسرائيليين ، وإنما علمت واستفاضت بعد ما دوت السيرة وجمعت المتفرقات .

ويستلزم تلفيق الحكاية ، للتشهير بالخليفة المسلم ، أن يكون الملقق عارفاً بما فى هذه التهمة من المعابة ، شاعراً بما فيها من الاعتساف والغرابة . ولم يكن هذا أيضاً مفهوماً فى أيام فتح الاسكندرية بين خصوم الإسلام ، لأنهم كانوا قد تعودوا إحراق الكتب والمائيل وإعتبار الوثنية وبقاياها رجساً من عمل الشيطان يستحق نار الدنيا قبل نار الجحيم ، وما من عارف بالكتب بينهم إلا كان يسمع بحماسة القياصرة المسيحيين فى تدمير الصحف الإغريقية ولا سيما « ثاوديسيس » الذى أحرق هياكل شتى ، فيها ولا شك كتب كثيرة من بقايا المكتبة التى عليها الخلاف .

وقد يستلزم تلفيق الحكاية أن تكون مصر وأخبارها موضع إهتمام ومثار قيل وقال ، ولم تكن مصر قط قبلة أنظار العالم كما كانت فى أوقات الحروب الصليبية ، يوم كانت هى ميدان الفصل ومناط الظفر والمزجعة بين جيوش الدنيا المحشودة فيها أو على أبوابها .

وقد يستلزم كذلك أن يكون العصر عصر حرازة بين الإسلام وخصومه كما كان عصر الحروب الصليبية وما قبله بقليل .

وقد يستلزم مع جميع أولئك أن يشترك فى القيل والقال حافظوا الكتب الإغريقية فى بزنطية وشواطئ آسيا الغربية ، وهى البلاد التى كانت موطن أقدام الجيوش فى الكر والفر والقدم والاياب ، ومنها تذهب حافظو الكتب إلى أوروبا عندما أغار الترك على بزنطية من تلك الأرجاء .

فتلفيق الحكاية إذن كان عجباً فى أيام فتح الاسكندرية وما تلاها من الأزمنة

إلى زمان القفطى والبغدادى وأبى الفرج الملقب ، ولهذا لم تظهر حكاية المكتبة فى تلك الأيام .

وتلفيقها فى عصر الحروب الصليبية غير عجيب لاجتماع الأسباب التى يستلزمها ذلك التلفيق ، ولهذا ظهرت فيه وأمدنا ظهورها فيه بالسبب الذى يبطل العجب ويفسر الغوامض التى لا يفسرها تعليل معروف غير هذا التعليل .

إلا أننا على الرغم من كل هذا نفرض أن عمر بن الخطاب أمر بإحراق مكتبة الاسكندرية ، فما هى الوضمة التى تلحقه من هذا الأمر ؟ ولماذا كان يحرم عليه أن يحرقها ويجب عليه أن يستبقها ويفتح أبوابها ؟ ولماذا كان ينبغي أن يكون على يقين أنها شئ مفيد للمسلمين ولغيرهم من الأمم ، وأنها ذخيرة من ذخائر العالم لا يجوز التفريط فيها ؟

أمن القصص فى تفكير الانسان أن ينشأ معزل عن بلاد اليونان وعن عصر حكماء اليونان فلا يطلع على الفلسفة اليونانية ؟ أكانت فائدة تلك الكتب واضحة كل الوضوح من أحوال أقوامها الذين حفظوها ، إن صح أنهم حفظوها ؟

إن أحوال الروم والقبط فى ذلك العهد لم يكن فيها دليل واحد على أنهم يحفظون بينهم بمعرفة نفيسة ، وأن ضياع كتبهم فيه ضياع للخيرة من ذخائر العالم التى لا يجوز التفريط فيها .

فقد كانوا على شر حال من الضعف والفساد والجهل والمزمنة والشقاق والتهاك على سفاف الأمور . فإذا كان عمر غير مطالب بعلم الفلسفة اليونانية أو غير ملوم على فوات الاطلاع عليها ، وإذا كانت أحوال الأمم التى هى أهلها لا تدل على قيمتها بل تسوغ الاعتقاد بخلوها من كل قيمة ، فأين هو العيب فى تفكيره إن صح أنه فكر على ذلك المنوال ؟

إنما يعيب الإنسان أن يكون عدواً للمعرفة على إطلاقها ولم يكن عمر عدواً للمعرفة ولا معرضاً عنها ، بل كان مشغوقاً بها حيث رآها دينية كانت أو أدبية ، ومن قومه أتت أو من غير قومه .

فكان يستشير الغرباء فى تدوين الدواوين ومنافع الصناعة ولا ينهى عن علم شئ إلا أن تكون فيه فتنة أو ضلال .

وكان ولا ريب يؤثر للمسلمين أن يقبلوا على دراسة القرآن ويقدموا فهمه

على فهم كل كتاب . وهذا واجبه الأول الذى لا مرأى فيه ، وما من أحد هو مطالب بهذا الواجب : بل أن يطالب به عمر على التخصيص ، لأنه الخليفة الذى فى عهده انتشر المسلمون بن أقطار المشرق وخيف عليهم أشد الخوف أن يتدخل العقد الذى جمعهم وبث فيه الهمة والبأس وسودهم على العالمين .

وفى الأخبار التى نقلت بهذا الصدد أن رجلاً أنبأه أنهم لما فتحو المدائن أصاب كتاباً فيه كلام معجب ، فسأل : أمن كتاب الله ؟ قال لا . فدعا بالدره فجعل يضربه بها وهو يقرأ : « الر . تلك آيات الكتاب المبين . إنا أنزلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون . . » ثم قال : « إنما أهلك من كان قبلكم أنهم أقبلوا على كتب علمائهم وأساقفتهم وتركوا التوراة والإنجيل حتى درسوا وذهب ما فيهما من العلم » .

رويت هذه الرواية عن عمر بن ميمون عن أبيه ، وليس فيها ما يأباه العقل ولو حكمنا على عمر بحكم الدنيا وحكم التجربة الواقعية وتركنا حكم الدين والإيمان إلى حين .

فبالتجربة الواقعية أيقن عمر أن المسلمين بكتابتهم خرجوا من الظلمات إلى النور وانتصروا على من حاربوه وعندهم كل كتاب .

وما فرغ المسلمون بعد من قراءة القرآن ولا انقضت على تداوله بينهم سنوات . فكيف يرضى الخليفة الذى يهيمه أمر رعاياه أن ينصرفوا عنه إلى كتب لا يؤمن ما فيها ؟ وكيف يكون الحال إذا تفرقوا شلر ملر (١) ولم فى كل بلد قراءة غير هذا الكتاب الذى لم يفرغوا منه ولم يستوعبوا كل ما فيه ؟ أمن عداوة المعرفة هذا أو من إثارة المعرفة التى تتقدم على غيرها ؟ وإذا لم تتقدم هذه المعرفة على غيرها فى السنوات الأولى من تداول القرآن الكريم ففى تتقدم ؟ ومتى يعطى القرآن حقه من الفقه والرعى والإقبال ؟ وأين هى الغنيمة الروحية التى تعدل فى كتاب من الكتب بعض ما غنمه المسلمون بوحى القرآن فى صدر الإسلام ؟

---

(١) شلر ملر : أى متفرقين .

فعلی أى فرض من الفروض لم یکن فی تصرف عمر ما یأباه العقل الذى ینظر  
إلى الحقائق المشهودة والآثار الواقعة ، ویجوز أنه أمر بإخراق مكتبة الاسكتلندية على  
أبعد إحتمال ، ولكن الذى لا یجوز لمنصف أن یفهم من ذلك أنه عدو الثقافة وهو  
الأديب الفقیه الخطیب ، وهو قد وازن بین معرفة ظاهرة النفع ومعرفة مجهولة  
ظواهرها كلها تغرى باتهامها . ولا لوم علیه أن یولد حیث یجهلها ، ولا لوم علیه  
أن یتهمها وهى لم تنفع أهلها يوم رآهم یخبطون فی الضلالة والمزیمة ، ولا یقال  
عن عقل یفکر هذا التفکیر إنه لم یفکر على هدى مستقیم .

### عمر في بيته

كان الخليفة الأكبر - صاحب الأمر في الجزيرة العربية ، وصاحب الغلبة على ملك الأكاسرة والقبصرة والقرأنة ، ومدير الحكم في الرقعة الوسطى بين قارات العالم المعمور - رجلاً قديراً يعيش في بيته عيشة الكفاف ، ويقنع من الغذاء والكساء بحظ لا يتمناه كثير من الرجال ، وزهد فيه كثير من النساء .

فن غير العجيب أن يطلب بعض النساء قيايين عيشه ، وقد أبى مثل هذا العيش نساء النبي عليه السلام ، فلم يقبلنه إلا وقد خيرن بينه وبين الطلاق .

وما ندرى أى الشهادات لحكم الخليفة الأكبر أغلى وأجمل ، فإن الشهادات لحكمه أكثر من أن تحصى ، وهى جميعاً مما تغالى به السير وتزدان بجماله ، ولكننا لا نعرف بينها ما هو أغلى وأجمل من هاتين الشهادتين : أن يعيش في بيته عيشاً لا يشتهى ، وأن تكون في يده صولة الملك فلا ترى فيها امرأة من النساء خلافة (١) تفرها ، ولا صولة تخيفها من أن ترفضها وتأبأها .

إن امرأة واحدة ترفض عمر لأغلى في الشهادة له من ألف امرأة يقبلن على بيته ويطمعن في سلطانه .

وقد وصفته امرأة خطبها ورفضته وصفاً لم نسمع فيما قيل عن إيمانه بالله أصدق منه ولا أوجز وأوفى ، فقالت أم أبان بنت عتبة بن ربيعة أنه رجل « أذهله أمر آخرته عن أمر دنياه ، كأنه ينظر إلى ربه بعينه » .

والذى نعينه من الوصف هو قولها عن مخافته الله أنه كان يخافه كأنه يراه بعينه .

فهو في الحق أصدق وصف لإيمان هذا الرجل المتفرد بإيمانه كما تنرد بكثير من شثونه . إنه تجاوز حد الإيمان إلى حد الرؤية والعيان ، وحقق مبالغات أبى الطيب المتنبي حين وصف الغاية القصوى من الشجاعة والحكمة فقال :

تجاوزت مقدار الشجاعة والنهي إلى قول قوم أنت بالغيب عالم

ومهما يكن من إيمان بالغيب فهو لا يبلغ في اليقين والحضور مبلغ الرؤية بالعين ، وهى قوله عابرة من قائلة أصابت ما لم يصبه قائل ، ولعلها لا تدرى مدى صوابها .

وخطب عمر أم كلثوم بنت أبى بكر إلى أختها أم المؤمنين عائشة رضى الله عنها

(١) خلافة : أى ما يغلب ويضدع .

فقال له : الأمر إليك ، ثم سألت أختها فأبته وقالت : لا حاجة لي فيه . فزجتها قائلة : أرغبين عن أمير المؤمنين ؟ قالت : نعم ، إنه خشن العيش شديد على النساء . وكرهت عائشة أن تجبه (١) بالرفض فوسطت في الأمر عمرو بن العاص بحثال له برفقته وحسن تدبيره ، فجاء عمر وفاجأه قائلاً : بلغني خبر أعينك بالله منه . قال ما هو ؟ قال : خطبت أم كلثوم بنت أبي بكر . قال نعم ، أرغبتي بي عنها أم رغبت بها عني ؟ قال لا واحدة ، ولكنها حدثت (٢) نشأت تحت كنف أمير المؤمنين في لين ورفق ، وفيك غلظة ، ونحن نهالك وما نقدر أن نردك عن خلق من أخلاقك . فكيف بها إن خالفتك في شيء فسطوت بها ؟ كنت قد خلقت أبا بكر في ولده بغير ما يحق عليك ! . ففهم عمر أن بن العاص لا يقدم على هذه الوساطة بغير موسط . وأن في الأمر ممانعة على نحو من الأحماء . . فسأله كأنه يستطلع ما وراءه من الممانعة . كيف بعائشة وقد كلمتها ؟ قال : أنا لك بها ، وأدلك على خير منها : أم كلثوم بنت علي بن أبي طالب ، تعلق منها بنسب رسول الله .

وأم كلثوم بنت علي حدثت أيضاً ، والمحظور في أغصانها أكبر من المحظور في أغصان بنت أبي بكر ، وإن اعتمد بن العاص على أن عمر يملك نفسه فلا يفضيها ، فقد كان حرياً به أن يعتمد على شيء من تلك في خطبته لبنت الصديق . . فلن يفوت عمر - وهو يعلم من مخاطبه في الأمر - أن يفهم خبيثة سعيه ، وأن يتجاهله لئلا يكف موقف الرفض والاعتذار من عائشة وأختها رضى الله عنهما ، ويعمل بما يراه الصواب .

والطريف في القصة - وكلها طريف - أن يذهب عمرو بن العاص إلى خليفته ليواجهه بما يؤخذ عليه من خلافته وهو آمن أن يفضيه ، بل هو فوق ذلك واثق من موافقته إياه ما دام على صديق في مقاله .

وللمرأة أن تأتي الخشونة في رجلها ولا تستريح إليها ، ولكن دارس الأخلاق لا ينبغي أن يعيب هذه الخصلة إلا بمقدار ما فيها من نقص في الطباع الإنسانية الأصلية . إذ الحق أن الخشونة حرمان من الصقل والمرونة ، ولكننا نخطئ كل الخطأ إن حسبناها حرماناً من البر والرحمة ، لأن المرء قد يكون ناعم الملمس وهو قاس مفرط البسوة . ويكون خشن الملمس وهو رحيم مفرط الرحمة ، ويغلب في هذه الحالة أن تكون خشونته - كما أصلفنا في فصل سابق - درعاً يستر بها مواضع اللين

في خلفه ، وضرباً من الحجل أن يطلع على ناحية فيه يتطرق إليها الضعيف وتنفذ منها الرماية .  
فالحشونة نقيض الصقل والنومة ، وليست نقيض العطف والرحمة . وعمر  
ابن الخطاب من أفذاذ الرجال الذين تنجلي فيهم هذه الحقيقة أحسن جلاء ، حتى في  
علاقاته بالأهل والنساء .

رحمة غير رحمة في غلاف ، وليست بالرحمة المكشوفة لكل تاجر ولا مس ، ولا  
تطول بالناس عشرته حتى يتشبع بهذا الغلاف عن قلب يوديع مقع بالعطف والمودة ،  
مفتح الجوانب لكل عاطفة كريمة . ولو لم يكن من ولى حميم .

ففساؤه اللأئي عاشرنه قد كلفن محبة ورضين عيشه لرضاهن بمودته وعطفه ،  
وكانت إحداهن التي سميت العاصية وصماها النبي بحليه السلام الجميلة لا تطيق فراقه ،  
فإذا خرج مشت معه إلى باب الدار فقبلته ولم تزل في انتظاره .

وكانت من نساته عاتكة بنت زيد بن وهب على قسط وافر من الجمال ومن الدين  
ومن البلاغة ، توهت (١) في رثائه حين قتل فلم يكن بكأؤها عليه كبكاء كل زوجة  
على كل زوج فقيد ، وتمددت قصائدها في تأييده بكلام لا يغيب عنه صدق المدح  
ولا صدق الحسرة ، وهي التي قالت فيه .

عصمة الناس والمعين على الد  
قل لأهل الضراء والبؤس موتوا  
هر وغيث المنتاب والمحرّوب  
قد سقته المنون كأس شعوب (٢)  
وقالت فيه :

رموف على الأدنى غليظ على العدا  
مى ما يقل لا يكذب الله قوله  
أخى ثقة في الثابتات منيب  
سريع إلى الخيرات غير قطوب  
وقالت فيه :

جسد لفغف في أكفانه  
رحمة الله على ذاك الجسد  
وقالت فيه :

يا ليلة حبست على نجومها  
قد كان يسهرنى حذارك مرة  
فسهرتها والشامتون هجود  
فالיום حق لمعنى التسديد

ولا يبكى الرجل هذا البكاء على ما في عيشه من الشظف إلا ومن وراء خشونته  
مودة قلب تنفذ إلى القلوب .

(١) توهت : كاد عقلها يلعب من شدة الحزن .

(٢) شعوب : اسم للنية « الموت » ، سميت كذلك لأنها تفرق الخلائق .



وأكثف ما تكون النوع أرق ما يكون الموضع الذى يلها وأخوفه من الاصابة .  
فانظر أين الموضع الحصين المحمى فهناك الموضع اللين الذى يخاف عليه ، ولا  
تدعئك عن ذلك خادع من إظهار أو تظاهر غير مشعور به ، وغير مقصود .  
أين أكثف ما تكاثفت الغلظة فيه من درع عمر التى عينها ؟  
المرأة ولا نزاع !

فعلى المرأة كانت له غيرة اشتهر بها وعسدت من دلائل شدته عليها ، وفى هذا  
يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن الله غيور يحب الغيور ، وإن عمر غيور » .  
وعلى المرأة ومن المرأة كان حذرهم أن تتخايل للعيون وتبرز في مضطرب الفتون .  
وكما أوصى بوصية فيها فإتما هي الفتنة التى يتقها ، فلما قال عليكم بالأبكار لم يقل  
عليكم بالأبكار لأنهن أمتع وأنضر ، ولكنه قال عليكم بهن لأنهن أكثر حياءً وأقل  
خبياً (١) .

ولما توجس من زواج المسلمين بينات الأعاجم لم يتوجس منه لأنه حرام بل لأن  
« فى نساء الأعاجم خلافة ، فإن أقبلتم عليهن غلبنكم على نساكنكم » .  
فالخلافة هي المخلور الذى يتقى .

وهنا كثافة الدرع فأبحث هنا عن منفذ الخلل . إنك لا تبعد كثيراً حتى تلمس  
الموضع الذى نم عليه الرجل حيث قال : « لو أدركت عسراء وعروة جمعت  
بينهما (٢) » . أو نم عليه الصبي الذى عناه ابن الخطاب حيث قال : « أحب أن يكون  
الرجل فى أهله كالصبي ، فإذا احتيج إليه كان رجلاً » .

ومتى كان فرط الغيرة على المرأة أو الخلل منها دليلاً على أنها ذلك الشيء المهيئ ،  
وإن قال الغيور الخللور بلسانه أنها لشيء مهين ؟ ..

وابحث عن جانب واحد مغلق أو مقطوع من جوانب الرحم الذى ينبغى أن  
يوصل فلذلك لن تجده فى نفس هذا الرجل بته ، وإن جهدت فى البحث .

فكان لإنناً بارأ لا ينسى التحدث عن أبيه ، ويعتز بذكراه على ما كان من قسوته  
عليه فى صباه ، ولم يزل يقسم باسمه حتى نهى النبي ، فانتهى وهو يقارب الكهولة .

وكان أباً يجب أبنائه ويعرف وجد الآباء بالأبناء ، وينزع الثقة من وال لا  
يحنو على صغاره .. أمر بكتابة عهد لبعض الولاة فأقبل صبي صغير فجلس فى حجره

(١) انب : المباح .

(٢) عروة بن حزام : شاعر من الشعراء المشاهير وصاحبه عفره ، مات شهيد عشقه .

وهو يلاطفه ويقبله ، فسأله المشرح للولاية : أتقبل هذا يا أمير المؤمنين ؟ إن  
لى عشرة أولاد ما قبلت أحداً منهم ولا دنا أحدهم منى . . فقال له عمر : وما ذنبى إن  
كان الله عز وجل نزع الرحمة من قلبك . . إنما يرحم الله من عباده الرءاء . ثم أمر  
بكتاب الولاية أن يمزق وهو يقول أنه إذا لم يرحم أولاده فليف يرحم الرعية ؟

وكان كلاب بن أمية الكنانى فى غزوة فاشتاق إليه أبوه الهرم وحزن لغيبه ،  
واتصل نبؤه بعمر فكتب إلى قائد الجيش يستعيد كلاباً إلى المدينة . فلما عاد ودخل  
عليه سأله : ما بلغ من رك بأبيك ؟ قال : كنت أكفئيه أمره ، وكنت أعتد -  
إذا أردت أن أحلب لبناً - أغزر ناقة فى إبله وأسمنها فأريحها وأركها حتى تستقر ،  
ثم أضلل أخلافها حتى تبرد ، ثم أحلب له فأسقيه .

ثم بعث إلى أبيه فجاء يترأخ فى مشيته ضعيفاً بصره ، مخنياً ظهره ، فسأله :  
كيف أنت يا أبا كلاب ؟ . . قال : كما ترى يا أمير المؤمنين . . ثم جاءه بدين حلبه  
ابنه ففطن الرجل وقال وهو يندى الاناء إلى فمه : لعمر الله يا أمير المؤمنين أنى لأشتم  
رائحة يدى كلاب من هذا الاناء ! . . فقال عمر : هذا كلاب عندك حاضر قد  
جئتاك به . فوثب إليه ابنه ، وطفق الأب الذى لم يكدر راء بضمه ويقبله . . وبكى  
عمر ، وأمر كلاباً أن يلزم أبويه ما بقيا ، وله عطاؤه كأنه يجاهد فى سبيل الله .

ومن حنانه على الأطفال أنه كان يشفق عليهم أن يحزنوا فى لهوهم ولعبهم فلا يترك  
الخلائف منهم حتى يأمن على لهوهم ومحصول لعبه ، فحدث سنان بن سلمة أنه كان  
فى صباه يلتقط البلع فى أصول النخل مع بعض الصبية إذ أقبل عمر ففترق الغلمان وثبت  
هو فى مكانه ، فلما دنا منه أسرع قائلاً : يا أمير المؤمنين ، إنما هذا ما ألقى الريح ! . .  
قال عمر : أرى أنظر فإنه لا يخفى على . فنظر فى حجره ثم قال : صدقت . ألا أن  
الصبي لم يقنع بهذا حتى يحرسه أمير المؤمنين إلى بيته ! . . فقال : يا أمير المؤمنين  
أرى هؤلاء الآن ؟ . . وأشار إلى الصبية الماريتين ، ثم قال : والله لئن انطلقت  
لأغاروا على فانزعوا ما معى ، فشى معه عمر حتى بلغه بيته ! . .

وكثر على المصدقين المفرطين فى التصديق أن يعرفوا هذا عن عمر ثم يصدقوا  
أنه وأد بنتاً فى الجاهلية على تلك الصورة البشعة التى انتقلت إلينا فى بعض الروايات ،  
وخلاصتها أنه رضى الله عنه كان جالساً مع بعض الصحابة إذ ضحك قليلاً ثم بكى ،  
فسأله من حضر فقال : كنا فى الجاهلية نصنع صنما من العجوة فنعبده ثم نأكله وهذا  
سبب ضحكى ، أما بكائى فلأنه كانت لى ابنة فأردت وأدما فأخذتها معى وحضرت  
لها حفرة فصارت تنفض التراب عن لحيتى فدفنتها حية .

فهي قصة يعنورها الشك من ناحية ضحكها ومن ناحية بكائها ومن ناحية  
لجتماعهما في لحظة واحدة لتكنين واضع القصة من التفرقة بين عصرى عمر في جاهليته  
وإسلامه ، وأدعى ما فيها من الشك تلك الخاتمة التي يتم بها اختراع الفجعة والبلوغ  
بها إلى فروتها ، وهي نفص الطفلة الصغيرة تراب حفرتها عن لحية أبيها .

فالوآء لم يكن بالعادة الشائعة بين جميع القبائل العربية ، ولم يشهر بنو عدى خاصة  
بهذه العادة ولا اشتهرت بها أسرة الخطاب التي عاشت منها فيما تعلم فاطمة أخت عمر  
وحفصة أكبر أولاده وهي التي كنى أبا حفص باسمها .

وقد ولدت حفصة قبل البعث الاسلامى بخمس سنوات فلم يثدها . فلماذا وأد  
الصبرى المزعومة وهي في السن التي تفهم فيها كيف تنفض التراب عن لحية أبيها ؟ .  
ولماذا إنقطعت أخبار هذه الصبرى المزعومة فلم يذكرها أحد من إخوانها وأخواتها  
ولا أحد من عمومها وخثولها ؟

ما نحسبها إلا إحدى جنائيات الأغراب على من خلقوها وفي سيرتهم مثال للأغراب  
والاعجاب . فهي اختراعة تضعفها قرائن التاريخ وتضعفها خلائق عمر التي لا تبدل  
هذا التبدل من التقيض إلى التقيض بين جاهليته وإسلامه . وقد كان عمر في جاهليته  
لم يسلم بعد يوم أشفق على أخته وهي دامية الوجه ، وكان في جاهليته يوم أحب أخاه  
حبه المفرط وبقى عليه . فليس وقوع القصة المزعومة في الجاهلية مانعاً لغرابتها ومقرباً  
لتصديقها ، وغير هذا الأب وهذا الأخ يطبق هذه القسوة التي لا تطاق .

إن قليلاً من الآباء من أحب أبنائه كما أحب عمر أبنائه ، وإن قليلاً من الأخوة  
من أحب أخاً كما أحب عمر زيدا أخاه ، فما سمع اسمه بعد مقتله إلا سألت عبرته ،  
وما هبت الصبا كما قال إلا وجد نسيم زيد وتمنى نظم الشعر لينظمه في رثائه .

بل إن قليلاً من الأصدقاء من أخلص لأصدقائه وعشرائه كما أخلص عمر لكل  
صديق وعشير . وهو القائل : « لقاء الإخوان جلاء الأحزان » ، وهو القائل حرصاً  
على المودة وضمتها : « إذا أصاب أحدكم ودأ من أخيه فليتمسك به ، فقلما يصيب  
ذلك » .

فإذا أردنا أن نقب عن وشائج الرحم وصلات المودة في نفس هذا الرجل المهيب  
الخفيف قلنقبت عنها في ينايعها الخفية التي تسرى منها وتفرق في نواحيها ، ولا نقب  
عنها في الصخور التي تكتنفها وتطفو عليها وترفع أعلامها .

أو نحن حويون أن نقب عنها بين هذه الصخور والأعلام ولسكن على هدى وبصرة . فلا تقنع منها برأى العين من بعيد أو قرب ، ولا تغتر بما تبديه كأنه كل شيء محتويه .

فما هذه الصخور والأعلام التي كانت تروع الناظر من هبة عمر ومن ملامح سياه ؟.. هي مظهر قدرته على نفسه لا أكثر ولا أقل ، وهي الحارس اليقظ الذي يحمي تلك النفس أن يتسرب إليها الوهن وأن تؤخذ على حين غرة ، من حيث يخاف عليها . والمرء لا يعتمص بقدرته على نفسه وهو آمن ، ولا يوقظ الحارس على دخيلته وهو وادع في سريه . إنما يعتمص بقدرته ويوقظ حارسه حين يحذر ، وإنما يحذر من الطارق الذي لا يستهن به ولا يزال على رقبة منه .

وقد كان عمر بن الخطاب أكثر ما يكون إعتصاما بقدرته في أمس الأمور بقلبه وسريرة طبعه : في خشية الخديعة من ناحية الترف والمتعة ، فهو لا يستسلم لشهوة مأكلي ولا ملبس ولا قنية دنيوية ، وفي خشية الخديعة من ناحية ولده وولده وأهله فهو يجفل من أن يرى لهم رزقا لا يعرف مأثاه ، ويجفل من أن يرى لهم إبلا سمانا بين الإبل العجاف مخافة أن يسمنها لهم الناس في مراعيهم . . لأنهم ولد أمير المؤمنين وتلك إبل أبناء أمير المؤمنين ! . .

وكان أكثر ما يكون إعتصاما بقدرته حين يلمح الفتنة الكبرى التي يقتدر بها شيطان الغواية . وتلك هي المرأة لا فرق بين خيارها وشرارها ، فمن شرارها استعمل بالله ! . . ومن خيارها كن على حذر ! . .

ولإذا اعتصم عمر بن الخطاب بنفسه فانتظر شيئا واحدا لن تجد حولا عنه ، وهو تقدير العدل تقدير الخائف أن يزيد فيه شعره أو ينقص منه شعره . فتي اعتصم بنفسه استيقظ وانتصر ، ومتى استيقظ وانتصر فللحق يقظته وفي سبيل الحق انتصاره . يعرض شأن المرأة فهو الغيور الخلور ، وهو الواقف على الميزان فيما تعطاه وفيما تعطيه ، فلا هي بظالمة ولا مظلومة في كل أمر يرجع إليه .

فن همة كان ألا تظلم لضعفها ، ولا تغبن لحياثها وخفها ، ومن حقها عنده ألا تكره على زواج الرجل التبيح لأنها تحب لنفسها ما يحبه الرجل لنفسه ، وأن يعرف لها عذرها حيث يعرف للرجل عذره في الصلة بينها وبينه . فسمع مرة أعرابية تنشد :

فهن من تسقى بعذب مبرد      نقاح (١) فتلكم عند ذلك قمرت  
ومنهن من تستقى بأخضر آجن      (٢) أججاج ولولا خشية الله فرت

(١) النقاح : الماء العذب الصافي . (٢) الأججاج : الماء المتغير الطعم واللون ، والأججاج : الناحل المر.

فتوهم في زوجها عيا وأرسل في طلبه فإذا هو متغير القم ، فخير به بين خمسمائة درهم وطلاقها ، فقبل الدراهم وطلقها .

وسمع امرأة من وراء بابها تنشد :

تطاول هذا الليل تسرى كواكبه وأرقى ألا خليل الأعبه

فوالله لولا الله لا شيء غيره لزلزل من هذا السرير جوانبه

فسأل عن زوجها فعلم أنه خرج في غزوة طالت غيبته فيها ، فأمر بعد ذلك ألا تطال غيبة الأزواج في الغزوات .

وكان يقبل شكوى المرأة من زوجها الذي يهمل النظافة والزينة ، لأن النساء « يحببن أن تزينوا لهن كما تحبون أن يزين لهنكم » .

وقبل شكوى المرأة من زوجها الخاضب (١) قبل البناء بها يومها أنه شاب وهو موخوط الرأس بالشيب ، فأوجعه ضربا وقال : غررت القسوم .

ولم يكن يتخرج مع المرأة مثل هذا التخرج أن تستر من سيرتها ما لا يضير ستره إن عاق زواجها . فكاشفه رجل بأمر ابنه له أسلمت وأصاها حد من حدود الله ، فهمت أن تذبح نفسها ، فأدركها أهلها وقد قطعت بعض أوداجها (٢) ، فبرئت وتابت واستقامت على الهداية . فسأله : أأخبر القسوم الذين يخطبونها عما تقدم من سيرتها ؟ . قال : ويحك ! . أتعمد إلى ما ستره الله فتبيديه ؟ والله لئن أخبرت بشأنها أحداً من الناس لأجعلنك نكالا . « أنكحها نكاح العفيفة المسلمة » .

فهى أولى عنده ببعض المحابة حين لا يضير في المحابة . وقد عاهد الناس فيما عاهدهم عليه « ليعمن النساء إلا من الاستكفاء » .

وترى أنه قضى في الخلاف بين الزوج والزوجة بالقول الفصل في بناء الأعرس وتعمير البيوت ، حيث قال لرجل هم بطلاق امرأته لأنه لا يحبها : أو كل البيوت بنى على الحب ؟ فأين الرعاية والترم ؟ .

فانه لير بربات البيوت لم يدركه متحذلقه العصر الذين يلغطون بالحب والزواج ويجهلون أن الرعاية والتدزم أفن باللوام والتعمير من زواج يبني على الحب وحده ، لأن الحب منوط بالأهواء التي تتغير بين آونة وأخرى ، وأما مناط الرعاية والتدزم فهو الأخلاق التي قل أن يطرأ عليها تغيير .

وقد استشار النساء فيما يحسن كما استشار الرجال فيما يحسنون ، ولم يتعال (١) الخاضب : الذي يخضب بالحناء أو نحوه . (٢) الأوداج : جمع ودج وهو عرق في العنق .

قط أن يرجع عن خطئه إذا رده عنه امرأة بالبينسة الصاعدة (١) ، ومن ذاك أنه نبى الناس في بعض خطبه أن يزيدوا مهوور النساء على أربعين أوقية ، فصاحت به امرأة فسطاء من صفوف النساء : ماذا لك ؟ فلم يأنف أن يسألها : ولم ؟ قالت : لأن الله تعالى يقول : « ... وآتيتم إحداهن قنطارا فلا تأخذوا منه شيئا ، أثأخذونه بهتانا وإنما ميئنا » ، فرجع عن خطئه واعترف بصوابها .

فما للمرأة من حق تعطاه ، وما ليس لها بحق لاتعطاه وتزداد عنه .

والذى ليس لها بحق في رأى عمر - ورأى كل رجل ذى رجولة - ألا تتعرض لعمله الذى لا تفقهه ، ولا يرجع إليها في مثله ، ولا سيما أن كان شأنها من شئون الدولة ، ومهمة من أخص مهام الرجال ، فتشفت له امرأته في وال مقصر تسأله : فم وجدت (١) عليه ؟ . فالتفت غاضبا وقال لها : وفيم أنت وهذا ؟ . إنما أنت لعبة يلعب بك ثم تتركين ! . كلمة لا تلبس القفاز الناعم ، ولم يخلق القفاز الناعم ليلبس في كل حين .

والذى ليس بحق للمرأة أن تعلق كلمتها على كلمة وليها ، وهذا الذى كان ينكره عمر على أهل المدينة حيث قال : « ... كنا معشر قريش نغلب النساء ، فلما قلنا على الأنصار إذا هم قوم تغلبهم نساؤهم ، فطلق نساؤنا يأخذن من أدب نساء الأنصار . وصحت على امرأتى فراجعتني ، فأنكرت أن تراجعتني . قالت : ولسم تنكر أن أراجعك ؟ فوالله أن أزواج النبي صلى الله عليه وسلم ليراجعنه وإن إحداهن تهجره اليوم حتى الليل .. فأفرغنى ... » .

نعم هذا مفرع لعمر ، وقد كان ولا ريب مفرعا لرسول الله أن تعلق كلمة على كلمته في بيته ، لكن طريقة محمد في تغليب الكلمة طريقة نبي يؤم متبعيه ، وطريقة عمر طريقة مريد مؤتم بنبوة ، ولا جناح على عمر ألا يلحق بشأو محمد في كل ما سبق إليه .

فمحمد إنسان عظيم ، وعمر رجل عظيم . وهذا هو الفارق بينهما كما بيناهما في مناسبة سابقة . وإنما الفارق بينهما في المناسبة التي نحن بصدها أن الرجل العظيم يرحم المرأة كما يرحم الخنثى في معرض القوة والنضال ، ولكنه يأنف أن يستكين لسلطانها في معرض الهوى والفتنة ، فيكسرهما ولا ينكسر لها إذا لحت في الغرور وأنطلقت في

(١) البينة الصاعدة : المراد ، البينة التي تحمل على الأذمان والتصديق .

(٢) وجدت عليه : غضبت « من الوجدة » .

عنانه . ومن ثم استصغر عمر ولده نفسه - عبد الله - لأنه عجز عن تطليق زوجته فلما أشاروا عليه باستخلافه قال لمن كلمه في ذلك : « ويحك ! كيف أستخلف رجلا عجز عن طلاق امرأته ؟ »

أما الإنسان العظيم فهو يشمل ضعف الانسانية كله ويعطف عليه . ومنه ضعف المرأة في غرورها واعتزازها بدلال الضعف على القوة ، لأنه في حقيقته اعتزاز بمكانها منها وتقدير لتلك القوة في بعض نواحيها . فهو يرى في تسكير المرأة إذا كانت كبيرة عنده نوعا من الاعتراف بكبره ، وهو لا يقف معها في ميدان كما يقف كل ذكر وأنثى ، لأن ميدانه هو يشمل الميدانين مجتمعين ، إذ هو ميدان الإنسان كله والانسانية جمعاء .

على أن شأن الرجل مع المرأة لا يظهر من رأى الرجل فيها كما يظهر من رأيها فيه ، فبعد معاملة عمر للمرأة وقوله فيها يبقى له شأن في عالمها يظهر لنا من رأيها هي فيه .

وقد اكثرت سيدة نساء العصر عمر فوصفته بأنه كان نسيج وحده ، وهي عائشة رضى الله عنها ، وجمعت الشفاء بنت عبد الله بعض صفاته فقالت إنه « كان إذا تكلم أسمع ، وإذا مشى أسرع ، وإذا ضرب أوجع » ، وهو الناسك حقاً . وصاحت أم أيمن مريضة النبي يوم أصيب : اليوم هي الإسلام .

وعليتنا نحن أن نسأل المرأة في عصر عمر عن مثال الرجل في عصرها ولا نسأل فيه نساء زمان غير ذلك الزمان . وما نخالنا نعرف رأى المرأة يومئذ في الرجل الذي يكبر في عينها كما نعرفه من امرأة هي هند بنت عتبة زوج أبي سفيان وأم معاوية ، فليس أقدر منها على الجواب ولا أصرح فيه .

جاءها أبوها يشاورها في رجلين من قومها يخاطبها فاستخبرته عنهما فقال يصفهما : « أما أحدهما ففي ثروة وسعة من العيش ، ان تابعته تابعتك ، وان ملت عنه حط إليك ، تحكبن عليه في أهله وماله . وأما الآخر فوسع عليه ، منطور إليه في الحسب الحسيب والرأى الأريب ، ملده أرومته (١) وعز عشيرته ، شديد الغيرة لا ينام على ضعة ، ولا يرفع عصاه عن أهله » .

فقالت : « يا بأت ! الأول سيد مضياح للحره ، فما عست أن تلن بعد ابائها ، وتضيع تحت جناحه إذا تابعها بعلمها فأشرت (٢) وخافها أهلها فأمنت ؟ . . ساء

(١) المده : السيد الشريف المقدم في اللسان واليد ، والأرومة : الأهل . (٢) الأشر : البطر .

عند ذلك حالها ، وقبح عند ذلك دلالها ، فإن جاءت بولد أحقت . وإن أنجبت  
فمن خطأ ما أنجبت (١) . فاطو ذكر هذا عني ولا تسمه على بعد ! . . وأما الآخر  
فبعل الفتاة الخريدة الحرة العقيلة (٢) ، وإني لأخلق مثل هذا المواقفة . فزوجنيه .  
ونحن نحسب هذا رأى المرأة النجبية في زمان عمر ، ولو شئنا لحسبناه رأيا  
في كل زمان على أن تضمه بباطن القلب ولا تلقيه بطرف اللسان . فإن زادت خشونة  
العيش ن بيت عمر على القدر الذي ترضاه المرأة فهي خشونة غير محقورة السبب ،  
لأنها لا تحسب على عمر « الزوج » من ناحية حتى تحسب لعمر « الرجل » من ناحية  
أخرى . إذ هي لم تأت من قلة القبرة على العيش وإنما جاءت من كثرة القبرة  
على النفس ، وهي خليقة تعجب بها المرأة في الرجل الذي تكبره ، لأنها من أقوى  
خلائق الرجولة فيه .

وليس لدينا بيان واف عن النساء اللاتي تزوج بهن عمر يعيننا على التمييز بين  
سماتهن والبحث في المياسم الشخصية التي يتعدن فيها أو يختلفن ، ويجز لنا أن نسهب  
في الكلام عن موقع كل منهن من نفسه ، وأثرها في حياته ، ومبلغ حظوتها عنده ،  
وسبب هذه الحظوة في رأيه وشعوره ، وما يدل عليه جميع ذلك من نوازع فطرته  
وذوقه . فقد سكت التلوخ وسكت عمر عن كل بيان واف في هذا الباب ، فلم يبق  
لدينا منه إلا أسماء وأعوام ونوادير مقتضيات ، لا تساعدنا على تكوين سمات واضحات  
فضلا عن التفرقة بين تلك السمات .

غير أننا نعتقد أن التاريخ لم يفقدنا شيئا كبيرا في هذا الباب ، لأننا مستطيعون أن  
نعوض ما فقدناه بالقياس إلى ما عرفناه ، فلا نخطئ إذا رجحنا أن سمات هؤلاء النساء  
جميعا تدخل في نطاق الوصف الذي كان يستحبه عمر في المرأة ولا يطبق منها أن تخالفه  
وتنخرج عليه .

فأفضل ما كان بشرطه في المرأة أن تكون ولودا ودودا ، وألا تعاب بالحمل  
فيسرى حمها في دماء وليدها ، إذ « لم يقم جنين في بطن حمقاء تسعة أشهر إلا خرج  
ماتقا (٣) » كما قال .

أما ذوق الجمال فقد كان عمر فيه كما كان في جميع خلائقه عربيا يحتاج يستملح ما يستلمحه  
كل عربي صميم ، ويستحسن الحسن عنده وهو أعم من الملاحظة ويروى عنه أنه قال :

(١) أحقت : ولدت احمق ، وأنجبت : ولدت نجيبا .

(٢) الخريدة : المملوكة فيها سياء وغفر ، والعقيلة : الكريمة .

(٣) الماتق : الأحمق النقي .



« تزوجها سمراء ذلفاء (١) عيئة (٢) ، فإن فركتها (٣) فعلى صداقتها »  
وأنه قال : « إذا تم بياض المرأة في حسن شعرها فقد تم حسننا » ، وهذان هما  
الملاحاة والحسن كما وصفا في الشعر العربي من قديم إلى حديث .

ومن القليل الذي بقى لدينا من أخبار نساته نعلم أنه كان موفور الحظ من هذا  
الجمال في الزوجات ، فقد وصف أكثرهن بالحسن البارح ، وضرب المثل بملاحاة  
إحداهن بين نساء قريش وهي قريبة بنت أبي أمية بن المغيرة . فروى في مآثور  
الحديث الشريف أن سعد ابن عبادة قال يوما في حضرة النبي عليه السلام : ما رأينا  
من نساء قريش ما كان يذكر من جملهن ! فقال له عليه السلام : « هل رأيت بنات  
أبي أمية بن المغيرة ؟ هل رأيت قريبة ؟ » ، وهي إحدى زوجات عمر قبل إسلامه .

وروى أن جميلة بنت ثابت سميت بهذا الاسم لجمالها ، وكان إسمها في الجاهلية عاصية ،  
فبكرهته بعد إسلامها وسألت عمر ثم سألت النبي في تغييره فاتفقا على تسميتها بوصفها  
ونوديت بعد ذلك باسم جميلة . وروى عن عاتكة بنت زيد بن عمر بن نفيل أنها  
أعطيت شطر الحسن مع مازقته من القصة والتقوى . وروى مثل ذلك عن زوجات  
آخرات ، وإن لم يتفقن هذا التفوق المشهور .

ومن أخبار زوجاته أنه طلق اثنتين من أشهر نساته بالجمال وهما قريبة وجميلة . .  
تزوج بالأولى وطلقها قبل إسلامه ، وتزوج بالثانية وطلقها بعد إسلامه ، ولا ندرى  
على التحقيق ما سبب تطليق هاتين الزوجتين الجميلتين ، فهل هو دلال الجمال ضاق  
به صدر عمر وهو على شمس المرأة غير ضبور ؟ . . لعله ذاك ، ولعل الذي أبقي  
عاتكة بنت زيد في عصمته أنها تجاوزت دلال الصغر حين بنى بها ، أو غضبت ،  
من دلالها بالفطنة والتقوى .

وكذلك بقيت في عصمته أم كلثوم بنت علي بن أبي طالب وهي جميلة صغيرة ،  
وولدت له ابنا سماه باسم أخيه زيد الذي كان يحبه ويذكره ويطلق البكاء عليه ، وأعزها  
عنده النسب والأدب والمحافظة على أسرة النبوة ، فلم يفترقا في الحياة ولم ينشأ بينهما  
خلاف إلا حين جاءتها الهدية من ملكة الروم فضعها إلى بيت المال .

وله مع إحدى أولئك الزوجات قصة صغيرة لا يفوتنا إيرادها في الكلام

(٢) عيئة : حنة العين واستبها .

(١) صغير الأنثى .

(٣) فركتها : ابغضتها وتركها .

على حياته الخاصة لأنها كثيرة الدلالات عليه : تدل على عمر في أبوته ، وتدل على عمر في سورة طه ، وتدل على عمر في ماثبته إلى الحق كلما وجب أن يثوب إليه .

فقد طلق جميلة وله منها ولد صغير ، فرآه يوما يلعب مع الصبيان فحملة بين يديه ، فأدركته جنة الشمس بنت أبي عامر وجلت تنازعه إياه حتى انتهى إلى أبي بكر رضى الله عنه وهو خليفة ، فقال له أبو بكر : خل بينه وبينها فهي حاضته ، فرده إليها ولم يراجع بكلمة .

ولعمري أن في هذه القصة الصغيرة من الدلالة عليه لما يغني عن قصص ، وفيها عمر إنسان عطوف ، وفيها عمر رجل سوار الطبيعة ، وفيها عمر صاحب خلق ممكن يكبح من طبيعته كل سورة جاوزت حد العدل والانصاف ، وهذا هو عمر في شتى نواحيه .

وقد تدل هذه القصة على شيء يبره من بعض اللوم في تطليقه أم هذا الولد فاسمها عاصية واسم أمها الشمس ، وكأنهما - كما ينبىء عنهما هذان الاسمان - من أسرة تباهى بدلال بناتها وشموسهن وتختارهن من الأسماء مايدل على هذه الخصلة ، وقد يضيف إلى تأكيد هذه الخصلة فيهن أن عاصية غضبت حين اختار لها عمر اسم جميلة وقالت له : سميتي باسم الاماء ! ثم اختار لها النبي هذا الاسم فقالت : يارسول الله ! أتيت عمر فسماني جميلة فغضبت ، قال عليه السلام : أو ما علمت أن الله عز وجل عند لسان عمر وقلبه ؟ .

فكانت نشأت في قوم يعتقدون أن التحسين والترغيب إنما هو من شأن الاماء ، وأن الشمس والعصيان أليق بالحرائر وأن أحسن أزواجهن وأجودهن ، فإن كان في تطليقها مأخذ على عمر فقد يكون فيه مأخذ عليها تفسر لنا افتراقهما بعد ما أحبا وأحبته .

وروز عمر اللرية من ذكور وإناث نبياء ونجيبات ، فقرت عينه بهم لأنه كان كأهل البداوة كافة يستكثر من اللرية ويوصي الناس أن يستكثروا منها ، وكانوا جميعا عنده بمكان الحب والمودة لا يخشى الانحراف عن العدل من جانب كما يخشاه من جانب هذه اللرية أو جانب أهله على التعميم ، ولهذا كان يجمعهم إذا نهى الناس عن حوزة حق من الحقوق فيبلغهم أنه قد نهى عنه ويذكرهم « إن الناس ينظرون إليكم نظر الطير إلى اللحم » ، ويقسم لهم لئن فعله أحد منهم ليضاعفن عليه العقوبة !

وليس بنا أن نحصى فتاواه وأفضيته في محاسبة أهله أو محاسبة أبنائه خاصة قبل سائر أهله . فذلك عمل له لم يتقطع عنه طوال حياته ، ولكننا نكتفي بمثل من أمثال عديدة متواترة وهو قضاؤه في انتجار أبنائه بمال من بيت مال المسلمين ، وذلك أن ابنه عبد الله وعبيد الله خرجا في جيش إلى العراق ، فلما قفلا نزلا بالبصرة وذهبا إلى أبي موسى الأشعري وهو أميرها ، فقال لهما : لو أقدر على أمر أنفعكما به ؟ ثم عرض عليهما أن يحملأ إلى أبيهما مالا من مال الله فيشتريا به متاعا من العراق يبيعانه بالمدينة ، ثم يؤديان رأس المال ويكون لهما الربح . فلما علم عمر سألها : أكل الجيش أسلفه ؟ ثم أمرها أن يؤديان المال وربيحه . فسكت عبد الله وقال عبيد الله : ما ينبغي لك يا أمير المؤمنين هذا ، لو نقص هذا المال أو هلك لضمنناه ! وقال رجل في المجلس : يا أمير المؤمنين (١) لو جعلته قراضا ؟ فأخذ رأس المال ونصف ربحه ، وأخذ ابنه نصف ربح المال .

ولما كان عمر يتقى محابة الولاة لأبنائه وذويه واقرار هذه المحابة بإذنه ، ولكنه كان يقرض من بيت المال ليتجر ويربح ما يعيش به في أهله ، ويلجأ إلى التجارة لقلّة رزقه الذي فرضه لنفسه من بيت مال المسلمين ، وقد فرض رزقه لنفسه بعد مشاورة أصحاب رسول الله ، فقال عثمان : كل وأطعم ، وقال علي : ما يصلحك ويصلح عيالك بالمعروف ، وقال هو : إن افتقرت أكلت بالمعروف ، وإن أيسرت قضيت . وكان يقرض فيعسر فيتأخر قضاؤه ، فيأتيه صاحب بيت المال ويشد في تقاضيه ، فيختال له عمر ويؤجله إلى أن يستحق عطاءه مع عطاء المسلمين ، فيسد به دينه .

ومع هذا كان يشفق أن يقرض من بيت المال إلا أن يتعذر عليه الاقتراض من بعض محبه . فأرسل مرة إلى عبد الرحمن بن عوف في طلب أربعة آلاف درهم يجهز بها عيرا (٢) إلى الشام ، فعاد الرسول يقول له : خذها من بيت المال ثم ردها . واشق ذلك عليه فلقى صاحبه وعلم منه صدق ما بلغه فقال : أفئن مت قبل أن تجي قلتم أنخذها أمير المؤمنين دعوها له . وأوخذ يوم القيامة ؟ : لا . . . ولكني أردت أن آخذها من رجل حريص شحيح مثلك ، فإن مت أخذها من ميراثي .

وحدث ما توقعه من مجي الأجل قبل سداد ديونه جميعاً فلم يشغله الموت ولا شغلته

(١) القراض : قارضة قراضا ، أي دفع إليه مالا ليصرفه ويكون الربح بينهما على ما شرط .

(٢) المر : الأبل التي تحمل الزاد .

كبار الخطوب التي يضطلع بتصريفها قبل موته أن يسأل عن ديونه ويوصى بسدادها من ماله ومال أهله ، وقال لابنه : « إن وقي به - أى بالدين - مال آل عمر فآده من أموالهم ، وإلا فاسأل فيه بنى عدى ، فإن لم تف أموالهم فاسأل فيه قريشا ولا تعدهم (١) إلى غيرهم » . وكان عبد الرحمن بن عوف حاضرا فأشار عليه مقترحا أن يستقرضها من بيت المال حتى تؤدي ، فلم يقبل عمر ، ودعا بابنه عبد الله فقال : اضمئها ! فضمئها ، ووفى بوعده . فلم يدفن أبوه حتى أشهد بها على نفسه أهل الشورى وعده من الأنصار ، وما انقضى أسبوع حتى حل المال إلى عثمان ، وأحضر الشهود على البراءة بدفعه ، وقد بيعت لعمر دولتي هذا الدين وسميت زمنا باسم دار القضاء ، لأنها بيعت في قضاء دينه .

ولأن يموت عمر مدينا موفى الدين فهو أعظم الشرفين . . . وأيسر من ذلك شرفا أن يموت غنيا بغير دين .

---

(١) أى لا تجاوزهم وتركهم لتسأل غيرهم .

## صورة مجمل

صننا عمر بن الخطاب في حالات كثيرة تختلف فيها صور الرجال .  
صنناه في جاهليته وإسلامه ، وفي سره وعلايته ، وفي بيته وحكومته ، وفي دينه وثقافته ، وفي اتصاله بالله واتصاله بالناس . فإذا الصورة المجمل من جميع هذه الصور المختلفة صورة رجل عظيم من معدن العبقريّة والامتياز بين الناس على اختلاف العصور ، وإذا هو صاحب مناقب وأخلاق من أنبل الصفات الإنسانية توافقت فيه على قوة نادرة وتلاقت فيه إلى غاية واحدة : وهي إحقاق الحق وإدحاض الباطل ، ووسمته جميعاً بسمه الجندية المجاهدة التي تحمي الحدود للناس وتحببها من الناس ، وهو هو في طليعة من يحمي وفي طليعة من يحتمي على السواء .

ورسخت في طويته خليقة المساواة في العدل حتى أصبحت كالوظيفة العضوية التي لا تنفصل منه ، وحتى أصبح يتجرد من نفسه أو مجرد منها شخصاً آخر غريباً عنه لافرق بينه وبين أحد في حدود الله وحرمانه ، وتمكنت هذه الخليقة منه حتى جرت على لسانه عامداً وغير عامد ، فكان يتكلم عن نفسه كما يتكلم عن غريب : يخبر يا عمر ! ويحك يا ابن الخطاب ؟ ماذا يقول عمر ! وهذا فلان بن عمر وليس بفلان ولدى . . . إلى أشباه هذه التجريدات التي تنبعث فيه من خليقة التسوية بين جميع الناس ، وبينهم وبين نفسه قبل جميع الناس .

وكانت فيه خشونة الأقوياء الصرحاء ، ولكنه كما قال عارفوه من الصحابة « باطنه خير من ظاهره » أو كما قال فيه الصديق من كلام فحواء أن مبغضيه هم المبغضون للخير .

وكان له محبوبون من كرام الناس لا يعدلون بحبه حب أحد من أمثاله ، فكان عبد الله بن مسعود يقول : « لو أعلم عمر كان يحب كلباً لأحبته . والله اني لأحسب العضاء (١) قد وجدت فقد عمر » .

والغالب في أمثال عمر من أصحاب الطبائع القوية المهيبة أن تحجب عنهم الهيئة ألفة الغرياء الذين لا يختلطون بهم في السر والعانية ، بل تحجب عنهم ألفة الأقربين في كثير من الأحيان ، لأنهم من تفردهم بالصراحة والحق في عزلة دائمة بين ألقى الناس بهم وأقربهم إليهم :

(١) جمع عضاة وهو شجر كبير له شوك . ووجدت ، أي : علمت .

أعادك أنس المحد من كل وحشة فلذلك في هذا الأنام غريب  
ولكنهم لا يكرهون إلا عن خطأ أو حسد لئيم . وكان عمر على التخصيص  
من لا يثيرون شعور الكراهية في قلب إنسان ، لأنه كان على عظم « شخصيته »  
مبرا من العنصر الشخصي ، في معاملة الاصدقاء والخصوم . وإنما ينجم العدا  
الشديد من الإحساس بهذا « العنصر الشخصي » ومقابلته بمثله مقابلة إصطدام وانتقام .  
فالذين كانوا ينفقون انصاف عمر كانوا يستمرثونه ويحبونه ، والذين كانوا  
ينفقون عقابه كانوا لا يشعرون بعمر بن الخطايا معاقبا لهم صوالا عليهم ، وإنما  
يشعرون بميزان الشريعة منصوبا على رؤوسهم ، يتساوون فيه وعمر وأبناء عمر لو وجب  
العقاب . فلا موضع هنا للضعيفة ولا لإصطدام النفس بالنفس واحتدام الحرازة  
بالحرازة .

ولهذه الخصلة ذكره بالحلب والاعجاب من إيتلوا بعده أشد إيتلاء ، وانطبعت  
نفوسهم على الدهاء أو الهجاء .

فعمر بن العاص ومعاوية كانا يثنيان عليه وشدد ما ابتليا في حياته بضربات عدله  
وهيبته ، والخطيئة أهجى الشعراء وأجلهم بالثناء كان رفاقه يذكرونه اسم عمر بعد  
موته فيرتعب ثم يبدأ فيقول : رحم الله ذلك المرء ! . . . ويثني عليه .

وقد قال عمرو بن العاص إذ رأى عمر يبكي لاستعطاف الخطية إياه في صحنه :  
ما أظلمت الخضراء ولا أقلت الغبراء أعدل من رجل يبكي على تركه الخطيئة !

وقد شاء القدر أن يموت عمر قتيلا فلا يكون قتله دليلا على بغضاء « شخصية »  
أو خلة تربط بحياته القرية . فلما البغضاء « الوطنية » هي علة التآمر على قتله بين  
المغلوبين في ميدان القتل على التحقيق ، وهكذا كل بغضاء بقيت بعد موته مقرونة  
بذكره فلما هي في أصلها « بغضاء وطنية » كامة وراء الدعاوى الطائفية والمجادلات  
الملهية ، وإن تطاولت الأيام .

فالمعلوم أن عمر مات بطعنات من خنجر فيروز « أبي لؤلؤة » من سبائا الفرس  
بالمدينة ، وأن فيروز هبلا جاء عمر قبل مقتله بأيام فشكا إليه مولاه المغيرة بن شعبة  
لأنه فرض عليه خراجا درهمين في كل يوم ، فسأله عمر عن صناعته فأنبأه أنه « نجار  
نقاش حديد » . فلم يستكثر عمر هذا الخراج على من يصنع هذه الأعمال ،  
وقال له : قد بلغني أنك تقول : « لو أزدت أن أعمل رحي قطعتن بالريح فعلت »

وطلب إليه أن يصنع رحي على هذه الصفة ، فقال له : لئن سلمت لأعملن لك رحي يتحدث بها من بالشرق والمغرب . . . ثم انصرف وهو يقول : « وسع الناس عدله غبرى ! » فقال عمر لسامعيه : لقد توعدنى العبد آتفا . . ولم يؤاخذ بهذا الوعيد ، بل كان من نيته أن يلقي المغيرة ليخفف عن مولاه .

هذا هو السبب الظاهر الذى لا يستر ماوراءه ، لأن أبا لؤلؤة لم يكن إلا منفذاً للكيد الذى اتفق عليه كثيرون ، وقد روى عبد الرحمن بن أبى بكر أنه رأى هذا الرجل مع الهرمزان وجفينة قبل مقتل عمر جالسين يتحدثون . فلما فاجأهم قاموا وقوفا فسقط بينهم خنجر له رأسان نصابه فى وسطه ، وهو الخنجر الذى حله فيروز لقتل عمر . وقتل نفسه ان أخذ بفعلته .

والهرمزان أمير زالت عنه الامارة بعد ذهاب الدولة الجوسية ، وجفينة من أهل الأتبار وهم على ولاء للفرس ، وأبو لؤلؤة فارسي شديد الحقد على المسلمين لم ينس أسره ولم يزل كلما جىء إلى المدينة بأسرى من وقعات فارس مسح رءوسهم وتوعد المسلمين أجمعين .

وقد كان شاركهم فى هذه المؤامرة يهودى مغلوب تظاهر بالإسلام وهو المسمى بكعب الأحبار . ولعله أراد أن يكسب سمعة العلم بالأسرار من علمه بالمؤامرة ، فذهب إلى عمر قبل ثلاثة أيام من مقتله ينذره أن يختار ولى عهده لأنه ميت فى ثلاثة أيام . . . فسأله عمر : وما يدريك ؟ قال : أجدته فى كتاب الله التوراة . فلم تميز هذه الدعوى على عمر وعاد يسأله : « الله ! إنك لتجد عمر ابن الخطاب فى التوراة ؟ » ، فأشفق الرجل أن ينكشف دجله وقال : بل أجد صفتك وحيلتك وأنه قد فى أجلك . ثم كرر له النذير مرتين فى اليومين التاليين .

فعمر انما ذهب رحمة الله شهيد مؤامرة من أعداء الدولة الاسلامية لاشك فيها ، وما كانت قصة الخسراج إلا الستار الذى يتوارى به المتآمرون بالمدينة والبلاد الأخرى مخافة القصاص الذى يحيق بهم إذا جهروا بما دبروه ، أو جهروا بالعلّة التى من أجلها تربصوا بذلك التدبير .

لأن مقتل عمر أحرى أن يعد جزءا من أكبر أجزاء سيرته ولا يحسب نهاية نخسمة تلك السيرة دون أن تضيف إليها .

فقد تمثلت فى مقتله مزاياه السكبار التى تمثلت فى جلال أعماله وعظام مساهمته

وخصاله ، فكان عمر الصريع قدوة في الشجاعة وتقديم الواجب والإيثار على النفس ومحاسبة الضمير وسداد التدبير ، كما كان عمر في أصبح ساعاته وأسلمها للعمل والتفكير . وكان رضى الله عنه ينظر إلى الحياة كأنها رسالة تؤدي ما استطاع أدائها ثم لا معنى لها إذا فزع من رسالتها أو حيل بينه وبين أدائها ، فبعد الحجة التي مات على أثرها أناخ بالأبطح ثم كوم كومة من البطحاء ألقي عليها طرف رداءه واستلقى عليها ورفع يديه إلى السماء ، ودعا الله : « اللهم كبرت سننى وضعفت قوتى ، وانتشرت رعيى ، فاقبضى لىك غير مضىع ولا مفبرط . اللهم ارزقنى الشهادة فى سبيلك ، واجعل موتى فى بلد رسولك » .

ومضت أ.ابيع فخرج يوما قبيل الفجر يوقظ الناس ثم يسوى الصفوف للصلاة فلم يؤم الناس حتى فاجأه القاتل بطعنتين احدهما فى كتفه والأخرى فى خصره ، وقيل ثلاث طعنات إحداها تحت السرة وقد خرفت الصفاقين (١) قضى بها نحبه رحمه الله ، وقبل بل ست طعنات منها تلك الطعنة القاتلة .

فلم تشغله هذه الطعنات المفاجئات عن الصلاة ، ولم يفكر أن يشغل المسلمين بمقتله عن أداء فريضتهم فى موعدها ، وسأل عن عبد الرحمن بن عوف ليصلى بالناس . ثم جعل يغى عليه ولا ينتبه إذا دعوه ، حتى قال بعض عارفيه : انكم لن تفرعوه بشئ . مثل الصلاة إن كانت به حياة . فنودى : الصلاة . الصلاة ! فلما سمع النداء ففتح عينيه وفاه بكلمات متقطعات : « الصلاة ! ها . . الله . . إذن . » ثم قال : لاحظ فى الاسلام لمن ترك الصلاة .

ولم يهमे من قتله بعد أن حمل إلى منزله إلا أن يعرف المظلمة كان قتله أم لبغى من القاتل ؟ فلما علم أنه أبو لؤلؤة قال : ولم قتله الله وقد أمرت به معروفًا ثم حمد الله تائلا : « الحمد لله الذى لم يجعل قاتلى يحاجنى عند الله بسجدة يمجدها له قط . ما كانت العرب لتمتلى . »

وهمه بعد ذلك أن يلقى حسابه عند الناس وهو وشيك أن يلقى حسابه عند الله . فأمر ابن عباس أن يخرج إلى المهاجرين والأنصار يسألهم : أعن ملائكم ومشورته كان هذا الذى أصابنى ؟ فصاحوا معلنين : « لا والله . ولوددنا أن الله زاد فى عمره من أعمارنا » .

(١) صفاق البطن وهو الجلد الباطن عند سواد البطن .



واشتد البكاء كأن الناس لم يصابوا عصية قبلها ، فهاهم أن يبكوا عليه . . ثم فسقه نقيع التمر فخرج من الجرح أحر كما هو فلم يعرفوا آدم هو أم النقيع خرج بلونه . . فسقه اللبن فخرج أبيض يشوبه صديد ، فأشار عليه الطيب أن يعهد . . فقال :

« لو قلت غير هذا لكذبتك » .

وكان قد أنكر على الناس أن يجيئوه بالطيب قبل أن يفرغ من وصاياه : ويحكم أيها الناس ، أنظر في أمر نفسي قبل أن أنظر في أمور المسلمين ؟ . . فلما قال الطيب مقاتله أخذ في تدبير المهم من شئون الدولة وأولها الخلافة ، فجعلها شورى ليستقر بها القرار ما استطاع إقراره ، ونجا بأهله منها وهو يقول : « . . أما لقد جهدت نفسي وحرمت أهلي ، وأن نجوت كفافا (١) لا وزر ولا أجر إني لسعيد » .

وهو في هذا كله لا يحالف ديدنة من صراحة ولا يكتم طبيعة أهل الفناء من حب الحياة ، ولا يخفي « إن الحياة نصيبا من القلب إن للموت لكربة ! » ولكنها لم تمنعه قط أن يعطى الحق حيث وجب للموت أو للحياة .

فلما فرغ من شئون الدولة نظر في أمر دينه فأبى أن يدفن قبل أن يضمن مدياده ، وأقبل يطمئن إلى مضجعه في جوار صاحبيه وقد فرغ من حقوق الدنيا . فدعا بابنه عبد الله ينطلق إلى عائشة أم المؤمنين ويقرئها منه السلام . . ونهاه أن يسميه عندها أمير المؤمنين لأنه ليس اليوم للمؤمنين أميرا . . ثم يستأذنها أن يدفن إلى جوار صاحبيه يعني النبي عليه السلام وخليفته الصديق .

ووجدتها عبد الله تبكي فسلم عليها واستأذنها فأذنت وقالت :

كتب أريده نفسي ، ولا ورنه به اليوم على نفسي !

فلم يكفه هذا حتى يستوثق كل الاستيثاق من رضاها ، فعاد مخاطب ابنه : « يا عبد الله بن عمر ! انظر ، فإذا أنا قبضت فاحملوني على سريزي ثم قف على الباب . فقل : يستأذن عمر بن الخطاب ، فإن أذنت لي فأدخلني ، وإن ردتني فردني إلى مقابر المسلمين ، فإني أخشى أن يكون أذنها لي لمكان السلطان » .

قال شهود دفنه : « فلما حل فكان المسلمين لم تصبهم مصيبة إلا يومئذ » . . وفارق الدنيا أعبد المادلين وهو مظلوم أو منهم مظلوم ، فادها شيء على عظم فضله ولا عظم الحاجة إلى العدل فيها كما دها هذا الختام .

(١) نجوت كفافا : أي ، لا لي ولا لعل .

## فهرس

صفحة	
٣	مقدمة
٦	عبرى
١٢	رجل ممتاز
١٨	صفاته
٤٧	مفتاح شخصيته
٦١	رأسلامه
٨١	حمر والدولة الإسلامية
١٠٥	عمر والحكومة العصرية
١١٦	عمر والنبي
١٣٨	عمر والصحابة
١٥٩	ثقافة عمر
١٨٠	عمر فى بيته
١٩٥	صورة مجملة

الترقيم الدولى ٧ - ١٧٤ - ٢٨٦ - ISBN

مطبعة تحفة مصر

١٨ شارع كامل صدق بالنجالة - القاهرة  
٩٠٨٨٩٥ - ٩٠٣٣٩٥



3



ح  
الف ۱۲۵